

Seminario Internacional «Vidas narradas: tradición y renovación de la narrativa biográfica en las literaturas eslavas»

29 y 30 de septiembre de 2026
Universidad de Granada, Granada

29 de septiembre/ September 29

Lugar: *Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca*
Place: *Faculty of Philosophy and Letters, García Lorca Classroom*

Online:

https://ovextranet.ugr.es/SRC_SALVEUGR/accesos/acceso.jsp?rama=seminario&IDSA_LA=23002859

ID UGR: 23002859

Contraseña / Password: 513719

10:00-10:15

Registro: Vestíbulo / Registration: Foyer

10:15-10:30

Inauguración del Seminario / Opening Session

10:30-11:30

Conferencia inaugural / Opening Keynote Lecture

Luis Beltrán Almería

Catedrático de Teoría de la Literatura (*Presencial / Onsite*)

11:30-12:00 Café de bienvenida / Welcome Coffe

PANEL 1. La narrativa biográfica a la luz de los planteamientos de M. Bajtín

12:00-12:25 “Los orígenes del género biográfico según Mijaíl Bajtín: proto-géneros, formas maduras y modificaciones de la Antigüedad grecorromana”. Flor Herrero Valdés, *ILC.CSIC, Madrid (Presencial / Onsite)*

12:25-12:50 “La tipología del héroe biográfico, según M. Bajtín”. Natalia Arsentieva, *Universidad de Granada (Presencial / Onsite)*

12:50-13:15 “Los “chúdiki”: gente extraña, extravagante o simplona en los relatos de Shukshín: significado y trascendencia del personaje shukshiniano”. José Antonio Hita Jiménez, *Universidad de Granada (Presencial / Onsite)*

13:15-13:30 Descanso / Break

13:30-13:55

Vidas en carnaval: biografía, poética carnavalesca y diálogo con Bajtín en “La canción del macho cabrío” de Konstantin Vágüinov.

Olga Tikhonova-Zueva, *Universidad Pompeu Fabra (Online)*

13:55-14:20

La imaginación biográfica infantil en los álbumes ilustrados y en los relatos de Uri Shulevitz.

José Antonio Escrig Aparicio, *Universidad de Zaragoza (Presencial / Onsite)*

14:20-16:30 Almuerzo / Lunch

PANEL 2. Entre realidad y ficción: formas históricas y modelos nacionales de la vida narrada

16:30-16:55

“Житие Иоанна Русского” как литературное жизнеописание: на перекрестке национальных агиографических традиций.

Tatiana Borisova, *Universidad Nacional de Athenas (Online)*

16:55-17:20

El cronotopo nacional y la poética histórica de la biografía literaria: V. V. Rózanov sobre “La vida de Vasili Fiveiski” de Leonid Andréiev.

Natalia Arsentieva, *Universidad de Granada (Presencial / Onsite)*

17:20-17:45

Московское детство в биографике Ф. М. Достоевского 1920–1940-х гг.

Olga Bogdánova, *Instituto de Literatura Mundial, Academia de Ciencias de Rusia (Online)*.

Исследование выполнено в МГЛУ по гранту Российского научного фонда № 26-18-00190, <https://rscf.ru/project/26-18-00190/> (Online)

17:45-18:00 Descanso / Break

18:00-18:25

Memorias literarias de Dmitri Grigoróvich: una vida narrada en la Rusia cultural del siglo XIX.

Joaquín Torquemada Sánchez, *Universidad de Granada (Presencial / Onsite)*

18:25-18:50

La narración biográfica de las ideas: Nechaiev como personaje en *El maestro de Petersburgo* de J. M. Coetzee”.

Juan Ignacio Torres Montesinos, *Granada (Online)*

18:50-19:15

Опыт социоаналитического прочтения главы “Борис Пастернак” из цикла воспоминаний “Дневник моих встреч” Ю. П. Анненкова.

María Radchenko, *Universidad Lomonosov de Moscú (Online)*

30 de septiembre/ September 30

Lugar: *Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca*
Place: *Faculty of Philosophy and Letters, García Lorca Classroom*

Online:
[https://ovextranet.ugr.es/SRC_SALVEUGR/accesos/acceso.jsp?rama=seminario&IDSA
LA=23002859](https://ovextranet.ugr.es/SRC_SALVEUGR/accesos/acceso.jsp?rama=seminario&IDSA_LA=23002859)
ID UGR: 23002859
Contraseña / Password: 513719

Panel 3. El yo narrado: las formas modernas y contemporáneas de autorrepresentación

10:00-10:25

La ficción real: realidad y ficción en “¡Buenas noches!” de Andréi Siniavski.
Sebastiano Gandini, *Universidad de Bolonia (Presencial / Onsite)*

10:25-10:50

Autobiography and Cankar’s novel on “The Slope”.
Alojzija Zupan Sosič, *Facultad de Artes, Liubliana (Presencial / Onsite)*

10:50-11:15

Автобиографизм в “усадебных текстах” русской литературы: от П. Д. Боборыкина до Б. А. Пильняка
Maxim Skorojodov, *Instituto de Literatura Mundial, Academia de Ciencias de Rusia (Online).*
Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-0005-П, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>

11:45-12:10 Descanso / Break

12:10-12:35

Narrating a Broken Life: War, Autofiction and Biographical Form in Bosnian - Herzegovinian Literature.
Mirnes Sokolović, *Universidad de Graz (Presencial / Onsite)*

12:35-13:00

Escribir contra la desilusión: la autobiografía como salvación en *Rok kohouta*, de Tereza Boučková.
María del Pilar Peña-Molina, *Universidad de Granada (Presencial / Onsite)*

13:00-13:25

La figura del narrador en “Almas Muertas” de Nikolái Gógol.
Elena Del Moral, *Universidad de Granada (Presencial / Onsite)*

13:25-13:50

От биографии к образу: биографические источники и их трансформация в рассказе Л. Андреева “У окна”.
Nadezhda Deulina. Museo Literario Estatal Unificado «I. S. Turguénev» de Oriol. Casa-Museo de Leonid Andréiev (*Online*)

13:30-14:00 Clausura del Seminario / Closing Session

