



Simposio Internacional

La novela de la artista

24 Y 25 DE MARZO DE 2026

Aula García Lorca
Facultad de Filosofía y Letras

Dirección: Ioana Gruia
Secretaría: María Pilar Peña-Molina

PROYECTO FEDER-UGR | LA NOVELA DE LA ARTISTA (SIGLOS XIX-XXI)



Cofinanciado por
la Unión Europea



GOBIERNO DE ESPAÑA



Fondos Europeos



Junta
de Andalucía



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

SIMPOSIO INTERNACIONAL LA NOVELA DE LA ARTISTA

Aula García Lorca, Facultad de Filosofía y Letras

24 y 25 de marzo de 2026

Organizado en el marco del Proyecto FEDER-UGR “La novela de la artista (siglos XIX-XXI)”,

C-HUM-113-UGR23

Directora: Ioana Gruia

Secretaria: María del Pilar Peña-Molina

Comité científico: Antonio Chicharro (Universidad de Granada), Zoraida Carandell (Université Paris X-Nanterre), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Adelina Sánchez Espinosa (Universidad de Granada), Delia Ungureanu (Harvard University-Universidad de Bucarest), Clara Isabel Martínez Cantón (UNED).

Comité organizador: María del Pilar Peña-Molina, Celia Torrejón-Tobío, Juan Javier Ortigosa Cano, Sara Gambella.

Participantes: Soledad Puértolas (escritora, Real Academia Española), Sultana Wahnón (UGR), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid), Ana Rodríguez Fischer (Universidad de Barcelona, escritora), Kathryn Everly (Syracuse University), Carmen Muşat (Universidad de Bucarest), Rafael Ruiz (UGR), Meri Torras (Universidad Autónoma de Barcelona), Josefa Álvarez (Le Moyne College), Nieves Corte (Universidad Complutense de Madrid, escritora), Herminia Luque (escritora), Ioana Gruia (UGR, escritora), Belén González Morales (Universidad de las Palmas de Gran Canaria), María del Pilar Peña-Molina (UGR), Celia Torrejón-Tobío (UGR), Juan Javier Ortigosa Cano (UGR).

SIMPOSIO INTERNACIONAL LA NOVELA DE LA ARTISTA

Aula García Lorca, Facultad de Filosofía y Letras

24 y 25 de marzo de 2026

Organizado en el marco del Proyecto FEDER-UGR “La novela de la artista (siglos XIX-XXI)”,

C-HUM-113-UGR23

24 DE MARZO

9.20H. RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

9.30H. INAUGURACIÓN DEL SIMPOSIO.

Intervienen: Teresa María Ortega López (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras), Francisco José Sánchez García (Vicedecano de Política Científica, Cultura, Transferencia y Comunicación), Ioana Gruia (Directora del Simposio e Investigadora Principal del Proyecto FEDER-UGR “La novela de la artista (siglos XIX-XXI)”).

10.30H. DIÁLOGO (VIRTUAL) CON SOLEDAD PUÉRTOLAS: LA NOVELA DE LA ARTISTA.

Entrevista: Ioana Gruia

11.30-12.00H: PAUSA

12.00-13.30H: PANEL 1. MODERA: MARÍA DEL PILAR PEÑA-MOLINA

- **Ioana Gruia** (UGR): “La novela de la artista desde el siglo XIX hasta hoy”
- **Sultana Wahnón** (UGR): “La mujer artista en un cuento de Rosa Chacel”
- **Meri Torras** (Universidad Autónoma de Barcelona): “La autora *alterada*: desdoblamientos de la figura autoral en la narrativa francófona reciente”

13.30-14.00H. DEBATE

PAUSA COMIDA

17.00-18.00H: PANEL 2. MODERA: IOANA GRUIA

- **Kathryn Everly** (Syracuse University): “La vida y visión artística de Remedios Varo en la novela biográfica *La cazadora de astros* (2007) de Zoé Valdés”
- **María del Pilar Peña-Molina** (UGR): “Autoficción y autorrepresentación en la novela de la artista: el caso de Antonella Lattanzi”

18.00-19.00H. PANEL 3. MODERA: MARÍA DEL PILAR PEÑA-MOLINA

- **Juan Javier Ortigosa Cano** (UGR): “Virando lembrança: el arte como forma de resistencia en *As Horas Nuas* (1989) de Lygia Fagundes Telles”
- **Celia Torrejón-Tobío** (UGR): “El deseo como potencia creativa y epistemológica en *La seducción* de Sara Torres”

19.00-19.30H. DEBATE

25 DE MARZO

10:00-11.30H. PANEL 4. MODERA: IOANA GRUIA

- **Carmen Valcárcel** (Universidad Autónoma de Madrid): “*La trompetilla acústica* de Leonora Carrington: mundo imaginario y procesos de transformación”
- **Carmen Muşat** (Universidad de Bucarest): “Women’s hobbies, preoccupations, and careers reflected in the interwar Romanian novels”
- **Rafael Ruiz** (UGR): “Annie Ernaux: de la novela de la artista a la puesta en escena de lo íntimo”

11.30-12.00H DEBATE

12:00-12.30H. PAUSA

12.30-13.30H. PANEL 5. MODERA: IOANA GRUIA

- **Josefa Álvarez** (Le Moyne College): “Después de Safo” de Selby Wynn Schwartz. ¿Novela de la artista?”
- **Belén González Morales** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): “Entre la lucidez trágica y la soberanía mínima: la artista en *Corazón de napalm* de Clara Usón”

13.30-14.00H. DEBATE

PAUSA COMIDA

17:00-18.30H. PANEL 6. MODERAN JOSEFA ÁLVAREZ Y IOANA GRUIA

- **Nieves Corte** (Universidad Complutense de Madrid, escritora): “Christine de Pizan y la defensa de la dignidad de la mujer”
- **Herminia Luque** (escritora): “María de Zayas y Ana Caro de Mallén: valientes y versadas en el paraíso (masculino) de las letras”
- **Ana Rodríguez Fischer** (Universidad de Barcelona, escritora): “Maruja Mallo, en el corazón del sueño”

18.30-19.00H. DEBATE

19.00H. CLAUSURA DEL SIMPOSIO.