

Actividad formativa: Dibujo en el ámbito arqueológico y sus aplicaciones

Coordinación y Docencia:
Silvia Segarra Lagunes
Luca Raven Flynn

Participan:
Ángel Rodríguez Aguilera



22 de Septiembre a 26 de Septiembre 2025

Organizan

Facultad de Bellas Artes / Departamento de Dibujo
Grupo de Investigación "Composición y Narrativa
en el Dibujo Contemporáneo HUM-805"

Dibujo en el ámbito arqueológico y sus aplicaciones artísticas

Coordinación y profesorado:

Silvia Susana Segarra Lagunes, Departamento de Dibujo

Luca Raven Flynn, Doctorando de Historia y Artes

Ángel Rodríguez Aguilera, arqueólogo

Organizan:

Grupo de Investigación HUM 805, Composición y Narrativa del Dibujo Contemporáneo, Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes.

Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Dirigido a:

Estudiantes de Grado, Master y Doctorado en disciplinas como Bellas Artes, Historia del Arte, Historia, Arqueología, Arquitectura y disciplinas afines.

Fechas de realización: Del lunes 22 de septiembre al viernes 26 de septiembre de 2025

Horario: 9:00 a 13:00 horas

Plazo de Solicitud: hasta el 21 de septiembre.

Inscripción a través del siguiente **FORMULARIO**

Justificación y objetivos:

El dibujo es una herramienta científica de estudio y comprensión de los objetos

representados. Incluido dentro del proceso de registro de una excavación arqueológica, permite identificar características del objeto que solamente la mirada atenta y la reflexión que se lleva a cabo durante el proceso de dibujar pueden hacerlo, enfatizando aspectos diversos de la realidad. El dibujar del natural es además un procedimiento que da la posibilidad, a través del estudio de las peculiaridades de los objetos, de establecer modelos y tipologías de los objetos y desarrollar, con esta base, análisis comparativos con otros objetos semejantes. Esta actividad plantea además diferentes posibilidades de inserción laboral en el ámbito arqueológico y del patrimonio.

Este procedimiento forma parte del método de análisis científico de los hallazgos arqueológicos: desde el análisis del territorio y los diferentes sondeos y excavaciones realizadas, con medidas, características y representación de las estratificaciones, hasta el estudio detallado de las piezas encontradas, sea cual fuere su escala, mediante diagramas, dibujos técnicos o representaciones realistas.

Además de los objetivos científicos, los hallazgos arqueológicos representan una fuente de inspiración para el arte contemporáneo y la posibilidad de plantear nuevos caminos para la interpretación de objetos y fragmentos encontrados en los yacimientos y conservados en los depósitos de las diferentes instituciones.

El principal objetivo de la actividad formativa es el de introducir de forma teórica y práctica a las metodologías del dibujo científico de piezas de la antigüedad conservadas en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Estos objetivos tienen como finalidad abrir nuevos horizontes de desarrollo profesional y laboral entre los doctorandos de historia y artes. De forma complementaria, la actividad propone alternativas del dibujo de arqueología para la

interpretación del patrimonio y para la creación en el arte contemporáneo.

Programa:

22 de septiembre: Facultad de Bellas Artes, 10:00 horas

Conferencia inaugural:

El Dibujo científico como apoyo a la investigación arqueológica, Ángel Rodríguez Aguilera (arqueólogo).

Iniciación a la práctica del dibujo en arqueología.

23 y 24 de septiembre: Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Levantamiento y dibujo científico de material arqueológico con diferentes técnicas.

25 de septiembre: Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Desarrollo e interpretación de las piezas a través de los dibujos para ilustración divulgativa o inspiración para el dibujo contemporáneo.

26 de septiembre: Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Finalización de los dibujos inspirados en piezas y dibujos arqueológicos y presentación de los resultados de los trabajos.

Metodología

Se explicarán las principales características del dibujo científico de objetos arqueológicos a través de ejercicios prácticos y la utilización de los instrumentos básicos para tal fin tomando como modelos piezas originales de los depósitos del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada en sus propias instalaciones.

A partir de los levantamientos científicos de las piezas se desarrollarán dibujos experimentales de interpretación o creación alrededor de las piezas elegidas.

Criterios de Evaluación:

Asistencia y participación presencial en los ejercicios prácticos planteados.

Participación:

La participación es abierta y sin coste hasta un máximo de 20 participantes que se admitirán por orden de inscripción. Es necesario enviar el **FORMULARIO** adjunto.

Deberá también adjuntarse un pdf con el DNI y comprobante de estudios.