

Organiza



A beneficio de



Colabora



GEGSA

GRANADINOS EN EL GLOBUS

Auditorio **Manuel de Falla**
Ayuntamiento de Granada

Mecenas



Apoya



ORDEM
DOS MÉDICOS



@orquestramedicaiberica
www.orquestramedicaiberica.com

La Orquesta Médica Ibérica en Granada

CONCIERTO SOLIDARIO

en beneficio de la Fundación UAPO

Auditorio Manuel de Falla

8 de junio 12:00 h

FALLA,
El sombrero de tres picos
Suites 1 & 2

SIBELIUS,
Sinfonía 2



Ilustración por Alberto Andrés

Dirección
Sebastião
Castanheira Martins

José Juan Jiménez Moleón

Decano de la Facultad de Medicina

Han pasado once años desde que un grupo de estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada fundaran la Orquesta de Estudiantes de Medicina de Granada, tratando de dar respuesta a las inquietudes culturales, musicales y solidarias manifestadas por muchos de sus compañeros y compañeras. Siendo esta una iniciativa singular y conscientes del carácter extraordinario de la misma, los sucesivos equipos de gobierno hemos tratado de apoyarla, entendiendo que no es sino un reflejo de la enorme capacidad, versatilidad y calidad humana de nuestro estudiantado.

La excelente formación científica y técnica que merecen nuestros estudiantes es primordial. Sin embargo, no es menos esencial que durante la etapa universitaria, contribuyamos desde las instituciones al desarrollo de habilidades que trascienden el ámbito académico y que ponen en valor el arte, la cultura, la amistad y el compromiso para con los pacientes y la sociedad como pilares esenciales de una formación integral de los futuros médicos. Los integrantes de nuestra orquesta, estudiantes y egresados, ensayan durante todo el año un repertorio exigente, desde música clásica hasta cinematográfica, para interpretar con éxito varios conciertos de carácter benéfico a lo largo del curso académico. Nuestra convicción es plena: esto es *Hacer Universidad*.

La celebración de este encuentro de la Orquesta Médica Ibérica constituye una muestra excepcional de los valores que compartimos con nuestros vecinos europeos y de que la cooperación y el intercambio internacional e intergeneracional son herramientas fundamentales para lograr una sociedad más justa, responsable y cohesionada.

Gracias por su asistencia y espero disfruten del concierto.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Violines primeros

Mariana Quilhó Escada Pereira (concertino)
Ana Sofia Faria
Luís Miguel Torres e Silva
Sofia Batyeva Tofaniuk
Ana María Moncada Ventura
Diogo Kilcher Machado
Rita Quintas de Oliveira
Rafael Jiménez
Eduardo Gutiérrez-Riva
Richard Kim
Joanna Chodkowska
Flavia Cancilini
Jesús Luque del Castillo
Nicola Weaver
Miguel Calleja Rodríguez

Violines segundos

Javier Azaña Gómez
Lucía Navarro Monje
Carmen Domingo Gómez
Gonzalo Muño Argüelles
Núria Valdivieso
María Batyeva Tofaniuk
Petra Axt
Márcia Pena
Sara Hernández Pinchete
Malgorzata Sobisz Blachowiak
Emilia García Rivera
Jaime Gibbon
Ramón Martín Martínez
José Leondenis Jiménez Mújica

Violas

Miriam Aybar Cifuentes*
Mall Eltermaa
Mario Blanco Calvo
Christel Schluender
Joaquín Marrero

Valérie Merckx
Paula García Mauricio
David Simal Ros
Romanie Ruggier
Olga Heijtmajer
Cláudia Beatriz Pontes Rebelo

Violonchelos

Tomás Robalo Nunes
Catarina Vieira da Silva
Ivo Simão Pereira Fialho
Leticia Muñoz Hernando
Lydia Mudarra Ruiz*
Irene Sánchez Sánchez
Helena Dias Duarte Fonseca
Angela Fernández Molina-Prados
Simons Veis
Inmaculada Concepción Becerra
Fernández

Contrabajos

Beatriz Rego
Eugene Lewis
Gabriel Silva e Silva
Rebeca Rivas López
Iria Araceli Martos Alcalá
Martín Soria Bullejos

Arpa

Francisca Isabel Sánchez
Fernández

Piano

Ana Vega Borrajeros

Flautas

Ana Luísa Arteiro
Cecilia Mazzara
Joana Beatriz Cardoso Teixeira

Oboes

Bevan Taylor
Marcos Moreno Saiz
Alfred Pollard (corno inglés)

Clarinetes

Duarte Teodoro
António Carlos Martins Veiga

Fagotes

Javier Rosales García*
Pedro Jesús Benavides Martín*
Ricardo Miguel Carvalho Louças
de Marques Gema

Trompas

Tobias Breyer
David León López
María Dolores Marrero Díaz
Christoph Reiter

Trompetas

Helmut Raphael Lieder
José Manuel Sánchez Moreno*
Anne Berthold

Trombones

Richard Bocek
Richard Gosnay
Birgit Kovacs

Tuba

Walter Kutz

Percusión

Bernardo Neves
Agata Blachowiak
Sherwood Berthold
Iván Luque Cuadros

Sebastião Castanheria Martins

Director artístico

Licenciado en Medicina por la Universidad de Lisboa, actualmente es psiquiatra. Paralelamente a su formación médica, ha mantenido siempre una intensa actividad musical.



En 2014, finaliza sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional y sus estudios de jazz en la Escuela Hot Club de Portugal y funda la Orquesta Médica de Lisboa, que sigue dirigiendo actualmente y con la que ha actuado en lugares como Campo Pequeno, el Teatro Tívoli, Culturgest y el Aula Magna del Rectorado de la Universidad de Lisboa.

En 2022 funda la Orquesta Médica Ibérica, de la cual es actualmente director artístico y que constituye su proyecto musical más ambicioso hasta el momento. Director asistente de la Camerata Vocal e Instrumental Portuguesa, ha recibido clases de dirección de los maestros Jean Sebastian Béreau, Alex Schillings y Nuno Coelho. Miembro de la European Doctors Orchestra y de la World Doctors Orchestra.

Activista de causas humanitarias, ha realizado misiones de voluntariado médico en los campos de refugiados de Lesbos (Grecia) y Kutupalong (Bangladesh) con IFMSA en el marco del 41º *Human Rights Council* de la ONU. También ha creado y dirige el proyecto teatral *Une Histoire Bizarre* con inmigrantes y refugiados residentes en la ciudad de Lisboa.

Fernando Parra Bédmar

Fundación UAPO

Nuestro propósito es mejorar la calidad de vida de las personas con cáncer a través de un enfoque integral basado en la evidencia científica ofreciendo un tratamiento complementario y gratuito que abarque ejercicio físico, apoyo psicológico, nutrición y fisioterapia, pilares fundamentales en la oncología integrativa.

Nos esforzamos por proporcionar a cada paciente las herramientas necesarias para afrontar la enfermedad con la mayor fortaleza posible, ayudando a reducir los efectos secundarios de los tratamientos y promoviendo el bienestar físico y emocional. Además, impulsamos la investigación y la formación en el ámbito de la oncología, colaborando con universidades y profesionales de la salud para seguir avanzando en la lucha contra el cáncer.

En UAPO, creemos que nadie debería enfrentarse solo a esta enfermedad, por eso creamos un espacio de apoyo, compromiso y esperanza para cada paciente y su familia, con un enfoque basado en la transparencia, la solidaridad y el compromiso social responsable.

Gracias por asistir a este concierto solidario y a la Orquesta Médica Ibérica por elegir nuestra Fundación UAPO como beneficiaria de la recaudación íntegra del mismo.

Más información en www.fundacionuapo.org



Comité Organizador VI Edición OMI Granada 2025

Amigos unidos por la música como compañeros en la Orquesta de Estudiantes de la Facultad de Medicina de Granada, nos decidimos a organizar este encuentro en esta nuestra ciudad, a la que amamos profundamente, tras participar en la edición de Madrid 2024. La Orquesta Médica Ibérica es un orquesta *amateur*, con vocación solidaria, que reúne a jóvenes y no tan jóvenes de Portugal y España, pero también de otros lugares, ejemplo de integración, cooperación y respeto por la cultura.

Compaginar nuestro ejercicio profesional con la práctica musical ya es de por sí complejo cuando se navegan las vicisitudes propias del día a día. Si a ello se suma organizar un encuentro de estas características, la única forma de que puedan ustedes disfrutar hoy de este concierto es gracias a elevadas dosis de motivación, trabajo y pasión. Pero tampoco habría sido posible sin la colaboración firme y decidida de la Universidad con su Facultad de Medicina al frente, del Ayuntamiento de Granada, GEGSA y el Auditorio Manuel de Falla y de la Fundación UAPO. Gracias también, por su apuesta permanente por la OMI, a la Embajada de Portugal en España representada por su Consulado General en Sevilla, a la Organización Médica Colegial de España, a la Ordem dos Médicos y a la Fundação La Caixa y BPI. Mención para el Colegio Oficial de Médicos de Granada, A.M.A. Seguros y el SMA por su apoyo.



Gracias a nuestros compañeros de la OMI por su confianza, a nuestras familias y amigos por su paciencia y a todos ustedes por acompañarnos. Esperamos disfruten de un programa ensayado con muchísima ilusión.

Lydia Mudarra Ruiz
José Manuel Sánchez Moreno
Miriam Aybar Cifuentes
Javier Rosales García
Pedro Jesús Benavides Martín

De Guadix a Helsinki, del fuego estival al frío gélido, del desierto andaluz al bosque boreal, la *Sinfonía nº 2* de Jean Sibelius surge a mitad de camino. Pese a que la obra sinfónica de Sibelius es comúnmente asimilada como una sonorización de lo nórdico, esta sinfonía, escrita en 1902, se origina a raíz de un viaje a Italia en el que elaboró bocetos temáticos inspirados en la *Divina Comedia* y en el *Don Juan*. Este Sibelius, el más mediterráneo, es también el más Romántico, lo que, en cierta medida, vendría a explicar el carácter pastoral del primer movimiento, el misticismo opresivo del segundo, el carácter popular del *scherzo* y la grandiosidad liberadora del *finale*.

Hay quien ve en esta sinfonía una expresión de añoranza de la libertad del pueblo finlandés ante la invasión rusa. Referencias wagnerianas, desarrollos temáticos brahmsianos o fusiones formales que recuerdan a Beethoven evidencian un alineamiento con la tradición europea, que, aun así, no puede desligarse de un lirismo propio de Tchaikovsky.

Sibelius, al igual que Falla, encuentran puntos de unión en la definición de su propia identidad a través de un corazón que pertenece a Europa, en su capacidad de síntesis, en sus almas artísticas, en su saudade. A partir de ellos puede uno encontrar caminos compartidos, bien en su evolución hacia el aislamiento creativo y la ambición por una mitología autóctona, bien en su mirada al pasado, rastreada desde el lenguaje jocoso de Mendelssohn hasta las óperas de Mozart.

Pablo Pegalajar

Director de orquesta y musicólogo

Orquesta de Estudiantes de la Facultad de Medicina de Granada

Saudade: soledad, nostalgia, añoranza

Beatus ille, debió pensar el maestro Falla cuando se topó con *El sombrero de tres picos*. Llevaba tiempo antes de su más célebre composición deseando huir del mundanal ruido y encontrar soledad en Granada. La obra de Pedro Antonio de Alarcón le situaba en una Andalucía rural que le faltaba y se consolaba con el humor del enredo entre un matrimonio de molineros y un corregidor, una figura cuyo poder era ridiculizado en sus torpes intentos de seducir a la molinera.

Son varias las ocasiones en las que le ocurre esto al gobernante y hace gala de su socarronería. La primera, cuando se encuentra con la molinera y, tras un juego pícaro de ésta donde las uvas representan la tentación y la burla entre ambos personajes, el corregidor acaba literalmente por los suelos. La segunda, cuando los celos del molinero concluyen en una persecución explosiva que involucra a todo el pueblo.

Junto con la escenografía de Picasso y la coreografía de Massine con la compañía de Diáguilev, quienes se refugiaron en España durante la Primera Guerra Mundial, Manuel de Falla dibujó la orografía española en 1919 en un ballet a partir de su pantomima *El corregidor y la molinera*. Tradujo esos personajes y ese clima caluroso, luminoso y jocosos en una obra de orquestación brillante y danzas populares ardientes. Del ballet completo se ofrecen suites paralelas a los episodios descritos que, aun excluyendo nexos, trasladan la historia linealmente y evidencian la genialidad a la hora de hilar cada personaje y escenario con una tensión y un arraigo en el folclore, en la tierra y en su gente.

Nótese cómo el fandango de la molinera y la farruca del molinero describen caracteres totalmente diferentes, expresando la astucia de la primera y la agresividad del segundo, pero manteniendo texturas rítmicas igualmente *jondas*. Por el contrario, el corregidor se reduce a un irónico solo de fagot *quasi Petrushkiano*, cuyos rasgos sintéticos se asemejan a la musicalización del burro en la escena de las uvas.

I

Manuel de FALLA (1876 - 1946)

El sombrero de tres picos

Suite número 1

Introducción - La tarde

Danza de la molinera (fandango)

El corregidor

Las uvas

14'



Suite número 2

Los vecinos (seguidillas)

Danza del molinero (farruca)

Danza final (jota)

12'

II

Jean SIBELIUS (1865 - 1957)

Sinfonía número 2

en Re mayor Op.43

I. Allegretto

II. Tempo andante, ma rubato

III. Vivacissimo (attacca)

IV. Finale. Allegro moderato

45'



ORQUESTA MÉDICA IBÉRICA

Sebastião Castanheira Martins director



ORQUESTRA
MÉDICA
IBÉRICA



La Orquesta Médica Ibérica está formada por médicos y estudiantes de Medicina, en su mayoría de Portugal y España, que comparten, no sólo su profesión, sino también la pasión por la música.

Su objetivo principal es crear vínculos entre los profesionales de la salud de la península ibérica a través de la música, reuniéndose dos veces al año para ofrecer conciertos solidarios. La recaudación va destinada a entidades sin ánimo de lucro dedicadas a mejorar la atención sanitaria, promover la investigación o ayudar a los colectivos más desfavorecidos partiendo de la firme convicción de que la salud es un derecho fundamental, que debe ser universal y pilar básico de una sociedad más justa.

Actualmente cuenta con la participación regular de cerca de 400 músicos médicos y estudiantes de Medicina.

Desde su reciente creación en 2022, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Casa da Música en Oporto, L'Auditori de Barcelona, el Aula Magna da Universidade de Lisboa o el Altice Forum de Braga han sido algunas de las prestigiosas salas que han permitido a esta Orquesta recaudar 48.985 euros íntegramente donados a entidades benéficas.

Sus próximas actuaciones tendrán lugar en Lisboa, Valencia y Coimbra.

Más información en www.orquestramedicaiberica.com