



IMPEDIMENTA

**Una historia a la vez misericordiosa y despiadada sobre un hijo, un padre y un último amanecer. Gueorgui Gospodínov, ganador del premio Booker Internacional y uno de los autores claves de la nueva narrativa europea, nos ofrece un relato tan íntimo como desgarrador en la que es su novela más reciente.**

## GUEORGUI GOSPODÍNOV

# *El jardinero y la muerte*

Traducción de María Vítova

«Mi padre era jardinero. Ahora es jardín.» En *El jardinero y la muerte*, Gueorgui Gospodínov nos sumerge en los interminables meses durante los que, día tras día, vio cómo se iba apagando la vida de su padre. Mientras este moría a su lado consumido por la enfermedad, Gospodínov le sostuvo la mano hasta que llegó el fin. Y aun en su lecho de muerte, para él seguía siendo el más alto, el más guapo, el más amable. Seguía siendo su padre. Entre los campos de fresas de la infancia y el inevitable adiós, Gospodínov teje un relato íntimo sobre el duelo y la memoria. ¿Cómo se despide una vida en sus últimos días? ¿Cómo se enfrenta un hijo al derrumbe del héroe que lo protegió? ¿Seguimos existiendo si se va la última persona que nos recordaba como niños? ¿Y cómo afrontamos la ausencia de quienes nos hicieron ser quienes somos?

**ESTE NO ES UN LIBRO SOBRE LA MUERTE, SINO SOBRE EL DOLOR DE PRESENCIAR EL FINAL DE UNA VIDA. ES UNA HISTORIA SOBRE PADRES E HIJOS, SOBRE LA PECULIAR CULTURA DEL SILENCIO QUE A MENUDO LOS ENVUELVE Y QUE PUEDE TEÑIR INCLUSO LOS VÍNCULOS MÁS PROFUNDOS.**

GUEORGUI GOSPODÍNOV es el escritor búlgaro más importante desde la caída del telón de acero. Finalista del premio Von Rezzori o el Brücke Berlin y ganador del premio Booker Internacional y del Strega Internacional por su novela *Las Tempestáldas*, su obra ha sido traducida ya a más de treinta idiomas. Tras la aparición de varios poemarios con los que alcanzó prestigio y fama en su Bulgaria natal en la década de los noventa, publica en 1999 su primera obra en prosa, *Novela natural* (próximamente en Impedimenta), que lo convierte en uno de los autores más destacados de su generación. Además de la colección de relatos *Acerca del robo de historias* (2001; Impedimenta, 2024) y la novela *Física de la tristeza* (2011, próximamente en Impedimenta), su obra incluye también teatro, ensayo, novela gráfica y videoinstalaciones.



**«Todo lo inusual o lo inesperado está en Gospodínov. Es literatura sin adjetivos.»**

—*La Opinión de Málaga*

**«Uno de los autores europeos más sobresalientes de la actualidad.»**

—Alberto Manguel

**«Un humorista de la desesperación que se aleja de las tierras de lo convencional.»**

—*Neue Zürcher Zeitung*

**«Gospodínov es anárquico y experimental.»**

—*The New Yorker*

COLECCIÓN IMPEDIMENTA

Rústica

Formato: 14 x 21,8 cm

ISBN: 979-13-87641-03-0

IBIC: FA

Páginas: 224

PVP: 22,95 €



IMPEDIMENTA

## EL JARDINERO Y LA MUERTE

GUEORGUI GOSPODÍNOV



*«Es uno de los narradores más fascinantes e insustituibles de Europa.»*

—DAVE EGGERS

*«Gospodínov entiende sus obras como un arca de Noé en el que viven en armonía “especies” distintas, llámense absurdo, fábula, lo onírico, lo poético, lo cotidiano o lo metaliterario.»*

—MARTA REBÓN, *LA LECTURA*

*«Gospodínov atesora la capacidad de construir mundos en el alambre. Es un arquitecto de la extrañeza.»*

—LA NUEVA ESPAÑA

*«Las historias de Gospodínov están llenas de sorpresas maravillosas, de giros imaginativos, pero su principal preocupación parece ser la búsqueda de una distancia que nos redima de la fea inmediatez de los hechos.»*

—ALEŠ DEBELJAK, *WORLD LITERATURE TODAY*

*«La de Gospodínov es la literatura más exquisita sobre nuestra percepción del paso del tiempo, escrita con un estilo magistral y totalmente imprevisible.»*

—OLGA TOKARCZUK

*«Construcción posmoderna a toda máquina.»*

—THE VILLAGE VOICE

*«Gospodínov es un Proust venido del Este.»*

—LA REPUBBLICA