

# U M

UNEXPECTED  
METHOD

MUESTRA  
INTERNACIONAL  
DE VIDEONARRACIÓN  
A/R/TOGRÁFICA

# UNEXPECTED METHOD

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



1001  
MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



**7**/03 viernes  
**18:30h - 20:30h**  
 Palacio de los Condes de Gambia  
 Diputación de Granada

**10**/03 lunes  
**18:30h - 20:30h**  
 Palacio de los Condes de Gambia  
 Diputación de Granada

**11**/03 martes  
**18:30h - 20:30h**  
 Facultad de Bellas Artes  
 Universidad de Granada

**14**/03 viernes  
**18:30h - 20:30h**  
 Sala Triunfo (CAT)  
 Universidad de Granada

**18**/03 martes  
**18:30h - 20:30h**  
 Facultad de Bellas Artes  
 Universidad de Granada

**19**/03 miércoles  
**18:30h - 20:30h**  
 Palacio de los Condes de Gambia  
 Diputación de Granada

**27**/03 jueves  
**12:00h - 14:00h**  
 Palacio de los Condes de Gambia  
 Diputación de Granada

**02**/04 miércoles  
**18:30h - 20:30h**  
 Facultad de Bellas Artes  
 Universidad de Granada

**03**/04 jueves  
**12:00h - 14:00h**  
 Palacio de los Condes de Gambia  
 Diputación de Granada

**09**/04 miércoles  
**18:30h - 20:30h**  
 Palacio de los Condes de Gambia  
 Diputación de Granada

**21**/04 viernes  
**11:30h - 13:30h**  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Universidad de Granada



**25**/04  
**18:30h - 20:30h**  
 Corrala de Santiago  
 Universidad de Granada

**28**/04 lunes  
**18:30h - 20:30h**  
 Facultad de Bellas Artes  
 Universidad de Granada

**28**<sup>30/04</sup>/04 de lunes a miércoles  
**10:00h/13:30h**  
**17:00h/20:30h**  
 Il Foro Encuentros sobre Creación e Investigación Y formación audiovisual

**19**<sup>21/05</sup>/05 de lunes a miércoles  
**10:00h/13:30h**  
**18:00h/21:00h**  
 Laboratorios de AVR/Tografía Audiovisual  
 La Empirica

**03**<sup>06/06</sup>/06 de martes a viernes  
**10:00h/17:00h**  
**13:00h/20:00h**  
 Proyecto Carla  
 Palacio del Almirante  
 Universidad de Granada

**04**<sup>20/06</sup>/06  
**10:00h/17:00h**  
**13:00h/20:00h**  
 Narrativas Visuales Educación e IA  
 Palacio de los Condes de Gambia  
 Diputación de Granada





marzo-junio 2025  
www.videonarracionartografica.es

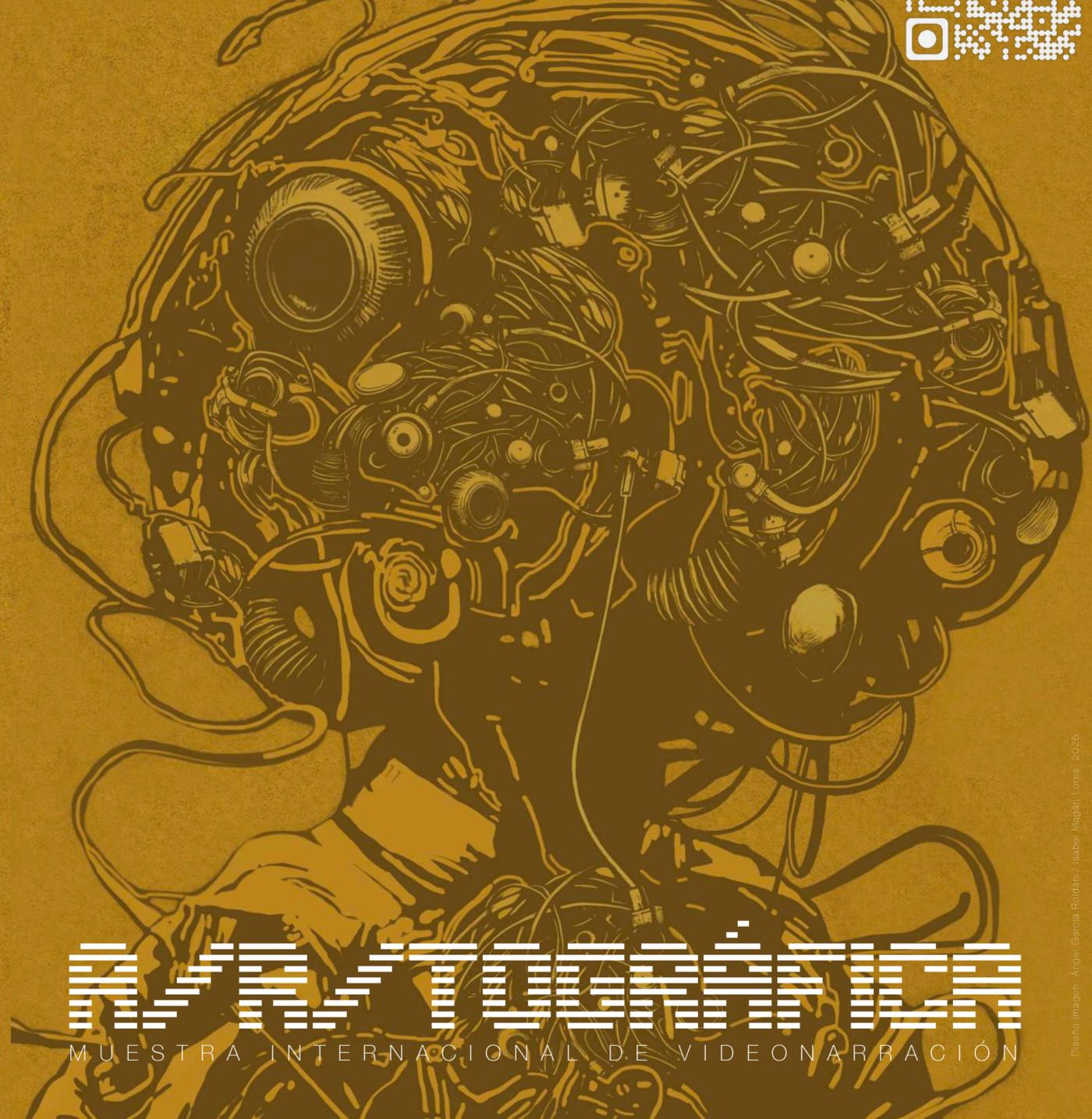
11a Edición



MUESTRA INTERNACIONAL  
DE VIDEONARRACION  
A/R/TOGRAFICA



A/R/TOGRAPHY FILMS



# GENERACION

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACION

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



VICERRECTORADO DE  
EXTENSION UNIVERSITARIA  
PATRIMONIO Y  
RELACIONES  
INSTITUCIONALES

DEPARTAMENTO  
DE DIDACTICA  
DE LA EXPRESION  
MUSICAL, PLASTICA  
Y CORPORAL



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA  
EDUCACION



COLABORAN



Diputación  
de Granada



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GABIA  
*Cultura y Educación*

Corrala  
DE SANTIAGO



Diseño imagen: Ángel García Roldán / Isabel Magán Lores 2026

Facultad de BBAA  
Salón de Grados  
Universidad de Granada

11/18 de marzo y 2 de abril de 2025



Seminario

# A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación  
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

## Unexpected method

A/r/tográfica. Muestra Internacional de Videonarración



MUESTRA INTERNACIONAL  
DE VIDEONARRACION  
A/R/TOGRAFICA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Escuela  
Internacional  
de Posgrado

Facultad de BBAA  
Salón de Grados  
Universidad de Granada

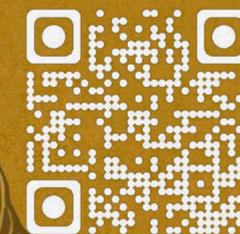
11/18 de marzo y 2 de abril de 2025

Seminario

# A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación  
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>



## Conferencias

11/03 de 18:00h a 20:00h

***La aleatoriedad en los procesos creativos generativos audiovisuales en el ámbito experimental: Un enfoque desde la creación y el comisariado***

Hernando Urrutia

Salón de Grados  
Facultad de Bellas Artes

18/03 de 18:00h a 20:00h

***Habitar***  
***Una revisión crítica sobre nuestra presencia en la Tierra***

Rubén Martín de Lucas

Salón de Grados  
Facultad de Bellas Artes

02/04 de 18:00h a 20:00h

***De luz, gestos y aparatos:***  
***Exploraciones en el montaje espacial***

Esperanza Collado

Salón de Grados  
Facultad de Bellas Artes



MUESTRA INTERNACIONAL  
DE VIDEONARRACIÓN  
A/R/TOGRAFICA

A/R/TOGRAPHY FILMS



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Escuela  
Internacional  
Posgrado

# 11/03

18:30 - 20:30h

Facultad de Bellas Artes  
Salón de Grados  
Universidad de Granada



## Seminario **A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual**

Programa de Doctorado de Arte y Educación  
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

# A/R/TOGRAPHY

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



Conferencia

## **La aleatoriedad en los procesos creativos generativos audiovisuales en el ámbito experimental: Un enfoque desde la creación y el comisariado**

Hernando Urrutia  
Universidad Portucalense

<https://digital-art-video-hernando-urrutia.webnode.pt>

### Contenido

Los procesos creativos actuales del arte audiovisual contemporáneo y su constante búsqueda de la ruptura y provocación como camino hacia el arte de vanguardia, amplia cada vez más la visión y el carácter híbrido de la creación, que está actualmente conectada al incremento de la sinestesia en su percepción digital, en lo visual y sonoro, amplificadas en sensaciones simultáneas, que aumentan el dinamismo del lenguaje expresivo audiovisual actual, en el campo digital de la multimedia. Los cuales están inherentes en los procesos de simbiosis de lo artificial y lo real, un paso recurrente utilizado por directores de videoarte desde hace años hasta la actualidad. Esto potencia la experimentación y la transgresión, que es parte de la instigación creadora, que debe ser acompañada directamente en los procesos de comisariado, no solo conceptual y formal, como también en los nuevos ámbitos de la transformación de la narrativa, entrelazado con la aleatoriedad, que es uno de los elementos que está implícito en los procesos creativos generativos computarizados de IA, permitiendo establecer nuevos aportes al pensamiento disruptivo, a la reflexión, y a las perspectivas conceptuales, desde nuevas formas de lenguajes transgresores, a través de las diferentes herramientas de los medios tecnológicos, en el ámbito del arte digital como medio de transformación de la imagen y el sonido, que aportan y promueven nuevas líneas estéticas de expresión audiovisual contemporánea, cruzando barreras hacia nuevos caminos de transgresión de las fronteras entre humano/máquina, tiempo/espacio, real/artificial, de la nueva era de lo posthumano.

Artista multidisciplinar, investigador, diseñador, compositor, comisario y gestor cultural, de nacionalidad portuguesa (PhD) en Media-Arte Digital. Profesor Universitario de Multimedia y Artes en la UPT - Universidad Portucalense - Oporto, Portugal, Coordinador de Investigación en el Área de Multimedia en el CIAUD-UPT, Investigador Colaborador en CIAC - Centro de Investigación en Artes y Comunicación (UAbr - Lisboa / UAIG - Faro, Portugal) y CIAUD | UPT - Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Diseño (UPT - Oporto, Portugal); Investigador Visitante en MIT Madeira Interactive Technologies Institute (UMa - Funchal, Portugal); Miembro del Consejo Editorial de la Editorial DIALETICA, 2024 (Brasil); Director del Comité Científico del COLOQUIO IMAGE PLAY - 2019-2024 (Portugal); Revisor de Artículos Científicos para ROTURA - Revista de Comunicación, Cultura y Artes del CIAC - Centro de Investigación en Artes y Comunicación de la UAIG - Universidad del Algarve | Algarve, 2024 (Portugal), y VISTA - Revista Científica de Cultura Visual y Artes Digitales del CEOS - Centro de Estudios de Comunicación y Sociedad de la UM - Universidad de "Minho" | Braga, (Portugal) Comisario en más de 50 proyectos artísticos desde 1996. Director Artístico de Nuevos Media/Media-Arte Digital de APCA 2023-24 (Portugal); Presidente de la Dirección de + ART CONTEMPORARY 2022-2026; Director del + SOUND ART Project - Proyecto de Exploración Sonora Electrónica Experimental (2016-2024); Director de URBAN-SOM Project - Proyecto de investigación de sonidos en el espacio urbano, para la creación de arte sonoro, 2013-2024 (Portugal); Director del Proyecto INTER-SECTION International Digital Media Art Festival - 2024-2025 (Portugal). Comenzó su vida artística en 1984 y expone profesionalmente desde 1986, acumulando una trayectoria artística y académica de 40 años.

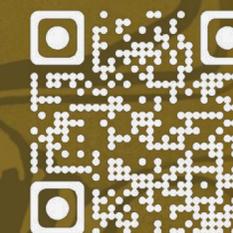
Seminario *A/r/tography films*  
Programa de Doctorado de Artes y Educación  
Escuela Internacional de Posgrado  
Universidad de Granada  
11/18 de marzo y 2 de abril de 2025

Asistencia virtual a través de Google Meet  
Asistencia online: <https://meet.google.com/mku-bkqa-wvp>  
**IMPORTANTE:** Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso

### Certificaciones

**DE ASISTENCIA:** Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión  
**DE ACCIÓN FORMATIVA:** Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo

**Entra libre hasta completar el aforo**  
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



11/03  
Facultad de BBAA  
Universidad de Granada  
programa 1

# 18/03

18:30h - 20:30h

Facultad de Bellas Artes  
Salón de Grados  
Universidad de Granada



Seminario

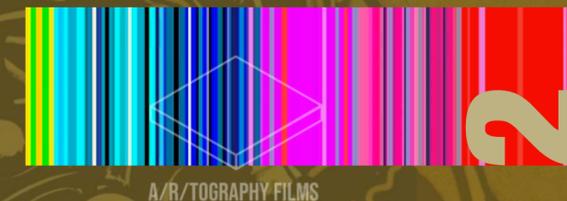
## A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación  
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

# A/R/TOGRAPHY

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



Conferencia

### **Habitar**

### **Una revisión crítica sobre nuestra presencia en la Tierra**

Rubén Martín de Lucas

Artista Visual

<http://martindelucas.com>

#### Contenido

Rubén Martín de Lucas explora la relación que como humanidad mantenemos con el territorio y el resto de especies que lo habitan. A través de acciones en el paisaje, series fotográficas, pintura e instalaciones de vídeo, Rubén traduce temas como la paulatina reducción de espacio para la vida salvaje, la superpoblación, el carácter artificial de las fronteras o el progresivo distanciamiento mental entre la humanidad y la naturaleza.

Esta conferencia será un viaje por sus procesos, que nos llevará desde las ideas primigenias en una libreta hasta instalaciones de vídeo multicanal, artefactos multimedia o instalaciones sonoras. Todo ello para cuestionar la relación con un planeta que nos trasciende en edad y sobre el que tenemos un extraño e intenso sentimiento de propiedad.

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la UPM de Madrid, decidió ejercer la ingeniería para dedicarse por completo al arte. Fue también uno de los fundadores de Boa Mistura con quien trabajó desde 2001 a 2015 realizando proyectos en países como Brasil, México, Argelia o Sudáfrica.

En enero de 2015 comienza su andadura en solitario con un claro foco en lo que el artista llama "paisaje y comportamiento asociado". Acciones en el paisaje, series fotográficas, pintura e instalaciones de vídeo conforman un cuerpo de trabajo cuyo discurso comprometido y crítico nos invita a replantear urgentemente nuestra relación con la Tierra.

Su trabajo ha sido expuesto en monográficas en centros de arte como el Kunstverein de Augsburg, el CAB de Burgos o el Lianzhou Museum of Photography de China. En festivales de fotografía como Encuentros de Imagem en Braga o Circulation(s) en París. Trabaja con galerías de España, Francia, Alemania y Estados Unidos y ha sido ampliamente exhibido en colectivas en otros países como Uruguay, Cuba, Italia, Nigeria o Finlandia.

#### Seminario *A/r/tography films*

Programa de Doctorado de Artes y Educación  
Escuela Internacional de Posgrado  
Universidad de Granada  
11/18 de marzo y 2 de abril de 2025

Asistencia virtual a través de Google Meet  
Asistencia online: <https://meet.google.com/mku-bkqa-wvp>

**IMPORTANTE:** Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso

#### Certificaciones

**DE ASISTENCIA:** Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión

**DE ACCIÓN FORMATIVA:** Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo

**Entra libre hasta completar el aforo**  
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



18/03 **programa 2**  
Facultad de BBAA  
Universidad de Granada

# 02/04

18:30h - 20:30h

Facultad de Bellas Artes  
Salón de Grados  
Universidad de Granada



## Seminario A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación  
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

# A/R/TOGRAPHY

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



conferencia

## De luz, gestos y aparatos: Exploraciones en el montaje espacial

Esperanza Collado

Universidad de Castilla-La Mancha

<https://esperanzacollado.net>

### Contenido

Esta charla aborda el cine desde una perspectiva expandida, explorando cómo el montaje no ocurre solo en la sucesión de imágenes, sino también en el espacio, el cuerpo y la performatividad del aparato fílmico. A partir de obras como *We Only Guarantee The Dinosaurs*, *Things Said Once*, *Trágame nube* y *Loose Ends/Cabos sueltos*, así como de mi investigación en *Paracinema*. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas, analizaré la relación entre proyección, gestualidad y presencia, situando el cine más allá de la pantalla y en la intersección entre materialidad y desmaterialización.

Desde la oralidad letrista hasta la noción de constelación en Mallarmé, la charla examina cómo el cine puede existir en estado de latencia, activándose a través de la narración, la luz y la acción performativa. Mediante ejemplos de mi práctica y de mi investigación teórica, trazaré un recorrido por el montaje especulativo, el cine en reserva y la reconfiguración del aparato cinematográfico como un ensamblaje vivo y mutable.

Esperanza Collado es artista, investigadora y docente. Su trabajo se sitúa en la intersección entre cine expandido, escultura y performance, explorando la materialidad y desmaterialización del cine a través de acciones espaciales y textuales. Ha publicado *Things Said Once* (CA2M, 2024), *Paracinema*. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas (Trama editorial, 2012) y *Cerca de aquí* (Centro Guerrero, 2019).

Ha realizado estancias de investigación postdoctoral en Anthology Film Archives (2009-2010) y Taiwan Fellowship (2020), con proyectos centrados en el cine expandido. Es cofundadora de la revista sonora *LEVE* y de *Experimental Film Club* (Dublin). Su trabajo ha sido presentado en museos, centros de arte y festivales internacionales, incluyendo Tate Modern, Museum of the Moving Image, Anthology Film Archives, COCB, MNCARS, Microscope Gallery, Image Forum, Taiwan Film Institute, Bienal de La Habana, Scratch Expanded, Images Festival, EMAF y Close Up Cinema. Actualmente es docente en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y en MasterLAV Madrid.

### Seminario *A/r/tography films*

Programa de Doctorado de Artes y Educación  
Escuela Internacional de Posgrado  
Universidad de Granada  
11/18 de marzo y 2 de abril de 2025

Asistencia virtual a través de Google Meet  
Asistencia online: <https://meet.google.com/mku-bkqa-wvp>

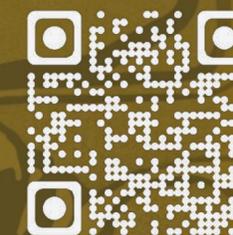
**IMPORTANTE:** Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso

### Certificaciones

**DE ASISTENCIA:** Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión

**DE ACCIÓN FORMATIVA:** Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo

**Entra libre hasta completar el aforo**  
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



02/04  
Facultad de BBAA  
Universidad de Granada  
programa 3

# A/R/TOGRAFÍA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN

PROGRAMA  
OFICIAL



## PROYECCIONES

**Palacio de los Condes de Gobia. Sala de Proyección**

7 / 10 / 19 de marzo de 18:30h a 20:30h

27 de marzo de 12:00h a 14:00h

3 de abril de 12:00h a 14:00h

9 de abril de 18:30h a 20:30h

**Corrala de Santiago. Salón de Actos**

25 de abril de 18:30h a 20:30h

**Facultad de Ciencias de la Educación. Aula Magna**

21 de abril 11:30h a 13:30h:

## NARRATIVE LANDSCAPES

**Palacio de los Condes de Gobia. Sala de Proyección**

9 de abril de 18:30h a 20:30h. *El Rastro Firme*. **Juan López López**

## CONFERENCIAS ENCUENTROS PRESENTACIONES

**Palacio de los Condes de Gobia. Sala de Actos**

11 de febrero de 18:00h a 20:00h. Presentación del libro

*"Inteligencia Artificial en Educación y Creación Artística"*

con **Ricardo Marín Viadel, José Luis Verdegay,**

**Fernando Bayona y Ángel García Roldán**

**Facultad de Bellas Artes. Salón de Grados**

11 de marzo de 18:30h a 20:30h. Conferencia de **Hernando Urrutia**

18 de marzo de 18:30h a 20:30h. Conferencia de **Rubén Martín de Lucas**

2 de abril de 18:30h a 20:30h. Conferencia de **Esperanza Collado**

28 de abril de 18:00h a 20:30h. Conferencia **Amaia Molinet**

## CONFERENCIAS ENCUENTROS PRESENTACIONES

**Sala Triunfo (CAT)**

14 de marzo de 18:30h a 20:30h. Mesa de debate

*"Legado y Patrimonio"*

con **Patricia Bueso, Juan-Ramón Barbancho, Fernando**

**Bayona y Ángel García Roldán**

## LABORATORIO RESIDENCIA

**II Foro: Encuentros sobre Creación, Investigación  
y Formación Audiovisual**

Facultad de Bellas Artes / Facultad de Ciencias de la Educación

28 al 30 de abril. **Amaia Molinet** y participantes inscritos

## EXPOSICIONES

**La Empírica**

Del 19 al 21 de mayo

**Laboratorios de A/R/Tografía Audiovisual**

**Palacio del Almirante**

Del 3 al 6 de junio.

**Proyecto CARLA**

Academia de Bellas Artes de Bari

**Palacio de los Condes de Gobia. Sala Taller**

Del 4 al 20 de junio

**Narrativas Visuales, Educación e IA**

UNEXPECTED  
METHOD

MUESTRA  
INTERNACIONAL  
DE VIDEONARRACIÓN  
A/R/TOGRÁFICA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



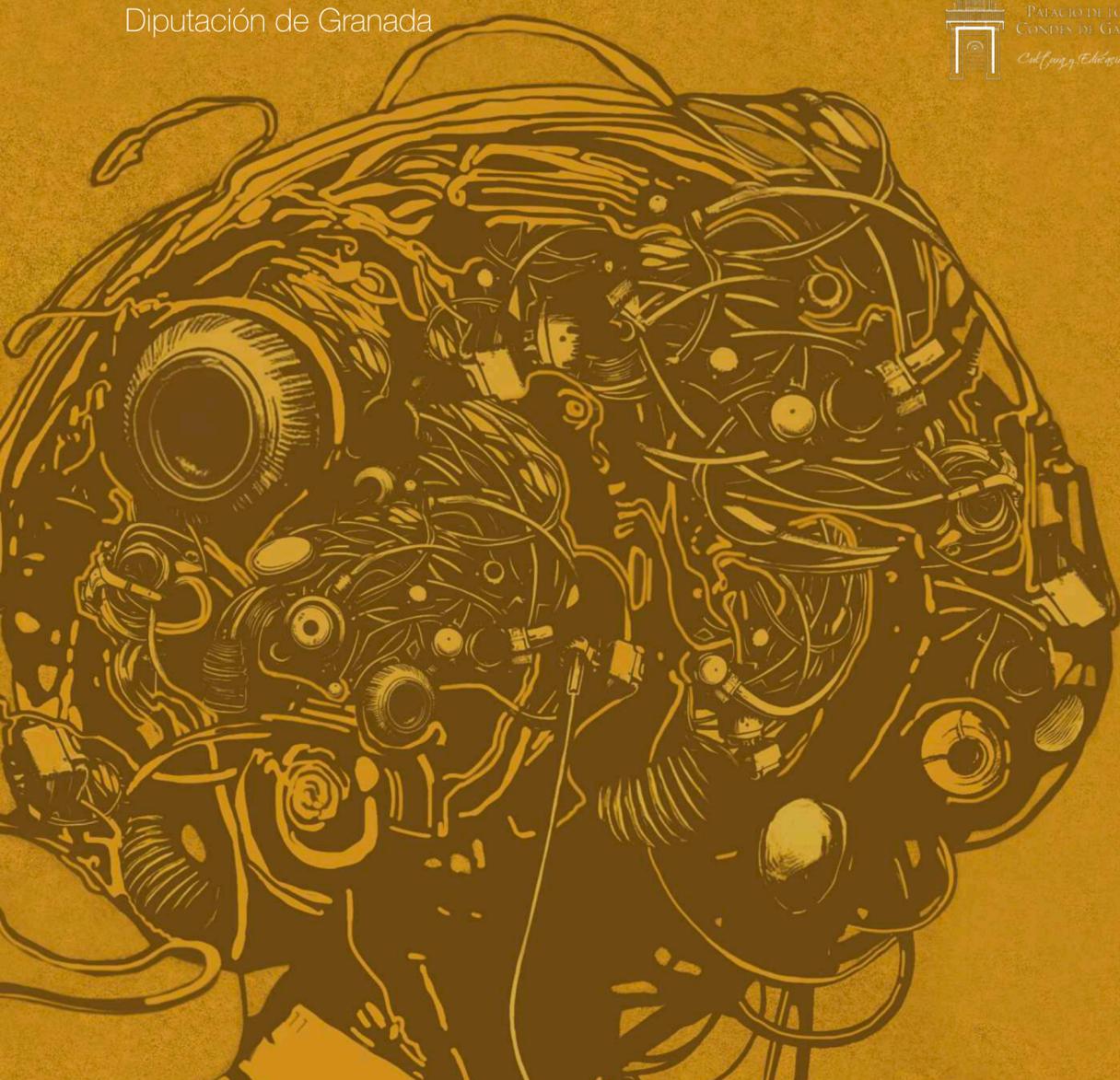
A/R/TOGRAPHY FILMS

# 07/03

18:30h - 20:30h

UNEXPECTED  
METHOD

Palacio de los Condes de Gabia  
Diputación de Granada



# A/R/TOGRAFÍA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



A/R/TOGRAPHY FILMS

**1a**  
SESIÓN 110 min

## #0 PRESENTACIÓN INAUGURAL

Equipo de coordinación de A/R/TOGRÁFICA  
Representación Institucional

Duración total: 15 min

## #1 FILMOGRAFÍAS

*Repúblicas mínimas*. Rubén Martín de Lucas. 2018. (ES) 06'58"

Duración total: 06:58 min

## #2 PROYECTOS INVITADOS

*El tiempo muere gritando*. Javier Domenech. 2022. (ES) 05'17"

*Devenir*. Isabel Pérez del Pulgar. 2024. (ES/FR) 07'04"

Duración total: 12:21 min

## #3 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

*Latencias*. Raúl Morales Osorio. 2025. *A/r/tography Film*. (ES) 5'06"

Duración total: 5:06 min

## #7 COMISARIADOS INTERNACIONALES

*ENTRE PLIEGUES Y RESISTENCIAS* (FR)

Comisariado: Isabel Pérez del Pulgar. (FR/ES)

*Hidden Networks: System Demo*. Héctor Rodríguez. 2021. (ES) 05'14"

*TRACES:LIGHTS*. Jean-Michel Rolland. 2019. (FR) 03'18"

*Collage 38.2*. Luis Carlos Rodríguez. 2021 (ES) 03'32"

*La Vitruviana*. María Korporal. 2018 (AL) 02'13"

*Travel Notebooks: Rome*. Silvia de Gennaro. 2021 (IT) 04'49"

Duración total: 19:06 min

## #8 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(Bélgica/España/Chile)

*Human Walkers in Motion*. Ethann Néon. 2020. (BE) 10'53"

*USUS FRUCTUS ABUSUS \_ La Blanche et la Noire*. Gloria Oyarzabal. 2024. (ES) 17'42"

*4 PAREDES II*. V. M. Ausín Sáinz. 2025. (ES) 05'56"

*Consciencia-artificial. ai-consciousness\_cinematic-experiment*. Astra. 2024-25. (IA) 17'11"

Duración total: 51:42 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGRAPHY FILMS

programa 4

Palacio de los  
Condes de Gabia

07/03

# 10/03

18:30h - 20:30h

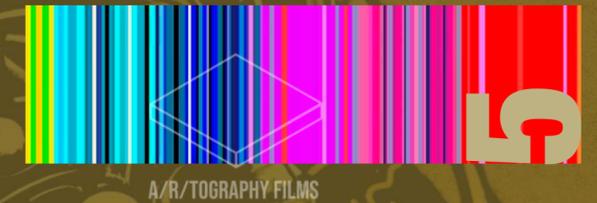
UNEXPECTED  
METHOD

Palacio de los Condes de Gambia  
Diputación de Granada



# A/R/TOGRAPHY

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



2<sup>a</sup>  
SESIÓN 117 min

## #2 PROYECTOS INVITADOS

*Refugio Libertad*. Ximena Cabral. 2023-24. (AR) 9'50"

Duración total: 9'50 min

## #4 A/R/TOGRAPHY FILMS

Presentación del Director. 10'

*Tote Hasen. El viento de Ulises*. Ángel García Roldán. 2017. *A/r/tography Film*. (ES) 71'

Duración total: 81 min

## #7 COMISARIADOS INTERNACIONALES

*CUERPOS, PIELS Y HORIZONTES POSIBLES* (ES)

Comisariado: Úrsula San Cristóbal. 2025. (ES)

*Otredad*. Isabel Pérez del Pulgar. 2018. (FR) 04'04"

*Androgynous*. Francesca Leoni & Davide Mastrangelo. 2015. (IT) 03'52"

*The Dying Lillium*. Francesca Lollì. 2016. (IT) 03'27"

*The night manifesto Part II*. Arthur Lacomblez. 2021. (FR) 02'

*Re-fluo*. Francesca Fini. 2022. (IT) 06'

Duración total: 19:23 min

## #8 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(España)

*(CON - TACTOS)*. Julu Martínez. 2024. (ES). 7'

Duración total: 7 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGRAPHY FILMS

programa 5

Palacio de los  
Condes de Gambia

10/03

# 19/03

18:30h - 20:30h

UNEXPECTED  
METHOD

Palacio de los Condes de Gambia  
Diputación de Granada



# A/R/TOGRAPHY

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



A/R/TOGRAPHY FILMS

3<sup>a</sup>  
SESIÓN 117 min

## #11 FESTIVALES

*PROYECTOR. BEST OFF. 2024.* (ES)

Comisariado: Mario Gutiérrez Cru. 2025. (ES)

*Semiotics of the Home.* Hsin-Yu Chen (TW) – Jessi Ali Lin (US-TW). 2023. 7'55"

*La Carencia.* Analía Villanueva. 2022. (AR) 02'10"

*Apnea (Alex).* Antone Rodríguez Berastegui. 2017. (BE) 1'10"

*Kickflip.* Ignacio Navas. 2024. (ES) 0'56"

*Corpus filmico, pulsiones.* Natalia Salazar & Laura A. Ángeles. 2023. (ES) 2'26"

*Tous Les Oiseaux Du Monde.* Xabi Bou. 2022. (ES) 5'13"

*Caminantes.* Santiago Colombo. 2022. (AR) 1'00"

*El sonido de la piedra.* Marcela Cabutti. 2023. (AR) 03'02"

*Black Box.* Todo por la Praxis. 2023. (ES-CO) 7'45"

Duración total: 19:23 min

## #5 MONOGRAPHIC

5.1. MEMORIA Y LEGADO

*Recuperar la mirada en la historia de los otros*

Comisariado: Ángel García Roldán. 2025 (ES)

*Presentación de la Directora.* 10'

*Cartas a María.* Maite García Ribot. 2015 (ES) Documental. 87'

Duración total: 97 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGRAPHY FILMS

19/03

Palacio de los  
Condes de Gambia

19/03

# 27/03

12:00h - 14:00h

UNEXPECTED  
METHOD

Palacio de los Condes de Gambia  
Diputación de Granada



# A/R/TOGRAFÍA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



4<sup>a</sup>  
SESIÓN 100 min

## #5 MONOGRAPHIC

### 5.2. NARRATIVAS GENERATIVAS (IA)

LABORATORIO *hábltAt*.

*Un proyecto sobre sostenibilidad ambiental en nuestro hábitat: el Campus.*

Campus de Melilla. Universidad de Granada.

Comisariado: Rocío Lara Osuna y Manuel Pérez Valero. 2024 (ES)

Proyecto de Innovación Docente "Laboratorio pedagógico E-ARTYTECH  
Proyecto de Generación de Conocimiento " Artografía, métodos de investigación educativa basada  
en artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social.

Participantes en el laboratorio:

Grado En Educación Primaria.

Miriam Ahmed Ruiz, Adrián Antequera Palacios, Alberto Barrios Moreno, Faris Chekri Kourayche, Rafael Israel Cobo Luque, Carlos Coello Rodríguez, Iria Cores Caparros, Óscar Frigolet Alvarado, Daniel Gutiérrez Quesada, Nuria Jiménez González, Alberto Martínez Carrero, Víctor Martínez Serrano, Pablo Moreno Coronado, Antonio Moreno Losilla, Candela Muñoz Arrabal, Félix Muñoz Guzmán, Ángel Pino González, Miguel Ángel Ramírez Domínguez, María del Carmen Rodríguez Rodríguez, Miguel Ruiz Ruiz, Rubén Sánchez Mullor, África Segovia Rite, Jesús Titos Gallardo, Adam Vasani Mohamed, Nuhaia Abderrahman Ahmed, Noor Aboulqasim El Guassaa, Nur Akoudad Hamed, Yasmin Nombre: Belghazi Mohamed, Rumaisa Belkassen Chilah, Kauzar El Founti Al-Lal, Salima Hamed El Basri, Menel Hassan Mohamed, Nawal Hsayni Messaoudi, Soraya Mohamed Aissa, Noor Mohand Azaoum, Ismail Ouarrag Agnaou, Anas Sánchez Aabida, Miraya Sánchez Fernández, Luis Miguel Vereda Carrasco, Lubna Zariouh Mohamed, Nazaret Avellaneda Mirambell, María del Carmen Duplas Sempere, Ángela Fernández Brao, Umayma Hamed Yachou, Julia Herrera Roldán, Mariem Mohamed Abdelkader, Jounaida Mohamed Doudouh, Inés Sánchez Marín.

*hábltAt: una intervención artística proyectada sobre sostenibilidad en el Campus de Melilla* Rocío Lara Osuna y Manuel Pérez Valero. 2024 *A/r/tography Film*. (ES) 16'29"  
*hábltAt*. Rocío Lara Osuna y Manuel Pérez Valero. 2024 *A/r/tography Film*. (ES) 04'09"

Duración total: 20:38 min.

## #8 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(Colombia, Hungría, Ucrania, México, Suiza)

*(Alexander Trecco*. Tejidos de Lattice. 2024 (CO). 11'28"

*Una brisa más*. Áron Kaposi. 2024-25. (HU). 01'56"

*Punto Medio*. Pavlo Nikitin. (UA). 02'11"

*Aura en flashback*. Antonio Arango. 2021. (MX) 8'53"

*La jaula azul*. Cristián Tapiés. 2023. (CH) 12'11"

Duración total: 36:39 min

Entrada libre hasta completar el aforo

## #6 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

*FRAGMENTOS EN CONVERGENCIA. EJERCICIOS DE CREACIÓN Y MONTAJE* (CO)  
*Laboratorio del taller de audiovisuales de la Universidad del Valle*. Cali, Colombia.

Comisariado: José A. Dorado Zuñiga. 2024 (CO)

*El títere*. Luis Esteban Candela. 2024. (CO) 03'34"

*Baila bonita*. Eluney Duque Bastidas. 2024. (CO) 01'50"

*Metamorfo*. Luis Esteban Candela Franco. 2024. (CO) 02'18"

*No te pierdas*. Santiago Rincón Tulande. 2024. (CO) 02'19"

*El umbral*. Christian Florian. 2024. (CO) 01'54"

*Obsesión fotográfica*. Santiago Rincón. 2024. (CO) 01'38"

*Morfogénesis*. Nathalia Eraso. 2024. (CO) 01'05"

Duración total: 14:38 min

## #6 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

*UN MONTAJE CRUZADO A TRAVÉS DE LA A/R/TOGRAFÍA* (ES)  
*Laboratorio de la EASD José Nogue*. Jaén.

Comisariado: Maite García Ribot. 2024 (ES)

*(her)minación*, un montaje cruzado a través de la A/R/Tografía. Estudiantes EAJN.  
Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogue 2024. (ES) 07'

Participantes en el laboratorio:

Guillermo Contreras Borja Fe, Elena Fuentes, Ana González, Blanca Gutiérrez, Lucía Millán, José Muriana, Nerea Padilla.

Duración total: 07:00 min

## #7 COMISARIADOS INTERNACIONALES

*CARTOGRAFÍAS DESORDENADAS (PARA UNA CONSTELACIÓN COMÚN)*  
*Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga*

Comisariado: Eugenio Rivas Herencia. 2025 (ES)

*La dispersión de las semillas del recuerdo*. Licet Magali González 2025 (ES) 01'22"

*Hombre de barro* رجل الطين . Usama Mossa Chaty. 2024 (ES) 04'17"

*20 de octubre de 1962*. Lesay Guerrero León. 2025 (ES/ET) 03'01"

*Efímero*. Marta Yuell España Rengel. 2025. (ES) 04'17"

*Solid Seven*. Natalia Urbaneja Ternero. 2025. (ES) 04'51"

Duración total: 17:48 min

10 min



programa

Palacio de los  
Condes de Gambia

27/03

# 03/04

12:00h - 14:00h

UNEXPECTED  
METHOD

Palacio de los Condes de Gabia  
Diputación de Granada



# A/R/TOGRAFIA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



A/R/TOGRAFIA FILMS

5<sup>a</sup>  
SESIÓN 84 min

## #1 FILMOGRAFÍAS

*TRANSGRESSION - A Post-Human Vision*. Hernando Urrutia. 2021. (PT) 02'  
*olhAR-TE NOVAS FRONTEIRAS*. Hernando Urrutia. 2021. (PT) 03'08"  
*olhAR-TE tocAR-TE DESDE A LUA*. Hernando Urrutia. 2019. (PT) 01'

Duración total: 06:08 min

## #3 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

*Who I am*. María de los Ángeles González-Merino. 2024. *A/r/tography Films*. (ES) 9'23"  
*Rastros del tiempo* Jessica María Moreno García. 2025. *A/r/tography Films*. (ES) 2'50"

Duración total: 12:13min

## #4 A/R/TOGRAFIA FILMS

*Evocando 'Sayat Nova'*. Laboratorio Audiovisual. MAVÉ. 2024. *A/r/tography Films* (ES) 25'27"

## #5 MONOGRAPHIC

5.2. NARRATIVAS GENERATIVAS (IA)

*Unexpected Method*.  
LABORATORIO. Diseño, Cultura Visual y Educación  
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Comisariado: Ángel García Roldán y Xabier Molinet Molina. 2024 (ES)

Duración total: 10:00 min

## #11 FESTIVALES

FESTIVAL DE CORTOS CASEROS DE "EL CINE DE CANENA". 2024. (ES)

Comisariado: Clara Foronda Cortés. 2024. (ES)

*Transiciones*. José Carlos Pérez García. 2024. (ES) 04:40 min  
*Voces en la penumbra*. Nanel Nieto. 2024. (ES) 02:10 min  
*Por amor al arte*. Dani Blanco. 2024. (ES) 02:06 min  
*Nostalgia*. Irene Sirvent Fresneda. 2024. (ES) 03:07 min  
*El aspirante*. Bernar S.F. 2024. (ES) 00:37' min

Duración total: 12:31 min

Entrada libre hasta completar el aforo

## #6 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

*IMAGEN: RECORDAR - TRANSITAR*  
*Licenciatura en Artes Visuales. Facultad de Bellas Artes*  
*Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia*

Comisariado: Edward Jimeno Guerrero Chinome. 2024 (CO)

PARTE 1: Imagen: Recordar

*Déjame recordarte*. Luisa María Benavidez Vozmediano. 2024. (CO) 2'24"  
*El té*. Emmanuela Jiménez Garzón. 2024. (CO) 1'07"  
*¿Y, si no está más?* Andreina Pérez Betancur. 2024. (CO) 1'32"  
*Ciudad de recuerdos*. Tania Liz Angie Ubaque Prieto. 2024. (CO) 1'44"

PARTE 2: Imagen / Transitar

*Caminante no hay camino, se hace camino al andar*. Edwin A. Soto Martínez. 2024. (CO) 2'11"  
*Formando un reflejo*. David Baquero Caro. 2024. (CO) 1'07"  
*El transitar de lo infraleve*. María Alejandra Guevara Ladino. 2024. (CO) 2'33"  
*Aislado* Anthonya. María Hernández Hernández. 2024. (CO) 2'11"  
*La voz de la perfección*. María Fernanda Barrera Alba. 2024. (CO) 2'18"  
*Perdona tu dolor*. Paula Daniela Solano Peña. 2024. (CO) 1'19"  
*Treinta minutos*. Cristian Andrés Molina Trujillo. 2024. (CO) 3'00"

Duración total: 14:38 min

## #7 COMISARIADOS INTERNACIONALES

FATIMA ABU ROOMI: CREACION Y RESISTENCIA

Comisariado: Yael Guilat. 2025 (IL)

*Muro*. Fatima Abu Roomi. 2017. (IL) 06'20"  
*Puntada tras Puntada*. Fatima Abu Roomi. 2024. (IL) 06'41"

Duración total: 13:00 min

## #8 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(España)

*Seifenblasen*. David Zerep. 2024. (ES) 5:39 min  
*Querido Maurice*. Emilio J. López. 2021. (ES) 10:05 min

Duración total: 15:44 mi

O  
S  
Z  
A  
C  
S  
E  
D  
T  
O  
M  
I  
N



A/R/TOGRAFIA FILMS

programa 8

Palacio de los  
Condes de Gabia

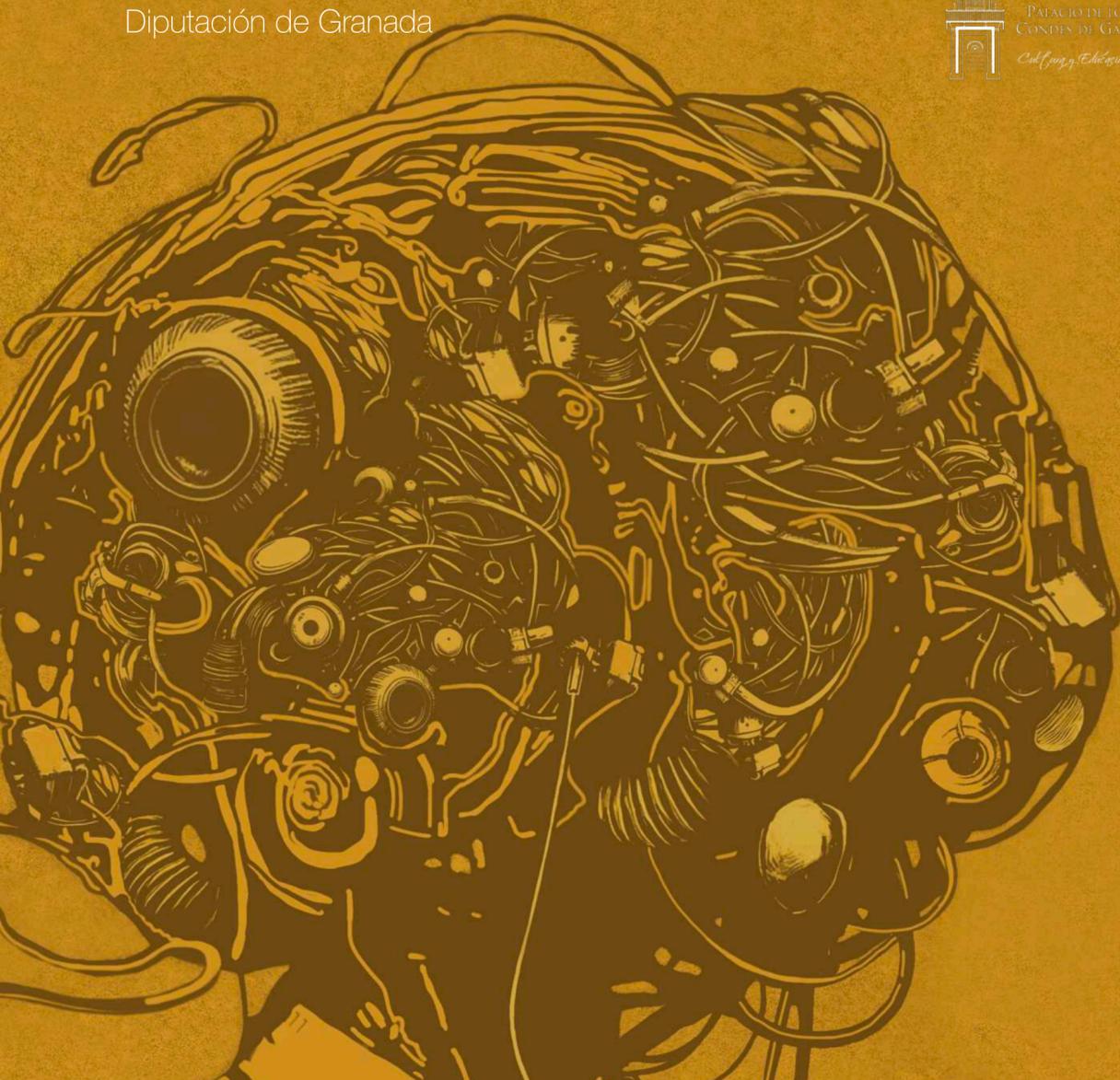
03/04

# 09/04

18:30h - 20:30h

UNEXPECTED  
METHOD

Palacio de los Condes de Gambia  
Diputación de Granada



# A/R/TOGROFIA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



A/R/TOGROFIA FILMS

6<sup>a</sup>  
SESIÓN 120 min

## #3 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

*Fulgor*. Raúl Morales Osorio. 2025. *A/r/tography Films* (ES) 2'52"

Duración total: 2:52 min

## #4 A/R/TOGROFIA FILMS

Presentación del Director. 5'

*Método Entrópico*. Laboratorio Audiovisual. MAVE. 2025. *A/r/tography Films* (ES) 25'

Duración total: 30 min

## #7 COMISARIADOS INTERNACIONALES

*SUSPENSIÓN EN FUGA*. *Cartografías de una Lattice Fluctuante*. (US)

Comisariado: Juan Baños. 2025. (US/ES)

*Mensajes para todxs*. María Burundarena. 2020. (AR/FR) 0'16"

*Rota*. María Burundarena. 2021. (AR/FR) 01'

*Vidrios Rotos que brillan como un rayo*. María Burundarena. 2022. (AR/FR) 01'26"

*Rastreo Urbano Berlin*. María Burundarena. 2022. (AR/FR) 01'

*Home, Not Home*. Catherine Lyu (CN) & Ramin Takloo-Bighash. 2024. (R) 05'30"

*Un pisapapeles para el silencio*. Erin Palovick. 2024 (US) 03'10"

*Hanover Park*. Eleanor Schichtel. 2021. (US) 03'15"

*¿Me Estoy Hundiendo o Nadando?* Rabia Tayyabi. 2025. (US) 03'34"

Duración total: 19:11 min

## #11 FESTIVALES

*TRANSPOSICIÓN DIGITAL DE IMAGE PLAY* (PT)

Comisariado: Hernando Urrutia. 2025. (PT)

*Un souvenir à demi rêvé*. Úrsula San Cristóbal (ES) 06'25"

*Run Baby!!!* Francesca Lolli. (IT) 05'42"

*3X0\$AMÁN*. Pedro Alves da Veiga. (PT) 06'21"

*Ego Sum Alpha Er Omega*. FRANZ ROSATI + PLASTER. Franz Rosati (IT) 03'42"

Duración total: 22:10 min

## #9 NARRATIVE LANDSCAPES

Presentación de la performance. 5'

*El Rastro Firme* (2022). *Performance* Juan López López. 2025 (ES) 40'

<https://juanlopezlopez.es>

Duración total: 45:00 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGROFIA FILMS

programa 9

Palacio de los  
Condes de Gambia

09/04

# 21/04

11:30h - 13:30h

UNEXPECTED  
METHOD

Aula Magna  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Granada



# A/R/TOGRAFÍA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



A/R/TOGRAPHY FILMS

7<sup>a</sup>  
SESIÓN 105 min

## #3 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

*Latencias.* Raúl Morales Osorio. 2025. *A/r/tography Film.* (ES) 5'06"  
*Fulgor.* Raúl Morales Osorio. 2025. *A/r/tography Films* (ES) 2'52"  
*Rastros del tiempo* Jessica María Moreno García. 2025. *A/r/tography Films.* (ES) 2'50"  
*Who I am.* María de los Ángeles González-Merino. 2024. *A/r/tography Films.* (ES) 9'23"

Duración total: 20:11 min

## #4 A/R/TOGRAPHY FILMS

Presentación del Director. 5'  
*Método Entrópico.* Laboratorio Audiovisual. MAVÉ. 2025. *A/r/tography Films* (ES) 25'

Duración total: 33 min

## #5 MONOGRAPHIC

5.2. NARRATIVAS GENERATIVAS (IA)

*Unexpected Method*  
LABORATORIO. *Diseño, Cultura Visual y Educación*  
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Comisariado: Ángel García Roldán y Xabier Molinet Molina. 2024 (ES)

Duración total: 10:00 min.

## #6 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

*FRAGMENTOS EN CONVERGENCIA. EJERCICIOS DE CREACIÓN Y MONTAJE*  
Laboratorio del taller de audiovisuales de la Universidad del Valle. Cali, Colombia.

Comisariado: José A. Dorado Zuñiga. 2024 (CO)

*El títere.* Luis Esteban Candela. 2024. (CO) 03'34"  
*Baila bonita.* Eluney Duque Bastidas. 2024. (CO) 01'50"  
*Metamorfo.* Luis Esteban Candela Franco. 2024. (CO) 02'18"  
*No te pierdas.* Santiago Rincón Tulande. 2024. (CO) 02'19"  
*El umbral.* Christian Florian. 2024. (CO) 01'54"  
*Obsesión fotográfica.* Santiago Rincón. 2024. (CO) 01'38"  
*Morfogénesis.* Nathalia Erasó. 2024. (CO) 01'05"

Duración total: 14:38 min

Entrada libre hasta completar el aforo

## #5 MONOGRAPHIC

5.2. NARRATIVAS GENERATIVAS (IA)

*LABORATORIO hábltAt.*  
*Un proyecto sobre sostenibilidad ambiental en nuestro hábitat: el Campus.*  
Campus de Melilla. Universidad de Granada.

Comisariado: Rocío Lara Osuna y Manuel Pérez Valero. 2024 (ES)

Proyecto de Innovación Docente "Laboratorio pedagógico E-ARTYTECH  
Proyecto de Generación de Conocimiento." Artografía, métodos de investigación educativa basada en artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social.

Participantes en el laboratorio:  
Grado En Educación Primaria.

Miriam Ahmed Ruiz, Adrián Antequera Palacios, Alberto Barrios Moreno, Faris Chekri Kourayche, Rafael Israel Cobo Luque, Carlos Coello Rodríguez, Iria Cores Caparros, Óscar Frigolet Alvarado, Daniel Gutiérrez Quesada, Nuria Jiménez González, Alberto Martínez Carrero, Víctor Martínez Serrano, Pablo Moreno Coronado, Antonio Moreno Losilla, Candela Muñoz Arrabal, Félix Muñoz Guzmán, Ángel Pino González, Miguel Ángel Ramírez Domínguez, María del Carmen Rodríguez Rodríguez, Miguel Ruiz Ruiz, Rubén Sánchez Mullor, África Segovia Rite, Jesús Tijos Gallardo, Adam Vasani Mohamed, Nuha Abderrahman Ahmed, Noor Aboulqasim El Guassaa, Nur Akoudad Hamed, Yasmin Nombre: Belghazi Mohamed, Rumaisa Belkassen Chilah, Kauzar El Founti Al-Lal, Salima Hamed El Basri, Menel Hassan Mohamed, Nawal Hsayni Messaoudi, Soraya Mohamed Aissa, Noor Mohand Azaoum, Ismail Ouarag Agnaou, Anas Sánchez Aabida, Mireya Sánchez Fernández, Luis Miguel Vereda Carrasco, Lubna Zariouh Mohamed, Nazaret Avellaneda Mirambell, María del Carmen Duplas Sempere, Ángela Fernández Brao, Umayma Hamed Yachou, Julia Herrera Roldán, Mariem Mohamed Abdelkader, Jounaida Mohamed Doudouh, Inés Sánchez Marín.

*hábltAt: una intervención artística proyectada sobre sostenibilidad en el Campus de Melilla* Rocío Lara Osuna y Manuel Pérez Valero. 2024 *A/r/tography Film.* (ES) 16'29"  
*hábltAt.* Rocío Lara Osuna y Manuel Pérez Valero. 2024 *A/r/tography Film.* (ES) 04'09"

Duración total: 20:38 min.

## #6 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

*UN MONTAJE CRUZADO A TRAVÉS DE LA A/R/TOGRAFÍA* (ES)  
*Laboratorio de la EASD José Nogue. Jaén.*

Comisariado: Maite García Ribot. 2024 (ES)

*(her)minación, un montaje cruzado a través de la A/R/Tografía.* Estudiantes FAJN.  
Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogue 2024. (ES) 07'

Participantes en el laboratorio:  
Guillermo Contreras Borja Fe, Elena Fuentes, Ana González, Blanca Gutiérrez,  
Lucía Millán, José Muriana, Nerea Padilla.

Duración total: 07:00 min

O  
S  
N  
A  
C  
S  
E  
D  
10 min



A/R/TOGRAPHY FILMS

programa  
Aula Magna  
FCCE  
21/04

# 25/04

18:30h - 20:30h

UNEXPECTED  
METHOD

Corrala de Santiago  
Universidad de Granada

Corrala  
DE SANTIAGO  
LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

# A/R/TOGRAFY

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



8<sup>a</sup>  
SESIÓN 120 min

## #5 MONOGRAPHIC

#5.3 A/R/TIVISMO QUEER

Coordinación: Fernando Bayona. 2025 (ES)

25/04

18:30h/20:30h

PROYECCIONES

**Exploraciones A/R/Tográficas de la Identidad Queer en el vídeo experimental contemporáneo.**

Comisariado: Fernando Bayona. 2025 (ES)

Duración total: 38'

**Identidad Queer en el vídeo experimental latinoamericano**

Comisariado: Juan-Ramón Barbancho. 2025 (ES)

*Travestirse es resistirse.* Gledys Anael Macías. 2015. (EC) 12'26"

*Padre Patria.* Andrew Mroczek y Juan José Barboza-Gubo. 2014. (US-PE) 8'27"

*Rito de Pasaje.* Roberto Guerrero. 2015. (CR) 02'22"

*XY.* Luis Alejandro Arriola. 2015. (GT) 58'20"

Duración total: 81' 35"

03<sup>06/06</sup>/06

10:00h/14:00h

17:00h/20:00h

LABORATORIO INTERNACIONAL

**Proyecto CARLA**

Academia de Bellas Artes de Bari (IT)

Comisariado: Michela Fabbroncino. 2025 (IT)

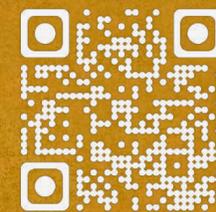
Palacio del Almirante  
Casa de Porras  
La Madraza  
Universidad de Granada

Entrada libre hasta completar el aforo



programa

25/04 Corrala de Santiago



II FORO

# Encuentros sobre Creación Investigación y Formación Audiovisual

Proyecto de Innovación Docente PID24-115. Laboratorios de a/r/tografía visual para la implementación de narrativas audiovisuales como instrumento para la enseñanza y aprendizaje de las artes en la formación docente

Universidad de Granada

Laboratorio-Residencia

**28**<sup>30</sup>/04

LABORATORIO RESIDENCIA

*Rizoma, enjambres y hallazgos narrativos en el paisaje próximo. Aproximaciones a la memoria del territorio desde un enfoque a/r/tográfico*

Universidad de Granada

Conferencia

**28**/04

CONFERENCIA

*Memoria y territorio en 'Tierra quemada'*

Amaia Molinet  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Granada

Exposición

**19**<sup>21</sup>/05

EXPOSICIÓN LABORATORIOS

*Laboratorios de A/R/Tografía Audiovisual Muestra Expositiva de resultados*

Organiza:  
Proyecto de Innovación Docente PID24-115. Laboratorios de a/r/tografía visual para la implementación de narrativas audiovisuales como instrumento para la enseñanza y aprendizaje de las artes en la formación docente.

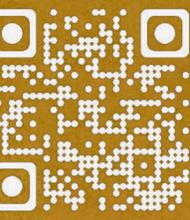
La Empirica

## Unexpected method

A/r/tográfica. Muestra Internacional de Videonarración



UNIVERSIDAD DE GRANADA



MONOGRAPHIC

# 5.1 MEMORIA Y LEGADO

Coordinación: Ángel García Roldán y Fernando Bayona González

Proyecto de Generación del conocimiento, 2023  
PID2023-151745OB.I00 / 10.13039/9011000110033

*A/r/tografía, métodos de investigación educativa basada en las artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social*

Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, y por FEDER, UE

14/03

18:30h/20:30h

## Mesa de DEBATE

*Legado y Patrimonio: Puntos de vista en torno a la obra que permanece*

Presentación: Ángel García Roldán

Modera: Fernando Bayona

Intervienen: Patricia Bueso  
Juan-Ramón Barbancho

Duración total: 120 min

Sala Triunfo (CAT)  
Universidad de Granada

19/03

18:30h/20:30h

## Proyecciones MONOGRAPHIC

*Recuperar la mirada en la historia de los otros*

Comariado: Ángel García Roldán, 2025 (ES)

Presentación de la Directora, 10'

*Cartas a María*, Maite García Ribot, 2015 (ES) 87'

Duración total: 97 min

Palacio de los Condes de Gábria  
Diputación de Granada

## Unexpected method

A/r/tográfica. Muestra Internacional de Videonarración



MUESTRA INTERNACIONAL  
DE VIDEONARRACIÓN  
A/R/TOGRÁFICA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GÁBRIA

# 14/03

18:30h - 20:30h

Sala Triunfo (CAT)  
Universidad de Granada

Mesa de Debate

## Memoria y legado

Coordinación: Ángel García Roldán y Fernando Bayona González

Proyecto de Generación del conocimiento, 2023  
PID2023-151745OB.I00 / 10.13039/901100011033

*A/r/tografía, métodos de investigación educativa basada en las artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social*

Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, y por FEDER, UE

# A/R/TOGRAFÍA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



Mesa de Debate

## **Legado y Patrimonio: Puntos de vista en torno a la obra que permanece**

**Presentación:** Ángel García Roldán

**Modera:** Fernando Bayona González

**Intervienen:** Patricia Bueso  
Juan-Ramón Barbancho

### Patricia Bueso

Abogada. Especialista en Derecho de la Cultura y Propiedad Intelectual.

[www.cultlaw.com](http://www.cultlaw.com)

Mi pasión por el arte y la creatividad me llevó a especializarme en el asesoramiento jurídico para el sector cultural y social, trabajando para distintas entidades, artistas y/o fundaciones culturales, tanto a nivel nacional como internacional, promoviendo proyectos de ámbito europeo, con una trayectoria de más de 25 años en el ámbito jurídico.

Fundadora de la boutique legal CultuLaw, enfocada en el sector cultural y las nuevas tecnologías desde donde prestamos servicios legales para el sector audiovisual, musical, editorial, artístico y escénico, tanto en el sector privado como en el público, asegurando la protección jurídica del arte y la cultura. Docente en la UNED y en la Facultad de Derecho de la UGR, así como ponente en múltiples congresos y jornadas.

### Juan-Ramón Barbancho

Doctor en Historia del Arte. Comisario independiente y ensayista.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Ramón\\_Barbancho](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ramón_Barbancho)

Miembro de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, de la Coordinadora Andaluza de Memoria Histórica y Democrática y de la red LIESS (Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociológico de las Sexualidades).

Ha sido profesor invitado en las universidades Central y Católica del Ecuador (Quito), becado por la SENESCYT (Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador).

Su trabajo de investigación se centra en el estudio de las relaciones entre arte, política y sociedad.

**Entra libre hasta completar el aforo**  
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario

Asistencia virtual a través de [Google Meet](#)

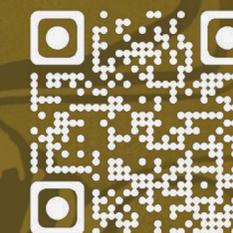
Asistencia online: <https://meet.google.com/mku-bkqa-wvp>

**IMPORTANTE:** Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso

**Certificaciones**

**DE ASISTENCIA:** Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión

**DE ACCIÓN FORMATIVA:** Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo



programa

Sala Triunfo (CAT)  
Universidad de Granada

14/03



MONOGRAPHIC

5.2

# NARRATIVAS GENERATIVAS

Coordinación: Ángel García Roldán

Proyecto de Generación del conocimiento, 2023  
PID2023-151745OB.I00 / 10.13039/901100011033

*A/r/tografía, métodos de investigación educativa basada en las artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social*

Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, y por FEDER, UE

11 /02  
19:00h/20:30h  
PRESENTACIÓN MONOGRAFÍA  
Presentación de la monografía  
**Inteligencia ARTificial en Educación y Creación Artística**  
Sala Taller  
Palacio de los Condes de Gabia  
Diputación de Granada

27 /03  
PROYECCIONES  
**LABORATORIO hábitAt**  
Un proyecto sobre sostenibilidad ambiental en nuestro hábitat: el Campus.  
Campus de Meililla. Universidad de Granada.  
Comisariado: Rocío Lara Osuna y Manuel Pérez Valero. 2024 (ES)

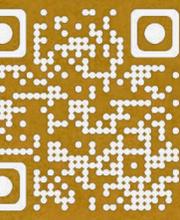
03 /04  
21 /04  
PROYECCIONES  
**Unexpected Method**  
LABORATORIO. Diseño, Cultura Visual y Educación  
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.  
Comisariado: Ángel García Roldán y Xabier Molinet Molina. 2024 (ES)

04 /06  
20/06  
10:00h/14:00h  
17:00h/21:00h  
EXPOSICIÓN LABORATORIO  
Exposición  
**Narrativas Visuales, Educación e IA**  
Sala Taller  
Palacio de los Condes de Gabia  
Diputación de Granada  
Comisariado: Ricardo Marín Viadel y Ángel García Roldán

## Unexpected method

A/r/tográfica. Muestra Internacional de Videonarración





MONOGRAPHIC

5.3

# A/R/TIVISMO QUEER

Coordinación: Fernando Bayona González

Proyecto de Generación del conocimiento, 2023  
PID2023-151745OB.I00 / 10.13039/901100011033

*A/r/tografía, métodos de investigación educativa basada en las artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social*

Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, y por FEDER, UE

25/04

18:30h/20:30h

Proyección MONOGRAPHIC

*Exploraciones A/R/Tográficas de la Identidad Queer en el video experimental contemporáneo.*

Comisariado: Fernando Bayona

*Identidad Queer en el video experimental latinoamericano*

Comisariado: Juan-Ramón Barbancho

Salón de Actos  
Corrala de Santiago  
Universidad de Granada

03/06

10:00h/14:00h  
17:00h/20:00h

Exposición

*Proyecto CARLA*

Academia de Bellas Artes de Bari  
Comisariado: Michela Fabbroncino

Sala Taller  
Palacio del Almirante  
Universidad de Granada

## Unexpected method

A/r/tográfica. Muestra Internacional de Videonarración



LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

Corrala  
DE SANTIAGO

UNIVERSIDAD DE GRANADA



marzo-junio 2025  
www.videonarracionartografica.es

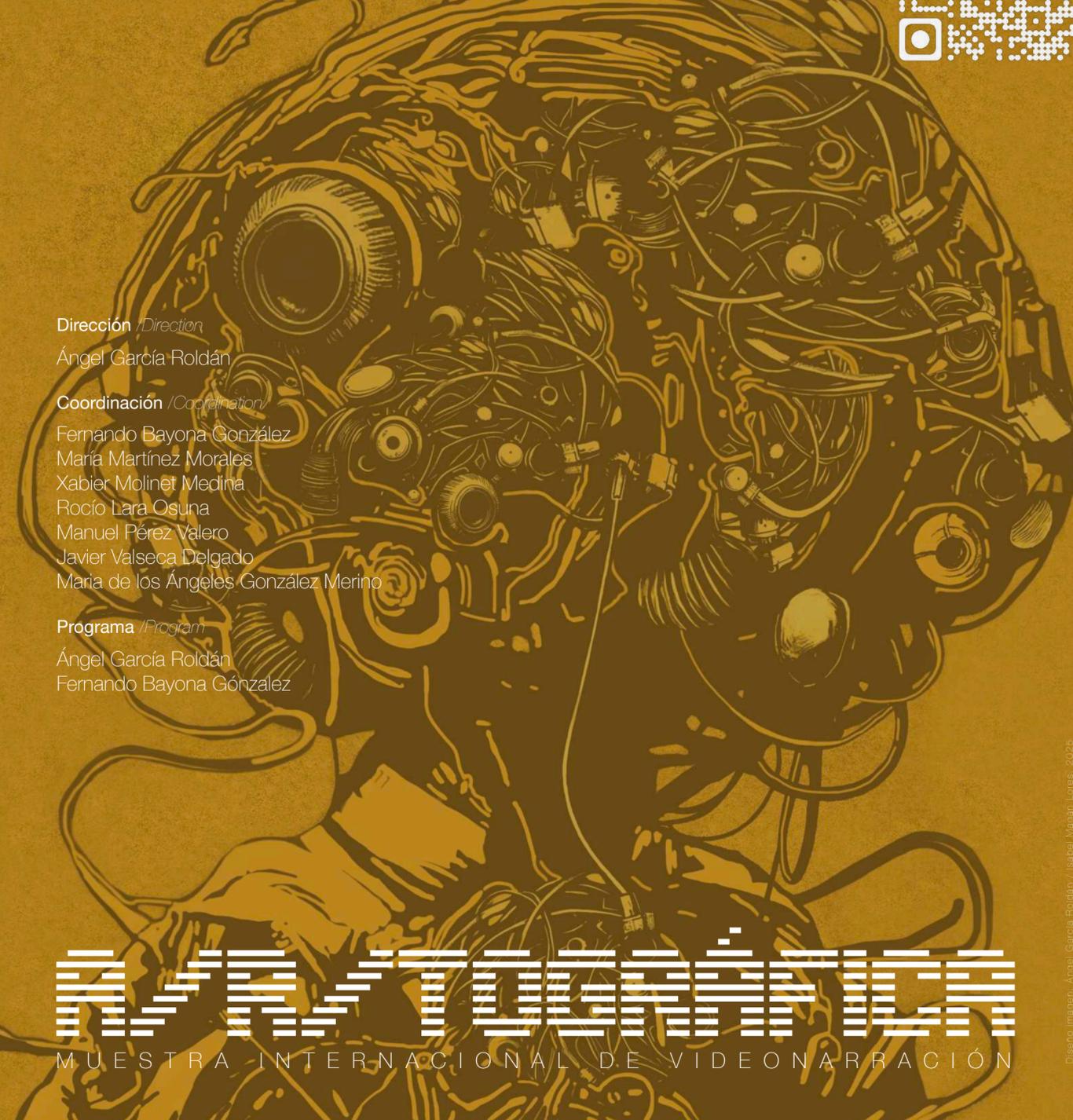
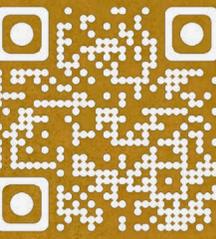
11a Edición



MUESTRA INTERNACIONAL  
DE VIDEONARRACIÓN  
A/R/TOGRÁFICA



A/R/TOGRAPHY FILMS



**Dirección / Direction**

Ángel García Roldán

**Coordinación / Coordination**

Fernando Bayona González

María Martínez Morales

Xabier Molinet Medina

Rocío Lara Osuna

Manuel Pérez Valero

Javier Valseca Delgado

María de los Ángeles González Merino

**Programa / Program**

Ángel García Roldán

Fernando Bayona González

# VIDEONARRACIÓN

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



VICERRECTORADO DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA,  
PATRIMONIO Y  
RELACIONES  
INSTITUCIONALES

DEPARTAMENTO  
DE DIDÁCTICA  
DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA  
Y CORPORAL



Diseño imagen: Ángel García Roldán / Isabel Magán Lores 2026