

ARTE DESDE LOS LUGARES DE MEMORIA

Jueves 26 de septiembre de 2024

Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

- 10:00 h** **Presentación.**
José Luis Lozano - Co-IP del Proyecto de Investigación *Estéticas contemporáneas de la memoria. Las prisiones provinciales españolas como espacios des-historizados.*
- 10:15 h** ***Nadie se acuerda de nosotras.***
Ana Navarrete - Artista, investigadora y docente feminista.
Presentación de un proyecto, en desarrollo desde 2010, que busca rescatar la memoria de mujeres que fueron figuras clave en los cambios políticos y sociales de la II República, la Guerra Civil, la dictadura y el exilio. A través de distintos formatos, se propone crear una red participativa que visibilice a estas mujeres silenciadas. El proyecto cuenta con aportaciones de Macarena Moreno, Cristoffer Sevilla, Almudena Soullard y Yael Vidal.
- 10:35 h** ***Memoria histórica y prácticas artísticas.***
Rogelio López Cuenca - Artista visual e investigador independiente.
Implicado desde los años 90 en el abordaje de la memoria histórica relativa a la Guerra de España y la dictadura franquista, el ponente propone, a través de una selección de ejemplos prácticos, una reflexión crítica de los modos en que se ha producido, en el contexto de nuestro inmediato entorno político y cultural, el acercamiento a este tema desde el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas.
- 10:55 h** ***Hacer de fosas comunes monumentos.***
Daniel Palacios - Historiador del arte e investigador.
Presentación del libro *Making Monuments from Mass Graves in Contemporary Spain: Resistance through Remembrance*. Publicado en 2024, examina cómo los cuerpos enterrados en fosas comunes durante la Guerra Civil y la dictadura fueron convertidos en monumentos. Se analiza su evolución y el impacto que han tenido en la sociedad española y en la memoria pública del país.
- 11:15 h** **Descanso.**

ARTE DESDE LOS LUGARES DE MEMORIA

Jueves 26 de septiembre de 2024

Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

- 11:45 h** ***Represión, cárceles y torturas. La disidencia sexoafectiva bajo la Dictadura ¿Puede el arte borrar la injuria?***
Juan-Ramón Barbancho - Historiador del arte, comisario independiente y ensayista.
- La dictadura franquista reprimió al colectivo LGBT mediante leyes, castigos físicos y exclusión social. A través de la imagen artística, se explorará cómo el arte puede construir nuevas narrativas sobre estas personas, transformando su representación de exclusión en imágenes de dignidad. Algunas de las obras expuestas pertenecen a la Colección Visible.
- 12:05 h** ***El olvido de los lugares de memoria. La performance y el florecimiento del odio en la sociedad performativa.***
Marc Montijano - Historiador del arte, artista visual y performer.
- Una mirada a cómo los lugares de memoria, más allá de su valor físico, están en riesgo en una sociedad marcada por la rapidez y la superficialidad. Se analizará cómo la manipulación de la memoria puede dar lugar a discursos de odio y división, especialmente en tiempos de incertidumbre y crisis.
- 12:25 h** **MESA REDONDA**
- Participantes:** Ana Navarrete, Rogelio López Cuenca, Daniel Palacios Juan-Ramón Barbancho y Marc Montijano.
Modera: José Luis Lozano.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



Departamento
de Pintura



DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Actividad que se enmarca dentro del proyecto "Estéticas contemporáneas de la memoria. Las prisiones provinciales españolas como espacios des-historizados". Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Plan Propio. Programa 20: Proyectos de Investigación para Jóvenes Investigadores e Investigadoras 2024. Cofinanciada por la Comisión Unificada de la Facultad de Bellas Artes, UGR.