

HOJA DE INFORMACIÓN: EL ESTUDIO

Estado emocional y competencias transversales en el personal biosanitario

Email de contacto: carloslop123@gmail.com

INVESTIGADORES RESPONSABLES

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Doctorando Carlos Eloy López Aragón **FACULTAD DE BELLAS ARTES (UGR)**

CO-DIRECTORES

Dr. Andrés Catena Martínez (Co-IP) **DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
EXPERIMENTAL (UGR)**

Dra. Mercedes García (IP) **DEPARTAMENTO DE TRADUCCIÓN E
INTERPRETACIÓN (UGR)**

INSTRUCTORES

Dra. Belén de Rueda (UGR)

Paula Carmona Jiménez (docente y bailarina profesional)

Teresa Martín Saucedo (docente y bailarina profesional)

Dra. Catalina Argüello Gutiérrez (UGR)

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA ZEN DEL SUR

Carlos López, Noemí Pareja, Rubén Llorach, Mario Comanecchi, Victoria García

1. PRESENTACIÓN

El presente estudio nace de un proyecto formado por un equipo multidisciplinar llamado *SaludArte* especializado en las áreas de la psicología aplicada, la intervención psico-educativa y las artes escénicas, con el propósito de ofrecer herramientas para desarrollar las competencias socioemocionales desde la comunicación y la salud. En esta ocasión contamos con la colaboración de la **compañía granadina de artes escénicas Zen del Sur – Contemporary Arts**, reconocida internacionalmente y que cuenta con artistas de larga trayectoria profesional.

Las artes escénicas generan un impacto positivo sobre el bienestar y la salud, y cada vez más, se ven como un elemento complementario a procesos o prácticas tradicionales en el ámbito biosanitario. La inclusión de recursos expresivos, tanto corporales como musicales, permite reconocer otras dimensiones de la relación comunicativa entre seres humanos. La expresión emocional y la comunicación corporal nos permiten crear consciencia y desarrollar competencias para la vida, lo que redundará en una mejora de la calidad de vida y de la gestión de nuestro entorno personal, social y profesional.

Desde hace tiempo se viene observando la necesidad de incorporar estas iniciativas artísticas al ámbito de atención primaria debido a la creciente importancia de las habilidades comunicativas en este contexto. Asimismo, se evidencia cada vez más la necesidad de incorporar el autocuidado como pieza clave en el afrontamiento cotidiano de los retos y adversidades profesionales. Por todo ello, con el propósito de atender a estas necesidades, se propone este estudio.

2. OBJETIVOS

El objetivo general del presente estudio es conocer si las actividades artísticas que proponemos tienen impacto en el personal sanitario. Concretamente, se observará si ayudan a fomentar las competencias transversales necesarias en el desarrollo de este colectivo, y de forma paralela se avanzarán posibles aplicaciones prácticas en este contexto laboral.

3. DESTINATARIOS

Las actividades del programa de intervención podrán realizarlas aquellas personas vinculadas al sector sanitario, ya sean estudiantes o profesionales que se encuentren actualmente activos y trabajen en el ámbito de la atención primaria y la salud, en sus diferentes ramas (personal de apoyo o acompañamiento, enfermería, medicina, psicología, psiquiatría, farmacia, cirugía, fisioterapia, etc.)

4. ¿EN QUÉ CONSISTE EL ESTUDIO Y CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

El presente estudio nace en el marco de una tesis doctoral que se propone evaluar el impacto de la música y la danza en el personal de atención primaria. El estudio cuenta con la aprobación del Comité de Ética en Investigación Humana de la Universidad de Granada, número de registro 3128/CEIH/2023. La intervención consiste en la **visualización de una acción escénica** y la **participación en un taller práctico** en dos días diferentes.

De forma más concreta, las actividades presenciales serán:

1. **Acción escénica** (visualización de una representación artística en vivo)
2. **Taller práctico** (actividades creativas en torno a la música y la danza)

Asimismo, para poder medir la repercusión de dichas actividades se proponen unos **tests online** sobre procesos y estados psicológicos y emocionales, antes, durante y después de cada actividad; la plataforma que utilizaremos será LimeSurvey, de la UGR. Antes de su realización, recibirás información vía mail, con las instrucciones exactas sobre cómo acceder y realizarlos. Siempre habrá alguien disponible para resolver cualquier duda que te pueda surgir.

5. ¿PODRÉ ACCEDER A LAS CONCLUSIONES DEL ESTUDIO?

Una vez concluido el estudio, se te facilitará un resumen con los resultados preliminares. Asimismo, se redactará un artículo para describir el estudio, metodología y resultados globales. En caso de estar interesado/a, háznoslo saber y te haremos llegar la referencia una vez publicado.

6. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

Por las características y naturaleza del estudio, una vez que hayas firmado el **consentimiento informado** y participado en la primera fase de evaluación del estudio, serás **asignado de forma aleatoria** a uno de los 2 grupos. En ambos se realizarán las mismas actividades, pero en diferentes momentos/días.

Independientemente del grupo que te sea asignado, **deberás realizar los tests preparados para cada actividad antes, durante y también después de su realización.**

7. FECHAS, DURACIÓN Y HORARIOS

Las actividades del programa se realizarán durante los días **17 y 18 de mayo de 2024** siguiendo la siguiente organización:

GRUPO A

ACCIÓN ESCÉNICA

Horario: viernes **17 de mayo** a las 17:00

Duración: aproximadamente **1 hora y 30 minutos** (incluye la realización de tests y visualización de la Acción Escénica)

Lugar: [Centro Carmen Jiménez](#)

Cam. Forestal, 18140 La Zubia, Granada

TALLER PRÁCTICO

Horario: sábado **18 de mayo** a las **10:00** de la mañana

Duración: **4 horas** (con breve descanso)

Lugar: [Centro Carmen Jiménez](#)

Cam. Forestal, 18140 La Zubia, Granada

GRUPO B

TALLER PRÁCTICO

Horario: sábado **18 de mayo** a las **10:00** de la mañana

Duración: **4 horas** (con breve descanso)

Lugar: [Centro Carmen Jiménez](#)

Cam. Forestal, 18140 La Zubia, Granada

ACCIÓN ESCÉNICA

Horario: sábado 18 de mayo a las 16:30

Duración: aproximadamente 1 hora y 30 minutos (incluye la realización de tests y visualización de la Acción Escénica)

Lugar: [Centro Carmen Jiménez](#)

Cam. Forestal, 18140 La Zubia, Granada

8. ¿CONLLEVA ALGÚN RIESGO LA REALIZACIÓN DE ESTE ESTUDIO?

Los riesgos conocidos o anticipados de la participación en este estudio son inexistentes.

9. SOBRE TU PARTICIPACIÓN Y AUTORIZACIONES REQUERIDAS EN EL ESTUDIO

Es importante que sepas que tu participación en el estudio es **libre, voluntaria y totalmente confidencial**, y que dicho estudio cumple rigurosamente con la normativa vigente en cuanto a protección de datos (Reglamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 de Protección de Datos (RGPD)).

Las actividades serán grabadas para registrar ciertos datos, por lo que requerimos de tu permiso para poder capturar imágenes o hacer grabaciones durante el transcurso de las actividades en las que estarás presente. Los investigadores podrán hacer uso de ellas con el único fin de asociarlas a los resultados de las otras pruebas psicométricas. En todo caso se garantiza el cumplimiento de la Normativa de protección de datos (Reglamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 de Protección de Datos (RGPD)). En ningún caso se publicarán en todo o parte, divulgarán o pasarán a terceros.

Los participantes podréis ejecutar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo tu petición a la dirección académica del estudio, Mercedes García de Quesada, gquesada@ugr.es, sin que por ello tengas que dar ninguna explicación o recibas ningún tipo de penalización.

¡NECESITAMOS VUESTRA COLABORACIÓN!

La participación en esta investigación contribuirá al desarrollo de la investigación aplicada en el contexto de las profesiones sanitarias, impulsando programas innovadores que influyen en la salud y en el bienestar emocional. También **contribuirá al desarrollo de una tesis doctoral** en la que se trata de analizar la aplicabilidad de las artes escénicas como herramienta complementaria y saludable para los profesionales sanitarios.

¡MUCHAS GRACIAS!

