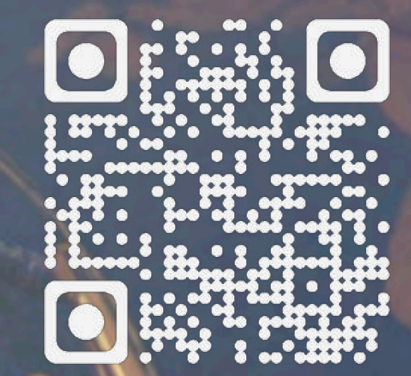


NATURAL

10

METHOD

MUESTRA
INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACIÓN
A/R/TOGRÁFICA



Muestra Internacional de Videonarración A/R/Toográfica



MUESTRA INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACIÓN
A/R/TOGRAFICA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



A/R/TOGRAPHY FILMS

11/03 lunes

Conferencia
17:00h - 20:00h
Sala Triunfo
Universidad de Granada

12/03 martes

Conferencia
17:00h - 20:00h
Corrala de Santiago
Universidad de Granada

13/03 miércoles

Conferencia
17:00h - 20:00h
Corrala de Santiago
Universidad de Granada

14/03 jueves

Foro
10:00h - 20:00h
Corrala de Santiago
Universidad de Granada

15/03 viernes

Foro
10:00h - 13:00h
Corrala de Santiago
Universidad de Granada

15/03

Gala Presentación
17:00h - 20:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada

18/03 lunes

proyección
11:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada

19/03 martes

proyección
11:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada

20/03 miércoles

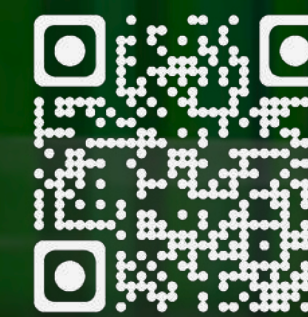
proyección
11:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada

21/03 jueves

proyección
11:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada

22/03 viernes

proyección
11:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada



02/04 martes

exposición Inauguración
11:00h - 21:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada

04/04 jueves

proyección
11:00h - 14:00h
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Granada

10/04 miércoles

proyección
11:00h - 14:00h
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Granada

12/04 viernes

visual-performance-sonora
19:00h - 20:30h
ETSA
Universidad de Granada

14/04 domingo

Exposición Conclusión
11:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada



A/R/T/OGRAPHY FILMS



Organizan:



UNIVERSIDAD DE GRANADA



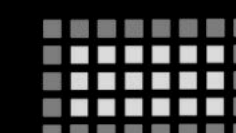
Escuela Internacional de Posgrado
Programa de Doctorado en Artes y Educación



Máster Artes Visuales y Educación
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal



FACULTAD DE BELLAS ARTES



INSEA



I+D+i - RTI, PID2019-109990RB-I00. AEI/10.13039/501100011033/.

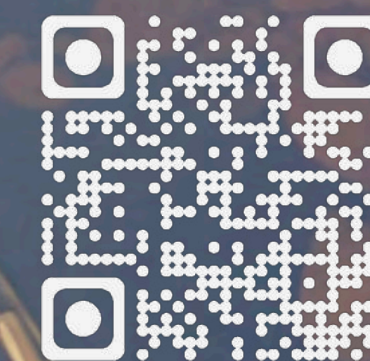
Corrala de Santiago
Sala Triunfo
Universidad de Granada
Del 11 al 13 de marzo de 2024

Seminario

A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>



Conferencias

11/03 de 17:30h a 19:30h

**La creación audiovisual como
compromiso social y colectivo en
los trabajos 'Cuerdas' (2022)
y '20.000 especies de abejas' (2023)**

Estibaliz Urresola Solaguren
Sala Triunfo. Complejo Administrativo Triunfo
Universidad de Granada

12/03 de 16:30h a 18:30h

Videoarte no cinemanormativo

Mario Gutiérrez Cru
Corrala de Santiago
Universidad de Granada

13/03 de 17:30h a 19:30h

**La sensorialidad en la pantalla:
estrategias poéticas en la creación
de video arte**

Úrsula San Cristóbal Opazo
Corrala de Santiago
Universidad de Granada



A/R/TOGRAPHY FILMS



11/03

17:30h - 19:30h

Sala Triunfo Complejo Administrativo Triunfo
Universidad de Granada

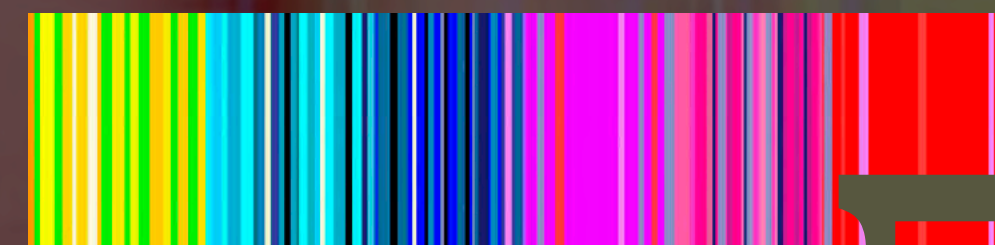
Seminario A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Conferencia

La creación audiovisual como compromiso social y colectivo en los trabajos 'Cuerdas' (2022) y '20.000 especies de abejas' (2023)

Estibaliz Urresola Solaguren

Sirimiri Films

<http://www.sirimirifilms.eu>

Contenido

La ponencia repasará las distintas fases que componen el proceso creativo de dos de los trabajos más significativos y aclamados internacionalmente de la directora vasca: *CUERDAS* (Semana de la Crítica de Cannes) y *20.000 especies de abejas* (Festival de Cine de Berlín), a caballo entre el cine y la militancia.

Licenciada en Comunicación Audiovisual (EHU), Teoría del Montaje (ECTV Cuba), máster en Dirección Cinematográfica y máster en Film Business (ESOAC). En su trayectoria cuenta con títulos como *Adri*; *Polvo somos*; o *Cuerdas* estrenado en la Semana de la Crítica de Cannes 2022, Premio Forqué a mejor cortometraje y nominado a los Premios Goya 2023. Su primer largometraje de ficción '*20.000 Especies de abejas*' fue estrenado en la Sección Oficial de la donde se alzó con el Oso de Plata a mejor interpretación protagonista para Sofía Otero, además del Premio del Público y el Premio de los Exhibidores alemanes. También ganó la Biznaga de Oro a Mejor Película y Biznaga de Plata a Mejor actriz de reparto en el Festival de Cine de Málaga. En 2004 la película fue candidata a representar a España en Los Oscars y ha recibido tres premios en la XXXVIII edición de los Premios Goya: Mejor Directora Novel, Mejor Guión original y Mejor Actriz de reparto.

Seminario A/r/tography films

Programa de Doctorado de Artes y Educación
Escuela Internacional de Posgrado
Universidad de Granada
11 al 13 de marzo de 2024

Asistencia virtual a través de Google Meet

Asistencia online: <https://meet.google.com/yge-xvqe-ovz>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

Certificaciones de ASISTENCIA:

Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo.

Entrada libre hasta completar el aforo
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario

11/03 Sala Triunfo
Universidad de Granada
programa

12/03

16:30h - 18:30h

Corrala de Santiago
Universidad de Granada



A/R/TOGRAPHY FILMS

Seminario A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Corrala
DE SANTIAGO

Conferencia

Videoarte no cinemanormativo

Mario Gutiérrez Cru

PROYECTOR Festival de Imagen en Movimiento

Contenido

El videoarte siempre contra la televisión, el arte contemporáneo, el mercado o el cine. Usando el formato el media, o el propio soporte, planteó nuevas ideas alejadas de las estéticas establecidas por sus predecesores, creando nuevos estándares y posibilitando, quizás por primera vez, que el público tuviera que escoger, qué es lo que quiere ver y qué tiempo dedicarle a ello. Desde entonces, hace ya más de 5 décadas, se ha normalizado, y como todo, ha sido absorbido por el sistema.

Artista, comisario de arte y creativo. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco UPV-EHU con la especialidad de Audiovisuales. Primer ciclo en la Universidad de Bellas Artes de Madrid, UCM.

Su obra se ha podido ver en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Canal de Isabel II, C.C.C.B., Fundación BBVA, Museo Vostell Malpartida de Cáceres, Intermediae - Matadero Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, C. C. Conde Duque, Palais Tokyo - París, C. C. España - República Dominicana; Museo Oaxaca-MACO, Museo ARAD de Rumanía, Museo Chateau Carreras, Buenos Aires, Fundación Telefónica de Lima. Y en las ferias Art Lima, JustMad, Loop-Barcelona, Marte, Artjaén...

Su obra combina el vídeo, fotografía, la instalación y la acción. Donde cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político-sociales que se cuestionan.

Como comisario destaca: Director del Festival de Imagen en Movimiento PROYECTOR (2008-24), la muestra de videoarte DVD Project (2008-24). Presidente del Instituto de Creación Contemporánea [KRE/E] (2009-2024). Director del Máster Imagen en Movimiento PROYECTOR - MIMP (2021-24). Van master de VEM - Videoarte Em Movimento 2021-actualidad. Comisario de Cruce (2019-24), la muestra internacional de Loops.Expanded (2019-24), la feria Art Madrid 2019-22, la feria Hybrid 2017, Abierto de Acción (2012-20), ARTJaén (2012-16), Interference en los Países Bajos, Saout Meeting en Marruecos, Sound Res en Italia, Nit's de Aiolo i art, ARTE SONoro, Encuentro de Acción Imergencia en Portugal. Coordinador del festival Open Studio 2019. El centro de arte Espacio Menosuno (2000-10), el espacio de residencias A B I E R T O Theredoom 2017. La muestra de arte sonoro e interactivo IN-SONORA (2005-2010).

Seminario A/r/tography films

Programa de Doctorado de Artes y Educación
Escuela Internacional de Posgrado
Universidad de Granada
11 al 13 de marzo de 2024

Asistencia virtual a través de Google Meet

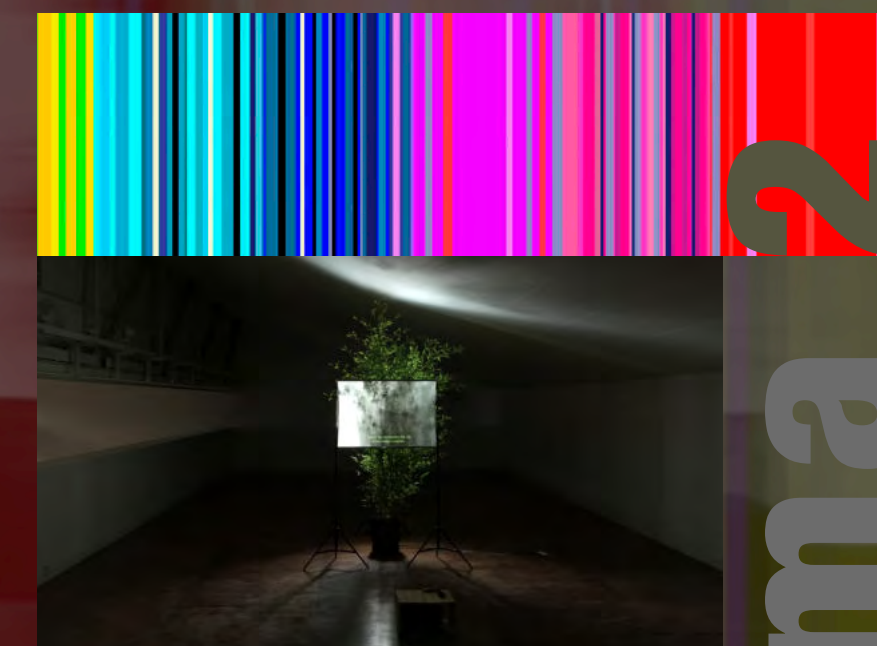
Asistencia online: <https://meet.google.com/yge-xvqe-ovz>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

Certificaciones de ASISTENCIA:

Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo.



<https://www.mariogutierrez.com>
<https://proyector.info>

Entrada libre hasta completar el aforo
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario

12/03 Corrala de Santiago
Universidad de Granada
programa 2

13/03

17:30h - 19:30h

Corrala de Santiago
Universidad de Granada



A/R/TOGRAPHY FILMS

Seminario

A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Corrala
DE SANTIAGO

Conferencia

La sensorialidad en la pantalla: estrategias poéticas en la creación de video arte

Úrsula San Cristóbal Opazo

ESMUC. Escola Superior de Música de Catalunya

Contenido

Entre el cuerpo, el sonido, la música y el video hay una serie de temporalidades y sensaciones táctiles que confluyen y que permiten conectar la experiencia vivida con la práctica artística. A partir de mi trabajo con el video arte, en esta conferencia aportaré algunas estrategias creativas que favorecen la interacción entre la reflexión poética y la experiencia sensorial del cuerpo.

Úrsula San Cristóbal (1987) es una artista interdisciplinaria e investigadora radicada en Barcelona. Su trabajo artístico propone un punto de encuentro entre los lenguajes de la música experimental, el arte contemporáneo y el audiovisual. Se centra en el cuerpo, el sonido y el video, abordando problemáticas diversas como el género, la salud mental, el erotismo, los afectos y la imaginación fantástica vinculada a lo inquietante y lo extraño. Es Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con una tesis sobre el rol del sonido en obras de video arte y performance art de Marina Abramović y Shirin Neshat, investigación por la que recibió el premio extraordinario de doctorado en 2020.

Ha sido artista invitada en el Festival Videoformes (Clermont-Ferrand, Francia) y artista en residencia en Fabra i Coats (Barcelona) y en Nau Estruch (Sabadell). Sus piezas audiovisuales han sido seleccionadas en diversos festivales en Europa y Latinoamérica, entre los que se destacan: Festival Les Instants Vidéo (Francia), Festival internacional de videoarte de Camagüey (Cuba), Magmart Video Under Volcano (Italia), BIDEODROMO International Experimental Film and Video Festival (España), Mostra Viva Del Mediterrani de Valencia (España), Miami New Media Festival, Traverse Vidéo (Francia), FILE Electronic Language International Festival (Brasil), Media Art Biennale WRO 2021 (Polonia), ASOLO Art Film Festival 2023 (Italia), MADATAC XIII e Ibrida Festival 2023 (Italia).

Es co-autora junto a Rubén López Cano del libro: Investigación artística en música. Problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos (2014). Actualmente es docente de asignaturas humanísticas en Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales, y de Historia de la música en el audiovisual en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Seminario A/r/tography films

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Escuela Internacional de Posgrado
Universidad de Granada
11 al 13 de marzo de 2024

Asistencia virtual a través de Google Meet

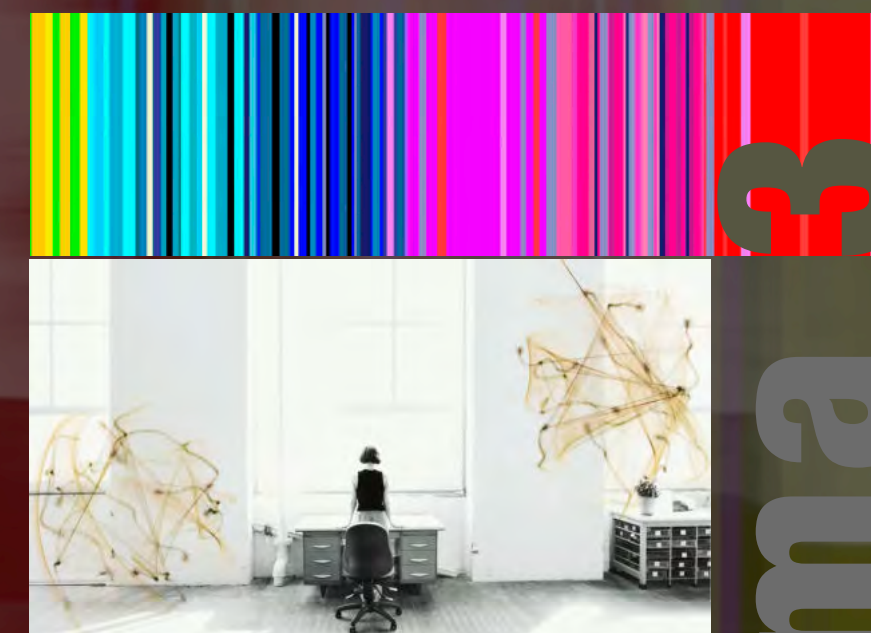
Asistencia online: <https://meet.google.com/yge-xvqe-ovz>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

Certificaciones de ASISTENCIA:

Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo.



<http://ursulasancristobal.wordpress.com/>

Entrada libre hasta completar el aforo
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario

3

programa

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

13/03

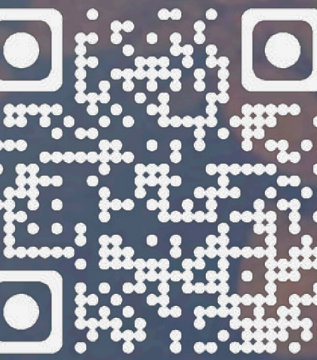
Corrala de Santiago
Universidad de Granada
Del 14 al 15 de marzo de 2024

FORO

Encuentros sobre Creación Investigación y Formación Audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>



Conferencias /Presentaciones

14/03 de 10:30h a 11:30h

EL ERROR DE NARCISO
Alfabetización audiovisual para la
educación

Jesús Ramé y Jordi Claramonte
Corrala de Santiago
Universidad de Granada

14/03 de 17:00h a 18:00h

Conversaciones sobre cine
Del hogar a la intemperie

Raúl Morales Osorio y Ángel García Roldán
Corrala de Santiago
Universidad de Granada



Máster Artes Visuales y Educación

14/15/03

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

Del 14 al 15 de marzo de 2024



FORO Encuentros sobre Creación Investigación y Formación Audiovisual

Máster de Artes Visuales y Educación
Universidad de Granada

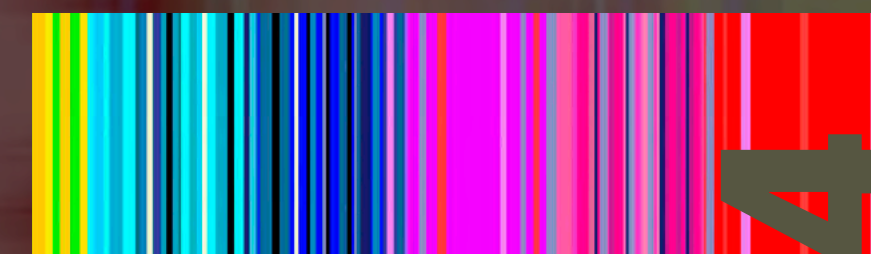
<https://artes-visuales.org>

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Corrala
DE SANTIAGO



14/03

#2 FORO. Encuentros sobre Investigación, Creación y Formación Audiovisual

Sesión de mañana

10:00h a 11:30h

Apertura

Foro. Encuentros sobre Investigación, creación y formación audiovisual
María Martínez Morales. Coordinación del Foro
Ángel García Roldán. Dirección de la Muestra

Conferencia / Presentación del libro

EL ERROR DE NARCISO. Alfabetización audiovisual para la educación
Jesús Ramé y Jordi Claramonte

11:30h a 12:00h

Café/descanso

12:00h a 14:00h

Mesa redonda

Mesa de discusión a partir de la experiencia del trabajo de artistas, educadoras e investigadoras invitadas al encuentro.

Sesión de tarde

17:00h a 18:00h

Conferencia / Presentación del libro

Conversaciones sobre cine. Del hogar a la intemperie
Raúl Morales Osorio y Ángel García Roldán

18:00h a 18:30h

Café/descanso

18:30h a 20:30h

Proyección

VVAA. Natural Method. MAVE. España. 2024. 30'
A/r/tography Films. Video-Walking

Mesa redonda

Mesa de discusión a partir de la experiencia de profesoras e investigadoras invitadas al encuentro sobre la experiencia del audiovisual en educación e investigación.

15/03

#2 FORO. Encuentros sobre Investigación, Creación y Formación Audiovisual

Sesión de mañana

10:00h a 11:30h

Mesa conclusión

¿Hacia dónde vamos?

11:30h a 12:00h

Café/descanso

12:00h a 13:00h

Conclusiones

A/r/tography Films.

Foro Encuentros sobre Investigación, Creación y Formación Audiovisual
Máster de Artes Visuales y Educación
Escuela Internacional de Posgrado
Universidad de Granada
14 al 15 de marzo de 2024

Asistencia virtual a través de Google Meet

Asistencia online: <https://meet.google.com/yge-xvqe-ovz>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

Certificaciones de ASISTENCIA:

Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

programa 4
14/15/03

14/03

10:30h-11:30h

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

Del 14 al 15 de marzo de 2024



A/R/TOGRAPHY FILMS

FORO Encuentros sobre Creación Investigación y Formación Audiovisual

Máster de Artes Visuales y Educación
Universidad de Granada

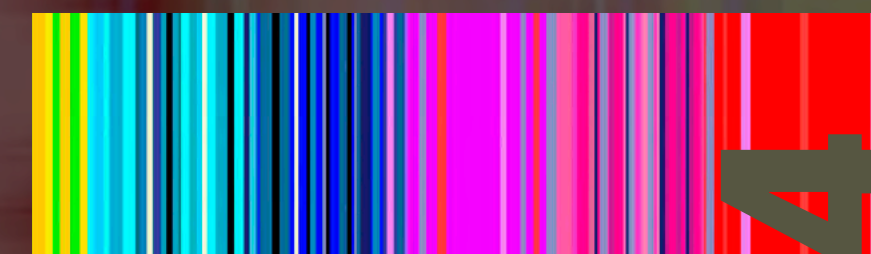
<https://artes-visuales.org>

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Corrala
DE SANTIAGO



Conferencia / Presentación de libro

EL ERROR DE NARCISO

Alfabetización audiovisual para la educación

Jesús Ramé *Profesor en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC)*

Jordi Claramonte *UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia*

Contenido

En el mito griego de Narciso, el joven queda prendado de su reflejo, sin saber que es su figura la que se devuelve en forma de imagen. Este error, que le cuesta la vida, viene dado por no entender que el agua funciona como espejo, por no entender las características de este medio. Ahora que la imagen se ha convertido en protagonista de nuestros medios de expresión y comunicación, que somos emisores y receptores de contenido audiovisual en nuestras prácticas cotidianas, se hace necesario un dominio consciente del medio, una educación de la mirada, y los espacios pedagógicos de todas las etapas educativas tienen que tomar esta responsabilidad. Narciso no comprende el significado de la imagen que le devuelve el medio acuático, como sucede, en muchos casos, en nuestra sociedad con el medio audiovisual. De ahí que esta equivocación dé título al libro. En este ensayo se pretende desplegar las herramientas que permitan adentrarse en un dominio consciente del audiovisual para la educación. El texto se divide en tres partes que proponen abarcar diferentes aspectos que conforman un triángulo de la relación del audiovisual con la educación: el conocimiento del medio audiovisual, su uso para la educación y las herramientas y estrategias que nos permitirían una alfabetización mediática.

Foro Encuentros sobre Investigación, Creación y Formación Audiovisual

Máster de Artes Visuales y Educación

Escuela Internacional de Posgrado

Universidad de Granada

14 al 15 de marzo de 2024

Asistencia virtual a través de Google Meet

Asistencia online: <https://meet.google.com/yge-xvqe-ovz>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

Certificaciones de ASISTENCIA:

Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

Jordi Claramonte

Profesor de Estética y Teoría del Arte en la UNED. Estudió Filosofía y Electricidad en una Escuela Taller. Es doctor en Filosofía por la UNED con una tesis orientada a elucidar el estatuto de la autonomía artística y política. Ha colaborado en distintos colectivos de intervención estética y política como la Fiambrera Obrera, SCCPP (Sabotaje Contra el Capital Pasándosele Pipa), YoMango.org o el Centro Social Autogestionado (CSA) La Tabacalera. Entre sus publicaciones destacamos "Estética Modal: Libro Primero" (2016) y "Estética Modal: Libro Segundo" (2021) con los que propone una teoría de los modos de relación a partir de los cuales se organiza la sensibilidad y la inteligencia; "NO LO SABEN, PERO LO HACEN. Textos sobre cine y estética de György Lukács" (2019); "Desacoplados. Estética y política del Western" (2016); "Arte de contexto" (2013); "La república de los fines: contribución a una crítica de la autonomía del arte y la sensibilidad" (2012); "Lo que puede un cuerpo: ensayos de estética modal, militarismo y pornografía" (2008).

Jesús Ramé

Profesor en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Doctor en Filosofía (UNED, 2019) y Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica (UNED, 2015). Sus líneas de investigación están dirigidas hacia los procesos creativos del cine, dando importancia al montaje, la alfabetización audiovisual y las didácticas que implica el uso del audiovisual en todas las etapas de la educación. Ha participado en libros como: "NO LO SABEN, PERO LO HACEN. Textos sobre cine y estética de György Lukács" (2019) junto con Jordi Claramonte; "El error de Narciso. Alfabetización Audiovisual para la Educación", (2023); "Cine femenino del plural. Mujeres y prácticas creativas en el ámbito ibérico" (2024).

jordiclaramonte.blogspot.com

Entrada libre hasta completar el aforo
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario

14/03 Corrala de Santiago
Universidad de Granada

programa 4

14/03

17:00h-18:00h

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

Del 14 al 15 de marzo de 2024



FORO Encuentros sobre Creación Investigación y Formación Audiovisual

Máster de Artes Visuales y Educación
Universidad de Granada

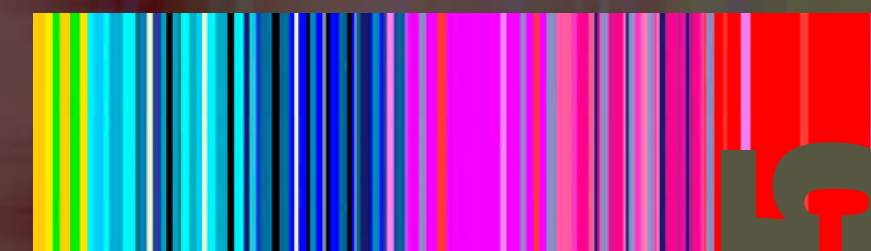
<https://artes-visuales.org>

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Corrala
DE SANTIAGO



Conferencia / Presentación de libro

Conversaciones sobre cine Del hogar a la intemperie

Raúl Morales Osorio

Ángel García Roldán *Universidad de Granada*

Contenido

Conversaciones sobre Cine Del hogar a la intemperie es, ante todo, un estado de ánimo. Una obra que nace de la necesidad de conectar unas ideas con otras, de reflejar unas imágenes en otras, de enlazar a generaciones diferentes de cineastas. Un diálogo surgido en tiempos de incertidumbre pandémica, nacido de la necesidad de encontrar entre las imágenes algo de nosotros mismos. Mediante un exhaustivo trabajo de investigación, apoyado por un profundo amor por el cine, se abordan una serie de líneas discursivas que se buscan, conectan entre sí, y abren nuevas perspectivas, a través de diferentes miradas y enfoques: la búsqueda y construcción del hogar cinematográfico, la indagación de la primera mirada, el cine como punto de partida y fin último de una verdadera resistencia, la habitabilidad de las imágenes, la intemperie como última orilla. Una obra en donde las palabras y las ideas evocan imágenes y provocan emociones. Un diálogo que quiere acercarse al secreto de la imagen y desvelar su misterio. Un trabajo de investigación que, en última instancia, pretende comunicar una pasión y una creencia sincera en el cine como medio de expresión artística, como pensamiento singular y preciso sobre el mundo en que vivimos, acercarnos a un posible estado de las cosas y a pensar en la imagen. En definitiva, la educación de la mirada encuentra en esta obra su razón de ser, el deseo de construir un nuevo hogar para las imágenes.

Foro Encuentros sobre Investigación, Creación y Formación Audiovisual

Máster de Artes Visuales y Educación

Escuela Internacional de Posgrado

Universidad de Granada

14 al 15 de marzo de 2024

Asistencia virtual a través de Google Meet

Asistencia online: <https://meet.google.com/yge-xvqe-ovz>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

Certificaciones de ASISTENCIA:

Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

Raúl Morales Osorio

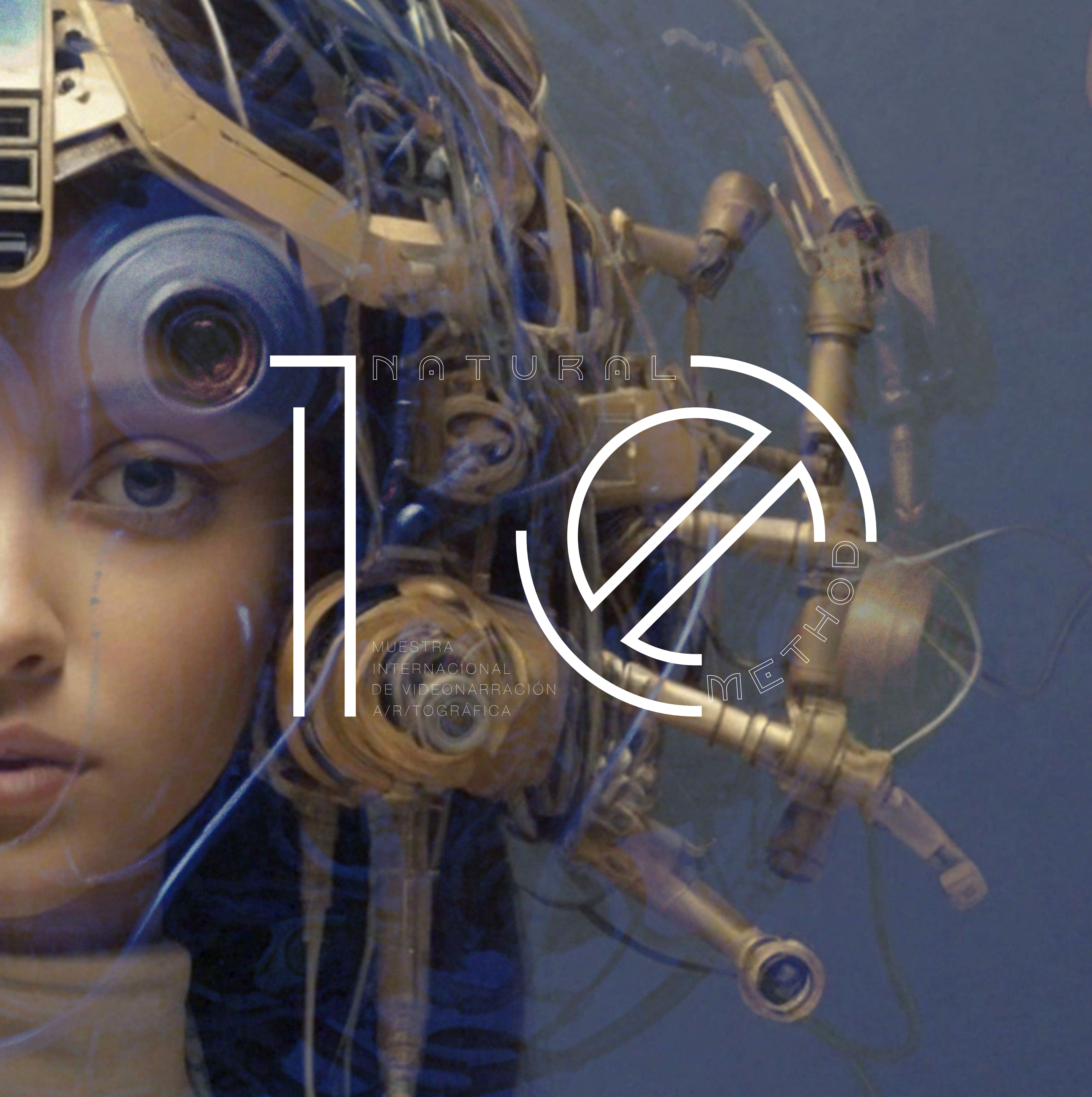
Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, profundiza en sus estudios de cine con el Máster de Cine y Audiovisual Contemporáneos en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Articulista y crítico de cine para la revista *Dirigido por...*, asimismo publica "Conversaciones sobre cine: del hogar a la intemperie", su primer ensayo dedicado al cine, en dos volúmenes. Ha sido fundador y responsable de La Cineteca, espacio referencial en formación de profesionales del sector del Cine y Audiovisual. Su investigación se centra en la recuperación de la mirada en los territorios de resistencia audiovisual y cinematográfica, ubicados en el ámbito de formación rural.

Ángel García Roldán

Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de la Universidad de Granada en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Respecto a su formación es Licenciado en Bellas Artes y Diplomado en Ciencias de la Educación por la misma Universidad, con estudios en Realización Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en la Habana, Cuba. Es miembro del equipo docente del Programa de Doctorado de Artes y Educación de la UGR, del Máster de Artes Visuales y Educación, y del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Perteneció al grupo de investigación "Composición y narrativa en el Dibujo Contemporáneo" (HUM805).

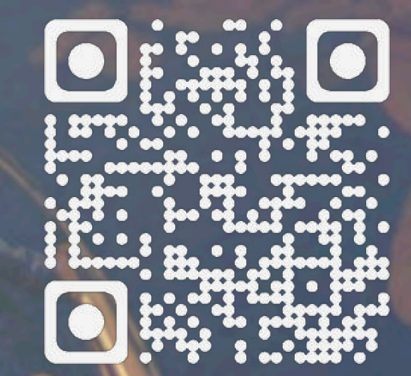
Entrada libre hasta completar el aforo
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario

15/03 Corrala de Santiago
Universidad de Granada **programa 5**



IN NATURAL METHOD

MUESTRA
INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACIÓN
A/R/TOGRÁFICA



Presentación

Gala

15/03 de 19:00h a 20:30h
Palacio de los Condes de Gubia
Diputación de Granada

Proyecciones

Programa Oficial

Desde el 18/03 al 22/03 de 11:00h a 18:00h
Palacio de los Condes de Gubia
Diputación de Granada

04/04 y 10/04 de 11:00h a 13:30h
Aula Magna
Facultad de Ciencias de La Educación
Universidad de Granada

Suburban Landscapes

12/04 de 19:00h a 20:30h
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada



MUESTRA INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACIÓN
A/R/TOGRÁFICA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

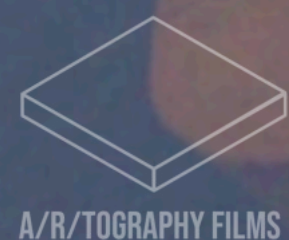


PALACIO DE LOS
CONDOS DE GUBIA
Cult. y Educación

15/03

19:00h - 20:30h

Palacio de los Condes de Gábia
Diputación de Granada



NATURAL
METHOD
MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



International
A/r/tographic
Video-narration
Exhibition

Muestra
Internacional de
Videonarración
A/R/Toográfica

GALA
Presentación

PRESENTA:

Ángela García Barrera & João Galera

CONTENIDOS:

PRESENTACIÓN

DISCURSOS INSTITUCIONALES

PERFORMANCE LUMINISCENTE. LUZ / CUERPO / SUPERFICIE. Javier Flores

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE LA MUESTRA

PRESENTACIÓN CABECERA DE LA MUESTRA

ACTUACIÓN MUSICAL. Radio Crooner

PROYECCIÓN DE PIEZAS SELECCIONADAS

BREVE HISTORIA DE LA MUESTRA

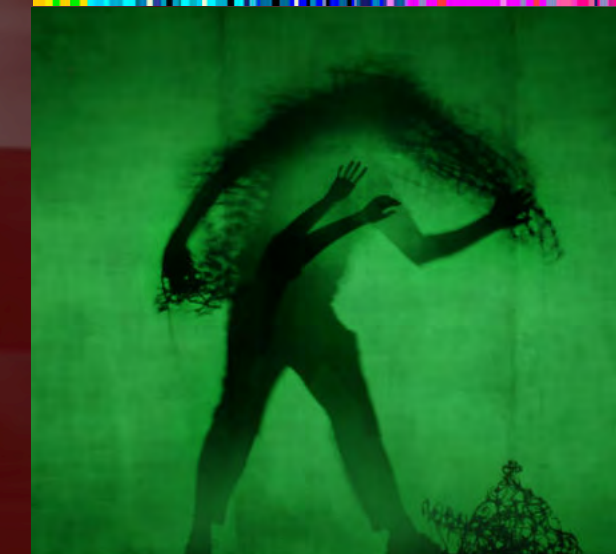
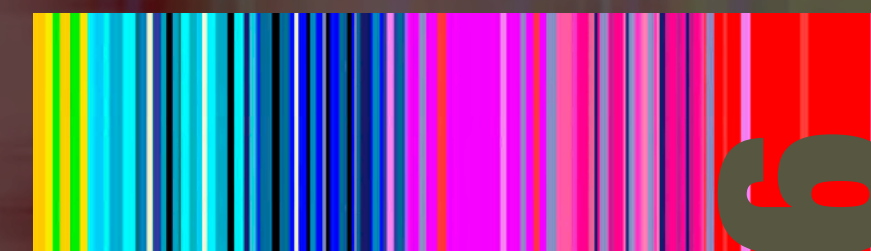
ACTUACIÓN MUSICAL. Jarana

PERFORMANCE SONORA. Sr. Silicona

Total (90')

Asistencia con invitación

Se recomienda estar 20 minutos antes del inicio del evento



6

programa

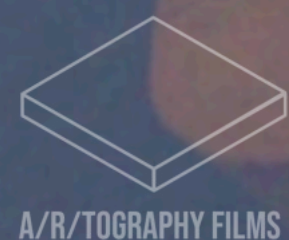
Palacio de los
Condes de Gábia

15/03

18/03

11:00h - 13:30h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

1ª

SESIÓN

11:00h

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.1. *Cuerpo, emociones, género y divergencia en la Educación Primaria: resignificación de espacios a través del teatro de Formas Animadas con un enfoque a/r/tográfico.* (Chile-España)

Comisariado: Carmen Gloria Sánchez Duque, Gonzalo Andrés Ruiz Muñoz, Ángela Barrera García. Compañía de Teatro de Animación PERROBUFO

PERROBUFO. *Ánima*. Chile. 2023. 09'00"

PERROBUFO. *Las Artes Escénicas como Instrumento de Creación, Acción y Reflexión en Aulas Hospitalarias*. Chile. 2023. 07'40"

PERROBUFO. *Pasitos*. Chile. 2023. 10'50"

Duración total: 27:30 min

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.6. *C/a/r/tografías de lo invisible.* (Honduras)

Comisariado: Medardo Cardona Landa. Muestra de Video experimental UNAH.

Miguel Romero. *El camino*. Honduras. 2022. 04'25"

César Augusto Manzanares. *Aliento*. Honduras. 2020. 02'27"

Axel Steven Rodríguez Andino. *Surprise MDFK*. Honduras. 2023. 03'05"

Erick Henríquez Cruz. *Tan solo en la penumbra*. Honduras. 2023. 01'39"

Arieth Ávila Osorto. *Momentos que perduran para siempre*. Honduras. 2023. 01'19"

Katherine Dixiana Salgado Turcios. *Decisión*. Honduras. 2023. 04'22"

Guillermo Alejandro Martín Coello. *Nocturno*. Honduras. 2023. 01'54"

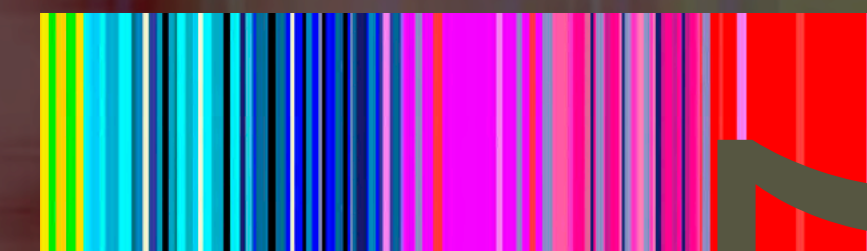
Rocío Cáceres Salgado. *Dicotomía danzante*. Honduras. 2023. 01'48"

Michael Allen. *Himno Nacional*. Honduras. 2020. 01'00"

Hugo Ochoa García. *Paisaje mental nº54*. Honduras. 2023. 01'19"

Dania Patricia Navas Gálvez. *Poco a poco*. Honduras. 2023. 0'47"

Duración total: 24:52 min



2ª

SESIÓN

12:10h

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.5. *Best off. PROYECTOR Festival de Imagen en Movimiento* (España)

Comisariado: Mario Gutiérrez Cru. PROYECTOR Festival de Imagen en Movimiento

Francisco Pradilla. *Breaking News*. España. 2022. 03'02"

Telmo Ribeiro. *Cinema*. Portugal. 2022. 04'00"

Juan Desteract. *No me olvides*. Francia. 2022. 1'31"

Fenia Kotsopoulou. *50.000 TOUCHES [Excerpt #3]*. Grecia. 2022. 04'18"

Analia Villanueva. *UMBRA*. Argentina. 2022. 2'41"

Santiago Carlini. *Reflashie*. Argentina. 2023. 1'48"

Guillermina De. *El quiebre dio lugar a la palabra*. Argentina. 2022. 06'29"

Duración total: 33:24 min

<https://proyector.info>

#10 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(Francia/España/Argentina/Portugal)

Isabel Pérez del Pulgar. *Sueño de un androide*. España / Francia. 2023. 08'27"

Juergen Lawyer. *WHO*. España. 2023. 05'16"

Manuel Fernández Ferro. *Los amantes de Avignon*. España. 2023. 02'33"

Dailos Vega. *TALEGAZO*. España. 2023. 03'24"

Marcos Barbas. *Tengo Algo que Decirte*. España. 2024. 03'13"

Fátima Luzardo. *Mujeres*. España. 2021. 05'42"

Ximena Cabral. *En eso de la primavera*. Argentina. 2023. 02'33"

André Marques. *Minimum Speed Not Respected*. Portugal. 2023. 10'45"

Duración total: 43:07 min

129 min

Entrada libre hasta completar el aforo

10 min

programa

Palacio de los
Condes de Gabia

18/03

19/03

11:00h - 13:30h

Palacio de los Condes de Gambia
Diputación de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

11:00h

#3 FILMOGRAFÍAS

Mario Gutiérrez Cru. (España)

Cortina de Humo: Tabacalera. 08'33"
Turba / Cru. Piedra. 01'46"
Bandeiras Pretas: SPAIN. ART.Jaén. 10'16"
Sentencia CASO GÜRTEL. TRIP. 08'50"

Duración total: 29:25 min

#6 A/R/TOGRAPHY FILMS

6.2. *Video-registros. MOMENTS.* (España)

Comisariado: Ángel García Roldán.
Máster de Artes Visuales y Educación. Universidad de Granada

Ainoa López Aleman. *MOMENTS#1.* España. 2024. 1' 43"
Blanca Carvajal Peña. *MOMENTS#2.* España. 2024. 00' 51"
Claudia Risueño González. *MOMENTS#3.* España. 2024. 0' 49"
Desyree Valdiviezo Palacios. *MOMENTS#4.* Perú. 2024. 2' 02"
Lucía Herrero Prado. *MOMENTS#5.* España. 2024. 3' 16"
María de los Ángeles González Merino. *MOMENTS#6.* España. 2024. 2' 17"

Duración total: 10:58 min

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.2. *Organismos Inextinguibles. A/R/Toográfico Paranormal.* (EE.UU.)

Comisariado: Juan Antonio Baños Arjona. Universidad de Illinois Chicago (UIC)

Alberto Aguilar. *Portal.* México/EEUU. 2023. 03'33"
Alberto Aguilar. *3 minutos.* México/ EEUU. 2023. 03'00"
Ashley Marie Dequilla. *William Jones.* EEUU. 2023. 04'05"
Jovita Alvares. *(No) arraigado.* Pakistán. 2023. 07'12"
Kaia Olsen. *Chinche.* EEUU. 2020. 02'57"
Kaia Olsen. *Antumbra.* EEUU. 2019. 01'29"
Teresita Carson Valdés. *Cuenta de los días, Tonalpohualli.* México. 2024. 07'00"

Duración total: 29:18 min

2ª

SESIÓN

12:20h

#5 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

A/R/Tography Films (España)

Elena Del Moral Sánchez. *Experimentando el cuerpo desde el artefacto: Investigación artística y narrativa audiovisual.* España. 2023. 08'55"

Duración total: 8:55 min

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.4. *La creación audiovisual como parte del currículo de la asignatura Arte y Cultura en la Educación Social. Un enfoque a/r/toográfico para la transformación social.* (España)

Comisariado: Fco. Javier Valseca Delgado. Universidad de Granada

Clàudia Calatayud, Noa Comañ y Gemma Casanova. *CALIU.* España. 2024. 01'38"
Rémy Baliros Y Nina Hemici. *Solo fue un sueño.* Francia. 2023. 02'02"
Francisco Cantero, Ángela Martínez, Carmen Jiménez y Lydia Rodríguez. *No todo se aguanta.* España. 2014. 01'20"
Marta Castro Gallego. *Vida, tiempo, luz.* España. 2023. 01'45"
Goiuri Borda. *Doomscrolling.* España. 2023. 01'30"
Maelle Mignot & Emma Caperet. *Un seul monde.* Francia. 2024. 01'32"
Antonio Ávila Morgado. *Ansiedad.* España. 2023. 01'50"
Cristian Rascón, Laura Perales, Minerva López. *Dadle café.* España. 2024. 02'21"
Claudia Martínez Rodríguez. *La vida a cara o cruz.* España. 2024. 01'59"
Iván Jiménez Franco. *Espejismo de la calle.* España. 2023. 02'38"
Sandra Barruteita San Miguel. *Esta noche.* España. 2023. 01'15"

Duración total: 26:00 min

#10 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(España/EE.UU.)

Alejandro Rodríguez. *O que queda.* España. 2022. 09'05"
Alba Gallego. *O vídeo esquecido.* España. 2020. 14'36"
Dawn Westlake. *For the Skeptical / Para los Escépticos.* Estados Unidos. 2022. 03'14"

Duración total: 26:55 min

131 min

Entrada libre hasta completar el aforo

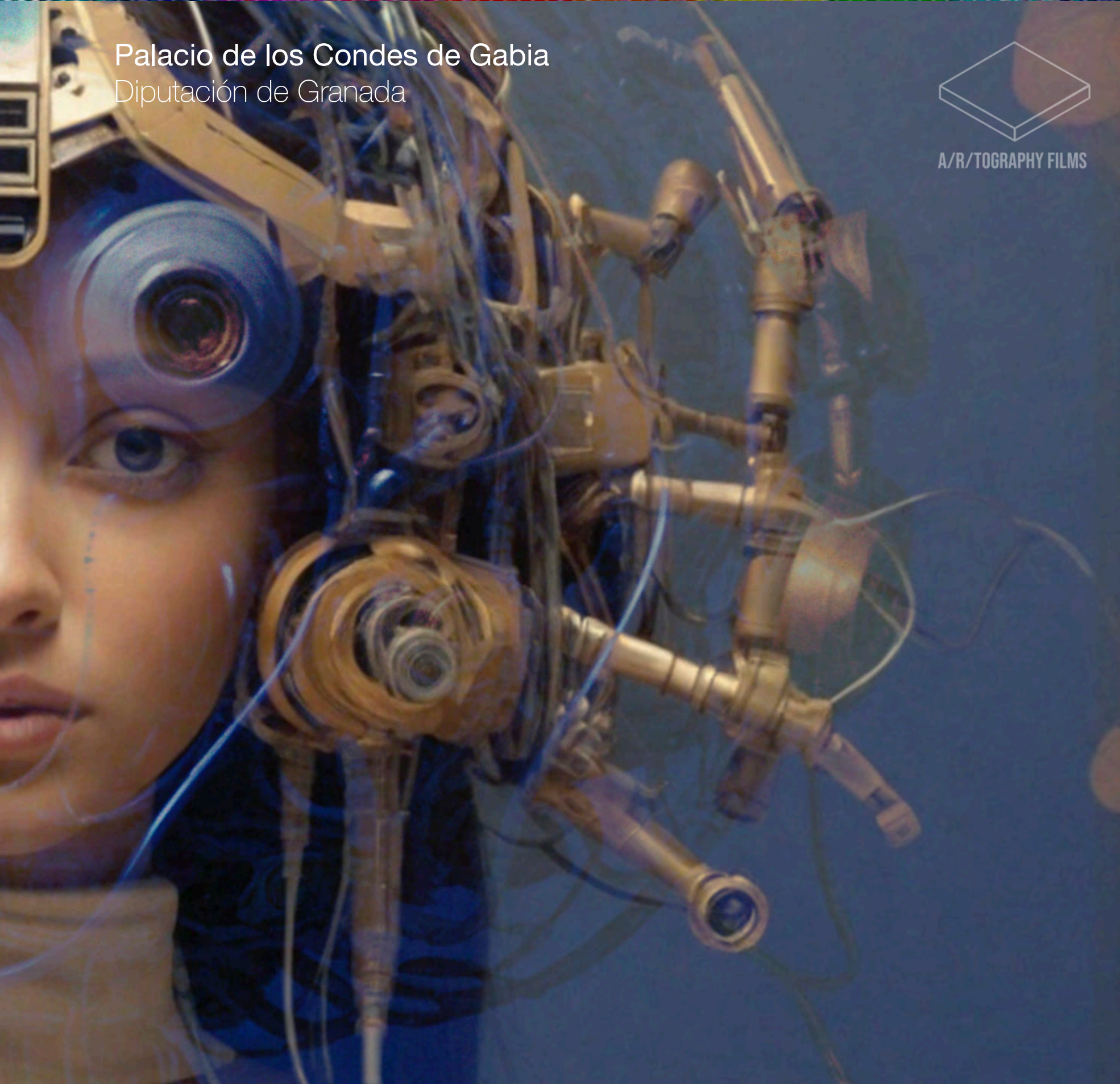
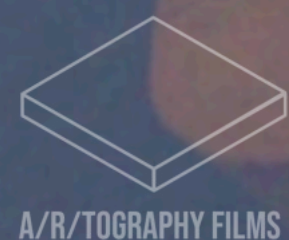
O
S
N
A
C
S
E
D
10 min

19/03 programa 8 Palacio de los Condes de Gambia

20/03

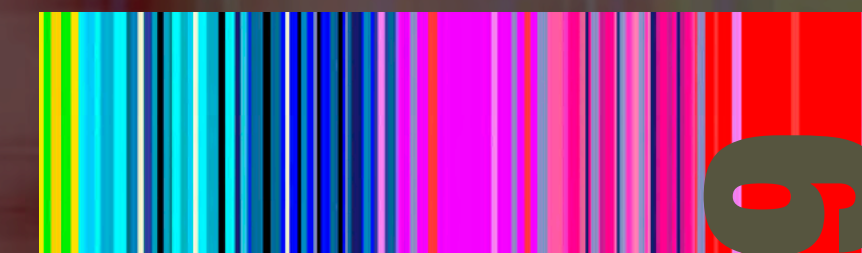
11:00h - 13:30h

Palacio de los Condes de Gambia
Diputación de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

11:00h

#4 PROYECTOS INVITADOS

Hernando Urrutia (Portugal)

Hernando Urrutia. *LOOK AT YOU after the WAR / exquisite corps.* Portugal. 2023. **2'00"**

Duración total: **2:00 min**

#6 A/R/TOGRAPHY FILMS

6.2. Video-Walking. (España)

Comisariado: Ángel García Roldán.
Máster de Artes Visuales y Educación. Universidad de Granada

VVAA. *Natural Method. MAVE.* España. 2024. **30'**

Duración total: **30 min**

#7 MONOGRAPHIC

7.2. Narrativas Generativas (España)

Natural(ia) Persiguiendo los relatos del espejo
Coordinación y comisariado: Ángel García Roldán
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Ainhoa Aguayo Ospina. *Goya Portrait.* España. 2024. **04'34"**
Angela Gómez Arroyo. *M-INQUIETA.* España. 2024. **02'49"**
Lucía Martínez Rodríguez. *Saturno.* España. 2023. **02' 09"**
Pablo Gómez Peña. *Experiencia Goya.* España. 2024. **01'56"**

Duración total: **11:28 min**

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.6. Trascendental (España)

Comisariado: Iluminada González Agudo. IES Cartuja. Granada.

Trascendental. España. 2023. **13'08"**

Duración total: **13:08 min**

2ª

SESIÓN

12:10h

#5 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

A/R/Tography Films (Chile)

Amalia María Silva Sáez. *Las tejedoras y la tejedora: un video-ensayo documental sobre tejer. ¿Cómo hacer una investigación desde la creación audiovisual?* Chile. 2023. **23'11"**

Duración total: **23:11 min**

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.8. Transposición digital (Portugal)

Comisariado: Hernando Urrutia. Madeira. IMAGE PLAY International Video Art Festival. Portugal.

Cristiano Panepuccia & Antonella Mignone. *Altered ego the surfacing.* Italia. 2020. **07'03"**
Andriy Kyrychenko & Oleksiy Tyshchenko (BlckBox). *Untitled Tongues.* Ucrania 2023. **04'13"**
Zsolt Gyenes. *Vortex.* Hungría. 2023. **02'57"**
Santiago Echeverry. *Anatema (DOUG).* Colombia y EEUU. 2017. **05'05"**
Andre Perim. *Infotoxication.* Brasil/Portugal. 2018. **04'50"**
Frank Learte y Natalia Molinos (NastPlas). *XYPHO.* España. 2023. **00'36"**
Francesca Bonci. *Faded memories.* Italia. 2021. **00'46"**
Franco Palioff. *Pattern Land.* Argentina. 2018. **01'48"**
Frank Lahore O'Callaghan. *Mensaje 2150.* Cuba. 2022. **02'09"**

Duración total: **29:27 min**

#10 CONVOCATORIA INTERNACIONAL.

(España/EE.UU./Perú/Alemania)

Laura Cabrera y Sira Cabrera. *Sintonizar con la natura.* España. 2022. **09'43"**
Ashley Dequilla. *Tita Melinda.* Las Islas Pilipinas / Estados Unidos. 2024. **04'05"**
Fátima Luzardo. *Happy End.* España. 2023. **01'47"**
Jimmy Valdivieso. *Transformarte.* Perú. 2021. **09'05"**
Fran Orallo. *Re_brotos.* España. 2022. **01'30"**
Maxime Billion y Dave Lojek. *KABARET FREEZE.* Alemania. 2013. **02'51"**

Duración total: **25:03 min**

10 min

134 min

Entrada libre hasta completar el aforo

9

programa

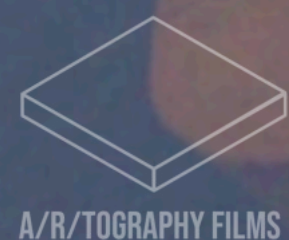
Palacio de los
Condes de Gambia

20/03

21/03

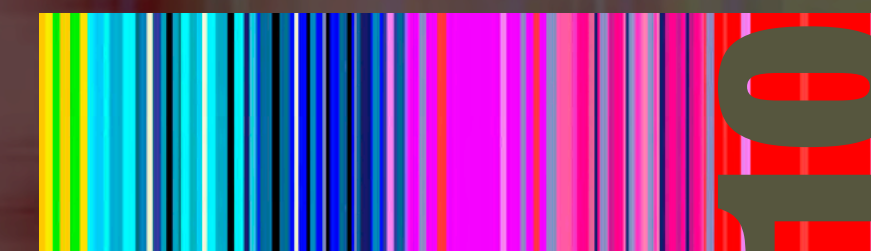
11:00h - 13:30h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

11:00h

#3 FILMOGRAFÍAS

Úrsula San Cristóbal Opazo (España)

No soy esa que te ha imaginado. España. 2023. 07'06"
Radicalmente vivasca. España. 2023. 12'24"
Rebellón. España. 2023. 07'01"

Duración total: 26:31 min

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.5. *Imágenes y narrativas generacionales II* (España)
Comisariado: Iñaki Pablo Ramos San Antón. Escuela de Artes y Estudios Superiores. Jaén.

Parte 1. BACHILLERATO

Candela Mata Cruz. *Inhumano.* España. 2024. 02' 44"
Elena Espejo Carreras. *Pesadillas.* España. 2024. 02'33"
Esperanza Caballero Ruiz. *Cruzando caminos.* España. 2024. 01'59"
Eva María Cañete Armenteros. *Carpe Diem.* España. 2024. 02'52"
Fátima De-Liche Pulido. *Hero's Battle.* España. 2024. 02'02"
Iria Molina Ramos. *Beauty is Red.* España. 2024. 02'16"
Ismael Muñoz Segura. *La Soledad de una Rosa.* España. 2024. 04'11"
Lucía Caravaca Párraga. *Reflejos.* España. 2024. 01'27"
Lucía Martínez Martínez. *Un día más.* España. 2024. 03'13"
Minerva Martos Roca. *Estar Bien.* España. 2024. 02'20"
Nuria Quirós Palomo. *3:33.* España. 2024. 04'48"

Duración total: 33:33 min

Parte 2. FOTOGRAFÍA

Stefano Como Pliego, Esther Garrido Navas, Marina Pulido Rojas, Marina Pulido Rojas, Jose Chica Quíles, Eduardo Arcos Barragán, Ainhoa Limón Vilchez, Rosa María Torres Diaz, Sonia Hidalgo Delorme, Gabriel Rodríguez Rus. *Absurdo Lagarto.* España. 2024. 04'35"
Sonia Hidalgo. *Refugio.* España. 2024. 05'49"

Duración total: 9:26 min

2ª

SESIÓN

12:20h

#5 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

A/R/Tography Films (España)

Ana Cabrero. *INTUS.* España. 2023. 7'04"

Duración total: 7:04 min

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.3. *Ensayos Videográficos III. Cuerpo-Género-Presencia* (España)
Comisariado: Eugenio Rivas Herencia. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

Irene Serrano Vargas. *¡Ven a la fiesta!* España. 2023. 01'43"
Isabel Burgos Fernández. *Flor del mal.* España. 2024. 02'08"
María García Góngora. *La próxima reina 2009.* España. 2022. 02'20"
María Melgar Becerra. *No-lugares: Subiendo a 설악산 (Seoraksan).* España. 2023. 09'37"
Martina Silva. *Liminalidades de un cuerpo.* Uruguay. 2023. 03'13"
Pablo Torres Vivar. *Granja digital.* España. 2023. 05'55"

Duración total: 24:56 min

#10 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(España/EE.UU./Perú/Alemania)

Laura Cabrera y Sira Cabrera. *entrEEspecies.* España. 2021. 09'16"
Welket Bungué. *Mesocosmos (Mesocosms).* Portugal, Guiné-Bissau. 2022. 12'00"
Marisa Benito Crespo. *Todos están muertos / They're all dead.* España 2023. 07'00"

Duración total: 28:16 min

10 min

129 min

Entrada libre hasta completar el aforo

21/03

Palacio de los
Condes de Gabia

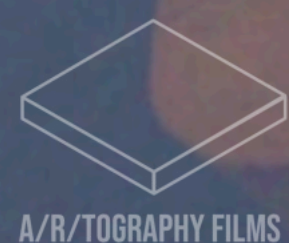
programa

10

22/03

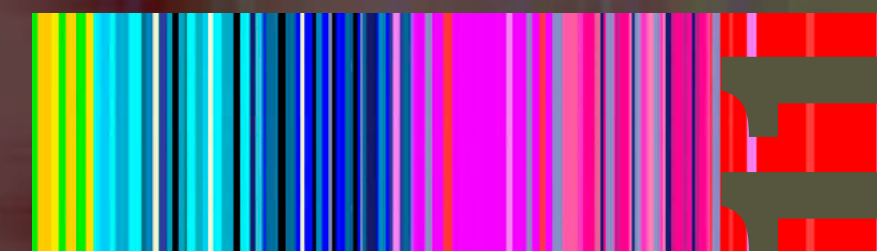
11:00h - 13:30h

Palacio de los Condes de Gambia
Diputación de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

11:00h

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.3. *Imagen/Observación/Reflexión.* (Senegal/Paraguay/España)

Comisariado: Grace Mariana Morales Pineda. Colegio Padre Manjón. Granada

Mbene Wayal Ndom. *Diverso: Mbene.* Senegal. 2023. 06'39"

Alma Matamoros Espinosa. *Diverso: Alma.* España 2023. 06'53"

Ayla Ortega Pérez. *Diverso: Ayla.* Paraguay. 2023. 06'32"

Héctor De La Chica Márquez. *Diverso: Héctor.* España. 2023. 06'37"

Duración total: 26:00 min

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.7. *La Odisea de Raida Adon: Identidad múltiple y extrañeza sin fin.*(Israel)

Comisariado: Yael Guilat. Israel

Raida Adon. *La extrañeza.* Palestina. 2020. 33'24"

Duración total: 33:24 min

2ª

SESIÓN

12:10h

#4 PROYECTOS INVITADOS

João Galera. (Portugal)

João Galera. *Con las piedras del camino hice una falda.* Portugal. 2023. 1'57"

Duración total: 2:00 min

#10 CONVOCATORIA INTERNACIONAL

(Francia/España/EE.UU./Argentina/Brasil/Canada)

Marion Sciuto. *ATARAKSIA.* Francia. 2023. 13'25"

Isabel Pérez del Pulgar. *Ruido.* España / Francia. 2023. 07'30"

Jared Katsiane. *If There Is No Struggle.* Estados Unidos. 2022. 13'38"

Jeta Brava. *Un pedacito de campo entre tanta mugre.* Argentina. 2022. 09' 45"

Mateus Rosa. *El viaje; A Jornada.* Brasil. 2022. 16'00"

Sean Wainstein. *Demon Box.* Canadá. 2023. 14'00"

Duración total: 74:19 min

O
S
N
A
C
S
E
D
10 min

133 min

Entrada libre hasta completar el aforo

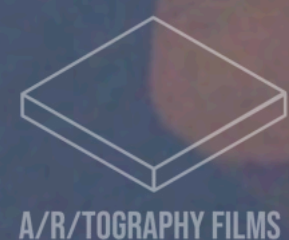
programa

Palacio de los
Condes de Gambia

22/03

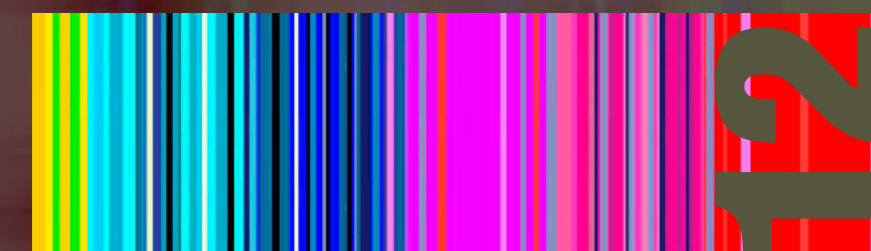
02 Desde **04** al **14/04**
10:00h-14:00h / 18:00h-21:00h

Sala Taller
Palacio de los Condes de Gábria
Diputación de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



12# PROYECTO EXPOSITIVO

Inteligencia Artificial e Investigación en Educación Artística. (España)

Comisariado: Ricardo Marín Viadel, Joaquín Roldán Ramírez, Ángel García Roldán

Obras de:

Fernando Bayona
Eugenio Rivas Herencia & Arancha Ruíz
Juan Antonio Baños Arjona & Alberto Baños Arjona
David Arguelles
Xabi Molinet Medina
Francisco Javier Rojas
Isabel Magán Lores
Nuria Martínez Villalba
Moisés Naun Aguilar Gómez
Rafael Liñán
Joaquín Roldán Ramírez
Ricardo Marín Viadel
Ángel García Roldán

programa

02/04 Sala Taller
14/04 Palacio de los
Condes de Gábria

04/04

11:00h - 13:30h

Aula Magna
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

1ª

SESIÓN

11:00h

#5 NUEVA A/R/TOGRAFÍA

A/R/Tography Films (España)

Ana Cabrero. *INTUS*. España. 2023. 7'04"

Amalia María Silva Sáez. *Las tejedoras y la tejedora: un video-ensayo documental sobre tejer*. Chile. 2023. 23'11"

Elena Del Moral Sánchez. *Experimentando el cuerpo desde el artefacto: Investigación artística y narrativa audiovisual*. España. 2023. 08'55"

Duración total: 39:10 min

#6 A/R/TOGRAPHY FILMS

6.2. *Video-evocación*. (España)

Comisariado: Ángel García Roldán.
Máster de Artes Visuales y Educación. Universidad de Granada

VVAA. *EA Memoar*. MAVE. España. 2024. 30'

Duración total: 21:57 min

#7 MONOGRAPHIC

7.2. *Narrativas Generativas* (España)

Natural(ia) Persiguiendo los relatos del espejo

Coordinación y comisariado: Ángel García Roldán.
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Ainhoa Aguayo Ospina. *Goya Portrait*. España. 2024. 04'34"

Angela Gómez Arroyo. *M-INQUIETA*. España. 2024. 02'49"

Lucía Martínez Rodríguez. *Saturno*. España. 2023. 02'09"

Pablo Gómez Peña. *Experiencia Goya*. España. 2024. 01'56"

Duración total: 11:28 min

#7 MONOGRAPHIC

7.2. *Narrativas Generativas* (España)

La Educación Artificial

Coordinación y comisariado: Rocio Lara Osuna, Manuel Pérez Valero. Facultad de Ciencias de la Educación Melilla. Universidad de Granada

Rocío Lara Osuna. *LA EDUCACIÓN ARTIFICIAL*. España. 2024. 08'33"

Rocío Lara Osuna. *LA EDUCACIÓN ARTIFICIAL: una intervención proyectada en el Campus de Melilla*. España. 2024. 01'44"

Duración total: 10:17 mi20



2ª

SESIÓN

12:10h

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.6. *Trascendental*. (España)

Comisariado: Iluminada González Agudo. IES Cartuja. Granada

Trascendental. España. 2023. 13'08"

Duración total: 13:08 min

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.2. *Imagen/Observación/Reflexión*. (Colombia)

Comisariado: Edward Jimeno Guerrero Chinome. Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá

Parte 1. *Imagen*

Sheila Pérez Valdes. *Trozos de una joven nostálgica*. Colombia. 2023. 02'13"

Daniel Esteban Martínez Delgado. *Eso que me pesa... Eso que no quiero*. Colombia. 2023. 01'10"

Verónica Silva Salazar. *Suciedad*. Colombia. 2023. 01'33"

Karen Juliana Armero Niño "NATIVA". *Aritmia*. Colombia. 2023. 02'30"

Duración total: 7:26 min

Parte 2. *Observación-Reflexión*

Luisa Fernanda Rodríguez Romero. *¿Cómo ser ajena?* Colombia. 2023. 01'22"

Luisa Fernanda Monge Parrado. *Iconoteca*. Colombia. 2022. 01'03"

Laura María Pacheco Perdomo. *La disección: memoria, territorio, saber*. Colombia. 2023. 01'05"

Camilo Andrés Triviño Triana. *Memorias de la experiencia*. Colombia. 2022. 01'20"

Santiago González Sandoval. *Deambulo / I wander*. Colombia. 2023. 01'03"

Deisy Lorena Garzón Gómez. *Solloquio de la práctica de observación*. Colombia. 2022. 01'03"

Johan Estiven Ruiz Josa. *Iconoteca*. Colombia. 2023. 01'29"

Laura Sofía Hernández Narváez. *Observar-me*. Colombia. 2023. 00'59"

Duración total: 8:21 min

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.4. *El cine de Canena*. (España)

Comisariado: Clara Foronda Cortés. Cinema San Fernando. Canena, Jaén.

Clara Foronda Cortés. *La Ilusión*. España. 2024. 04'40"

Graciano And Onion & Perezoso Manual. *Tetraludia*. España. 2022. 06'33"

Duración total: 11:13 min

Entrada libre hasta completar el aforo

O
S
N
A
C
S
E
D
10 min

13

programa

02/04 Aula Magna. FCCE

123 min

10/04

11:00h - 13:30h

Aula Magna
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Granada



Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

1ª

SESIÓN

11:00h

#6 A/R/TOGRAPHY FILMS

6.1. *Selección 10 años A/r/tography Films.* (España)

Comisariado: Ángel García Roldán
Máster de Artes Visuales y Educación
Diseño, Cultura Visual y Educación. Grado en BBAA. Mención Diseño
Universidad de Granada

- 10ª edición. **María de los Ángeles González Merino.** *Metanoia.* España. 2024. **02' 18"**
- 9ª edición. **Diego Esquivel Pereira.** *Memento Mori.* Costa Rica. 2023. **03' 56"**
- 8ª edición. **Rubén Contreras González.** *Simulacro.* España. 2022. **06' 45"**
- 7ª edición. **Liliana Alcalá Ortega.** *Caballos.* España. 2019. **4' 31"**
- 6ª edición. **Ismael Hisado Polo.** *Utopía contenida.* España. 2019. **04' 02"**
- 5ª edición. **Cristina García Guzmán.** *Guanajuato.* México. 2017. **3' 20"**
- 4ª edición. **Michela Fabbroncino y Constanza Bayer.** *Nostalgia.* Italia/España. 2022. **03' 56"**
- 3ª edición. **Perras Laikas.** *La farsa.* España. 2016. **09' 50"**
- 2ª edición. **Cristina Calvache, Juanje Flores, Ismael Gil.** *The Blind Method.* España. 2015. **06' 10"**
- 1ª edición. **Cristina Guerrero, Virginia Guzmán.** *El Caso.* España. 2014. **07' 23"**

Duración total: **52:11 min**

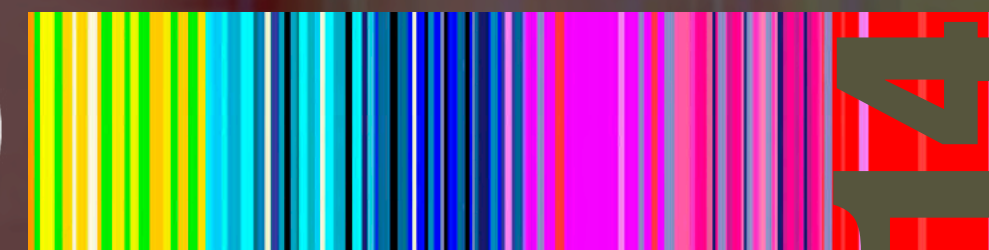
#7 MONOGRAPHIC

7.1. *Patrimonio y mediaciones Audiovisuales.* (España)

Territorios e identidades, los límites del patrimonio físico e inmaterial.
Comisariado: Ángela Barrera García.

- Irene Sánchez Mora.** *Herencia.* España. 2021. **09' 31"**
- Ximena Cabral.** *Huelga general.* Argentina. 2022. **01' 05"**
- Guillermo Francisco Calviño Santos, Carmen Franco Vázquez, Olalla Cortizas Varela.** *Tentativa de agotamiento de un lugar [compostelano] a través del arte-diversión fluxus y el archivo.* España. 2024. **05' 14"**

Duración total: **15:50 min**



2ª

SESIÓN

12:10h

#8 PROYECTOS INTERNACIONALES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

8.4. *La creación audiovisual como parte del currículo de la asignatura Arte y Cultura en la Educación Social. Un enfoque a/r/tográfico para la transformación social.* (España)

Comisariado: Fco. Javier Valseca Delgado. Universidad de Granada

O
S
Z
A
C
S
E
D

- Clàudia Calatayud, Noa Comañ y Gemma Casanova.** *CALIU.* España. 2024. **01'38"**
- Rémy Baliros Y Nina Hemici.** *Solo fue un sueño.* Francia. 2023. **02'02"**
- Francisco Cantero, Ángela Martínez, Carmen Jiménez y Lydia Rodríguez.** *No todo se aguanta.* España. 2014. **01'20"**
- Marta Castro Gallego.** *Vida, tiempo, luz.* España. 2023. **01'45"**
- Goiuri Borda.** *Doomscrolling.* España. 2023. **01'30"**
- Maelle Mignot & Emma Caperet.** *Un seul monde.* Francia. 2024. **01'32"**
- Antonio Ávila Morgado.** *Ansiedad.* España. 2023. **01'50"**
- Cristian Rascón, Laura Perales, Minerva López.** *Dadle café.* España. 2024. **02'21"**
- Claudia Martínez Rodríguez.** *La vida a cara o cruz.* España. 2024. **01'59"**
- Iván Jiménez Franco.** *Espejismo de la calle.* España. 2023. **02'38"**
- Sandra Barruteita San Miguel.** *Esta noche.* España. 2023. **01'15"**

Duración total: **26:00 min**

#9 COMISARIADOS INTERNACIONALES

9.1. *Diaporamas, sinfonías urbanas y zoo-retratos.* (Colombia)

Comisariado: Antonio Dorado Zuñiga.

Laboratorio del taller de audiovisuales de la Universidad del Valle. Cali, Colombia.

- Angie Hurtado.** *Movimiento.* Colombia. 2023. **01'25"**
- Angie Hurtado.** *Despertar enyre dos mundos.* Colombia. 2023. **04'21"**
- Camila Cabal.** *Oda al gato.* Colombia. 2023. **01'15"**
- Steve León.** *En el principio.* Colombia. 2023. **01'51"**
- Viviana León.** *Telecomunicaciones.* Colombia. 2023. **00'40"**
- Suany Cuabú.** *Sinfonía de sombras.* Colombia. 2023. **01'50"**
- Cristian Cifuentes y Daniel Forero.** *Koyanisqali* Colombia. 2023. **05'09"**
- Valentina Mueces y María Eugenia Muñoz.** *Pájaros en tus ojos.* Colombia. 2023. **05'32"**
- Santiago Vélez.** *Flamencos.* Colombia. 2023. **04'45"**

Duración total: **26:48 min**

120 min

Entrada libre hasta completar el aforo

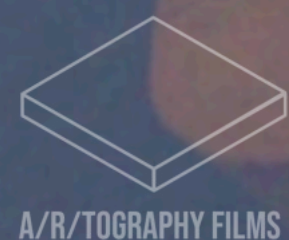
10 min

10/04 Aula Magna. FCCE **programa 14**

12/04

19:00h - 20:30h

Sala de la Capilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada



A/R/TOGRAPHY FILMS

Natural method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



11# SUBURBAN LANDSCAPES

Visual/Performance/Sonora.

Coordina: Eugenio Rivas Herencia. Artefacto Social

Visual/Performance/Sonora: **Eugenio Rivas Herencia, Illaria Degradi, Lucía Martínez.** *Artefacto Social*

La experiencia visual y sonora, realizada en colaboración entre Eugenio Rivas e Illaria Degradi para el décimo aniversario de la Muestra Internacional de Videonarraciones A/R/Tográficas, presenta un conjunto de material de videográfico acompañado de un paisaje sonoro ejecutado en directo a partir de diversas pistas capturadas en el territorio de la Cruz Verde, un barrio suburbano paradójicamente emplazado en el centro de la capital Malagueña.

Este proyecto cuenta también con la colaboración de la artista Lucía Martínez y supone una evolución de un trabajo previo realizado en el contexto del proyecto Artefacto Social.

Duración total: 90 min

Entrada libre hasta completar el aforo



15

programa

12/04 Capilla ETSA. UGR