

Temporalidades posdramáticas: Subversiones del relato en las artes visuales y la literatura contemporáneas (TEMPOS)

27 y 28 de septiembre de 2023, Universidad de Granada

En su *Teatro postdramático*, Hans-Thies Lehmann explica cómo desde principios del siglo xx el arte ha experimentado una crisis de la continuidad temporal como resultado de un conjunto de acontecimientos que desafían la linealidad cronológica: la nueva visión del mundo aportada por los descubrimientos de las ciencias naturales — relatividad, teoría cuántica y espacio-tiempo —, la industrialización y el ritmo de la vida en las grandes ciudades o el conocimiento de la estructura temporal compleja del inconsciente serían algunos de estos condicionantes. Ante el auge de la *performance* desde principios del siglo pasado, la crisis de la forma dramática en el teatro es principalmente una crisis del tiempo, y del mismo modo podría argumentarse que el cuestionamiento del relato clásico desde la novela modernista en adelante, la preferencia por la abstracción en las artes plásticas y la poesía en detrimento de lo narrativo y la aparición de la imagen-tiempo deleuziana en el cine moderno, nos llevan a hablar de representaciones y vivencias alternativas del tiempo en el arte o de temporalidades contrarias a la del relato lógico-causal.

En la segunda década del siglo xxi, el tiempo sigue siendo una categoría fundamental para pensar el arte contemporáneo, llegando a ocupar un lugar central en la reflexión filosófica y estética. Desde la discusión sobre el fin de la Historia y la clausura de un tiempo teleológico a partir de la postmodernidad hasta las tesis aceleracionistas, muchas de las preguntas del pensamiento actual conciernen a problemas que tienen que ver con la experiencia y el paso del tiempo: ¿existe una salida a la temporalidad del progreso y el capitalismo? ¿Cuáles son las implicaciones culturales y políticas del aumento de la velocidad en las sociedades postindustriales? ¿Posee la lentitud un potencial crítico? ¿Hay otros tiempos posibles? El arte y la literatura, desde su carácter performativo y como estructuras de racionalidad, según la expresión de Jacques Rancière, son formas de producción de sentido que intervienen sobre la realidad histórica y lo que acontece, proponiendo otras configuraciones temporales y haciéndose cargo de estas cuestiones. Este seminario pretende, así, pensar las subversiones del relato tradicional desde posiciones críticas, tomando como objetivo el estudio interdisciplinar de prácticas artísticas y literarias que experimentan con lógicas temporales alternativas y articuladas alrededor de nociones como la del accidente, la desaceleración, la imprevisibilidad y el azar o la experimentación con la duración.

Objetivos:

- Examinar el potencial crítico de la subversión del relato clásico en las artes contemporáneas.

- Conocer y presentar estrategias de subversión del relato causal, tales como la experimentación con la inacción y la lentitud, estructuras narrativas laberínticas o las estéticas de la sobreabundancia y la rapidez, y considerarlas en su relación con las vivencias del tiempo del postindustrialismo y la sociedad neoliberal.
- Analizar la trascendencia del teatro posdramático y la performance sobre la creación de narrativas no causales en el arte, la literatura y el cine.
- Pensar experiencias del tiempo no normativas a través del análisis estético: tiempo *queer*, tiempo del migrante, temporalidades neurodivergentes, etc.
- Evaluar la importancia de las tesis aceleracionistas en la creación contemporánea, así como la de otras propuestas teóricas actuales en las que la reflexión sobre el tiempo ocupa un lugar central (nueva teoría crítica, pensamiento postsecular, nuevos materialismos, estudios sobre performatividad, etc.).

Líneas temáticas:

- Nueva teoría crítica
- Pensamiento postsecular
- Nuevos materialismos
- Temporalidades *queer*
- *Performance Studies*
- Teatro posdramático
- Cine e imagen-tiempo
- Pensamiento aceleracionista
- Ucronías y discronías
- Hauntología

Por favor, envíanos el **título** de tu trabajo y un **abstract** de no más de 300 palabras antes del 15 de julio

Referencias:

- Agamben, G. (2006). *El tiempo que resta: Comentario a la carta de los Romanos*. Trotta
- Althusser, L. (2002). *Para un materialismo aleatorio*. Arena Libros.
- Avanessian, A. & Reis, M. (2017). *Aceleracionismo: estrategias para una transición hacia el postcapitalismo*. Caja Negra.
- Badiou, A. (2014). *El cine como acontecimiento*. Paradiso.

- Barad, K. (2012). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Duke University Press.
- Berardi, F. (2017). *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*. Caja Negra.
- Deleuze, G. (1982). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Paidós.
- Derrida, J. (1993). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*. Trotta.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.
- Halberstam, J. (2005). *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. NYU Press.
- Hang, B. & Muñoz, A (comps.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos: Actualidad de las artes performativas*. Caja Negra.
- Haraway, D. J. (2019). *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.
- Heise, U.K. (1997). *Chronoschisms: Time, Narrative and Postmodernism*. Cambridge UP.
- Hernanández, M.A. (2020). *El arte a contratiempo: Historia, obsolescencia, estéticas migratorias*. Akal.
- Kern, S. (2003). *The Culture of Time and Space, 1880-1918*. Harvard University Press.
- Lehmann, H.T. (2017). *Teatro posdramático*. CENDEAC.
- Malabou, C. (2009). *The Ontology of Accident: An Essay on Destructive Plasticity*. Wiley.
- Muñoz, J. E. (2009). *Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity*. NYU Press.
- Rancière, J. (2018). *Tiempos modernos: Ensayos sobre la temporalidad en el arte y la política*. Asociación Shangrila Textos Aparte.
- Rosa, H. (2016). *Alienación y aceleración: Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*. Katz



Cy Twombly, *Fifty Days at Ilium: Shades of Achilles, Patroclus and Hector*, 1978.