

II CONGRESO JOVEN DE MÚSICAS POPULARES URBANAS

*PROCESOS DE MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN
LA CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE
LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS:
DEBATES Y DISCURSOS*

10 Y 11 DE MAYO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UGR)

AULA ANA PARDO (MAÑANAS)

AULA JOSÉ PALANCO (TARDES)



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia
y Ciencias de la Música



**FUNDACION
MIGUEL RÍOS**

Del Rock y la Solidaridad



**JOVEN ASOCIACIÓN DE
MUSICOLOGÍA DE GRANADA**



Junta de Andalucía

Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad
Instituto Andaluz de la Juventud

PROGRAMA

MIÉRCOLES 10 DE MAYO

SESIÓN DE MAÑANA (9:30-14:15) EN AULA ANA PARDO

SESIÓN DE TARDE (16:00-19:15) EN AULA JOSÉ PALANCO

9:30-10:00. MESA INAUGURAL

- SARA ARMADA DÍAZ - PRESIDENTA DE LA JAM
- CARMEN MARTÍN MORENO - DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA
- ANTONIO CASTRO RÍOS - FUNDACIÓN MIGUEL RÍOS
- JOSE LUIS DE LA TORRE - COMUNICACIÓN: «EL INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA POPULAR URBANA»

10:15-11:00. MESA 1. TECNOLOGÍA Y CREACIÓN MUSICAL

- DANIEL GÓMEZ SÁNCHEZ: «PARALELISMOS Y COMPATIBILIDAD SONORA ENTRE EL USO DEL AUTO-TUNE EN LA MÚSICA DE ROSALÍA Y EL MORDENTE SUPERIOR EN EL CANTE FLAMENCO».
- NIKOLA NEDELJKOVIC RUIZ: «LIVE CODING: LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN DIGITAL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN MUSICAL».

11:15-11:50 - COFFEE BREAK

12:00-13:00. MESA 2. INTERNET Y NUEVAS ESCENAS

- EVA POZO HERRERA: «LOS CAMINOS INESCRUTABLES DEL TRAP: UN RECORRIDO SONORO DESDE 2016 HASTA LA ACTUALIDAD EN ESPAÑA A TRAVÉS DE LA ZOWI Y ALBANY»
- PEDRO ERNESTO MORENO GARCÍA: «POP 2: TRANSFORMACIONES Y POIESIS EN EL HYPERPOP»
- SOFÍA FRANCO OÑATE: «MÚSICA E INTERNET: LA NUEVA INDUSTRIA Y PRÁCTICAS MUSICALES»

13:10-14:15. PONENCIA INVITADA.

PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA: «MMM»

16:00- 17:30. PONENCIA INVITADA.

UGO FELLONE: «EL SAMPLING EN LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS: ANÁLISIS DEL IMAGINARIO INTERFONOGRÁFICO DE C. TANGANA»

17:30-18. PAUSA

18:00-19:15 MESA 3. MÚSICA Y REDES SOCIALES

- FRANCISCO JAVIER DUQUE MATOSO Y FERNANDO MARTÍNEZ MARTÍNEZ: «REDES SOCIALES, CREACIÓN Y GLOCALIZACIÓN EN EL BENIDORM FEST: LOS CASOS DE "FLAMENCO", "MI FAMILIA" Y "EAEA"»
- GERMÁN MORENO GARCÍA: «LOS SHORTS COMO NUEVOS MEDIOS DE DIFUSIÓN MUSICAL DEL S. XXI; LA DESNATURALIZACIÓN DE LA SEMÁNTICA MUSICAL Y LA CREACIÓN DE NUEVOS DISCURSOS MUSICALES EN TIK TOK»
- JAVIER RUIZ MÁRQUEZ: «CREACIÓN DE UN SENTIMIENTO IDENTITARIO Y LAS REDES SOCIALES: LADY GAGA Y LOS "LITTLE MONSTERS"»

PROGRAMA

JUEVES 11 DE MAYO

SESIÓN DE MAÑANA (10-14:15) EN AULA ANA PARDO

SESIÓN DE TARDE (16:00-19:15) EN AULA JOSÉ PALANCO

10:00-11. MESA 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS DE DIFUSIÓN.

- CARMEN RODRÍGUEZ MADERA: «ENGROSANDO EL CONCEPTO DE "FOLCLORE": NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA DIFUSIÓN DE LAS CANCIONES DE JIRA DE LA COMARCA DE TIERRA DE BARROS (BADAJOZ)»
- DAVID REMÓN REMACHA Y DAVID MEDIALDEA GARCÍA: «LA DIFUSIÓN MUSICAL A PARTIR DE LA SEGUNDA OLEADA DE LA PIRATERÍA»

11:00-11:50 - COFFEE BREAK

12:00-13:30. PONENCIA INVITADA.

MARINA HERVÁS MUÑOZ: «CURRENT WAVES: HACIA UNA PANORÁMICA DE LA ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL ACTUAL»

16:00 - 17:30. MESA 5. MÚSICA, ESTÉTICA Y RECEPCIÓN

- GUZMÁN MARCOS ALBACETE: «CANCELACIÓN DE RUIDO. EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA COSMOTÉCNICA DEL CAPITALISMO TARDÍO»
- CARMEN MARTÍNEZ CARAMÉS «¿MUTUALISMO, COMENSALISMO O PARASITISMO? SIMBIOSIS Y LA RELACIÓN DE BTS CON LOS MEDIOS TRADICIONALES DE COMUNICACIÓN.»
- LOLA PEÑA FERNÁNDEZ: «RECEPCIÓN Y MUJERES: BREVE RECORRIDO HISTÓRICO DEL FENÓMENO FAN DESDE UNA PERSPECTIVA MUSICÓLOGA Y FEMINISTA»

17:30-18:00. PAUSA

18:00-19:15 PONENCIA DE CLAUSURA.

SARA ARENILLAS. "LA TECNOLOGÍA EN LOS DISCURSOS EN TORNO A LA AUTENTICIDAD Y EL GÉNERO: EL CASO DEL GLAM EN ESPAÑA".