

ORQUESTA SINFÓNICA

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA

FLAUTAS

Mañogil Espinosa, Estela
Luque López, Ana
Álvarez García, María

OBOES

Illescas Muñoz, Daniel
Ruiz Moya, Sofía

CLARINETES

González Villegas, Pedro
Urueña Cortacero, Isabel

FAGOTES

García Bas, Javier
Molina Martos, María

TROMPAS

Amor Muñoz, Lázaro
Gómez Mira, Patricia
Quesada Roldán, Ana
Vargas Mancera, María

TROMPETAS

Redondo Vela, Ismael
Martos Guerrero, Andrés
López Serrano, Alejandro

TROMBONES

Escutia Rubiano, Ricardo
Rosano Ruiz, Antonio
De los Santos Ojeda, Daniel
Casado Martínez, Sergio

TUBA

Gálvez Carreras, Sergio

TIMBAL

Peña, Begoña

PERCUSIÓN

Díaz Aranda, Daniel
Martínez Monreal, Lucas
Godino Prior, Mario

VIOLINES I

Toro Muñiz, M^a Lourdes
Maíllo Puebla, Yolanda
Cepedello Cuerva, Julia
Amat Gavilán, Ana
López Clavero, Lola
Ruiz Jiménez, Francisco Javier
Praga Guerra, Adela

VIOLINES II

De la Calle Fernández, David
Molina Ortega, Elena
Alcaraz Paquez, María
Gómez Pérez, Pilar
Recena Comino, Lucía
Beltrán Peralta, María
Delgado Sánchez, María

VIOLAS

Muñiz Medina, Celia
Ramón Tejón, Aniria Desirée
Cierzo Moreno, Arantxa del Carmen
Rabelo García, M^a Iracema
Márquez-Villarejo Gallego, Pedro José
García Gallardo, Alba
García Mauricio, Paula
García Garrido, Darío F.

VIOLONCHELOS

De la Poza Goicoechea, Eva María
García Arias, Javier
Negro Espejo, Isabel
Péramo Mateo, Javier
Pozo Herrera, Eva
García Lebrón, Lucía

CONTRABAJO

Martín Martín, Manolo (profesor)

PIANO/CELESTA

Sánchez Ayerbe, Saleta
Checa Martos, María

ARPA

Vázquez Quesada, Elena

ORQUESTA SINFÓNICA

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

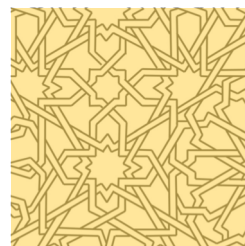
"VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA

PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL: IMÁGENES Y SONIDOS

Obras de P. Osuna, T. Bretón, C. Reinecke, A. Barrios, G. A. Beigbeder y M. de Falla.

Irene Mata, flauta.

Carlos Tranco, Pedro Gálvez y Mauricio Linari, directores.



Diseña: M.L.L.M.

29 de mayo de 2023. 19:30 h.
Auditorio del RCSM "Victoria Eugenia" Granada.

*“Qué silenciosos dormís,
torreones de la Alhambra!
Dormís soñando en la muerte,
y la muerte está lejana.
Sale el sol y vuestros muros
tiñe con tintas doradas;
sale la luna y os besa
con sus rayos de luz blanca,
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana....”*

Ángel Ganivet,
Torreones de la Alhambra.

PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

PROGRAMA

Lux Aeterna (2022) Mauricio Linari, director.	<i>P. Osuna (1997-)</i>
En la Alhambra (1888) Mauricio Linari, director.	<i>T. Bretón (1850-1923)</i>
Concierto para flauta op. 283 (1908) <i>Allegro molto moderato</i> <i>Lento e mesto</i> <i>Moderato. In tempo animato. Tempo I. Più mosso. Più lento maestoso</i> Irene Mata, flauta. Mauricio Linari, director.	<i>C. Reinecke (1824-1910)</i>
Zambra gitana Carlos Trancho, director.	<i>A. Barrios (1882-1964)</i>
Campos andaluces (1928) Pedro Gálvez, director.	<i>G. A. Beigbeder (1882-1968)</i>
El sombrero de tres picos. Suite nº 2 (1921) <i>Danza de los vecinos (Seguidillas)</i> <i>Danza del molinero (Farruca)</i> <i>Danza final (Jota)</i> Mauricio Linari, director.	<i>M. de Falla (1876-1946)</i>

ORQUESTA SINFÓNICA DEL RCSM “VICTORIA EUGENIA” DE GRANADA

Notas al programa

El programa que hoy se presenta se inicia con **Lux Aeterna** (Luz Eterna). Esta obra, compuesta por el compositor **Pedro Osuna** (Granada, 1997), surge en recuerdo y homenaje a las víctimas de la pandemia del COVID-19. El autor expresa con su música el dolor y la esperanza ante la tragedia, inspirándose en el texto de la antifona de la comunión de la misa de réquiem católica, que invoca a Dios para que conceda el descanso eterno y la luz perpetua a los difuntos. Pedro Osuna es un compositor de música clásica y bandas sonoras, radicado en Los Ángeles. Con una fulgurante proyección internacional, su música de concierto ha sido encargada e interpretada por artistas de la talla de Hila Plitmann, Sophía Bacelar, Francisco Fullana y Pablo Sainz Villegas. Recientemente ha realizado la banda sonora de la película “Argentina, 1985”, un filme nominado al Óscar.

Dentro del Proyecto patrimonio musical español (Programa marco de la Junta de Andalucía), este programa ofrece cuatro obras orquestales que ilustran el camino seguido en España para la construcción de una música nacional; aquella en la que está presente Andalucía, baluarte de la mezcla de culturas, como imagen identitaria de España. En 1888, **Tomás Bretón** (1850-1923) estrenó y dirigió en Granada su obra ***En la Alhambra***, que fue interpretada por la Sociedad de Conciertos de Madrid. El éxito obtenido permitió que se repitiera durante el resto de la centuria, permaneciendo—ya en el siglo XX en el repertorio de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós. Compuesta originalmente para piano en 1881, esta serenata destaca por un “marcado carácter árabe-andaluz” —en palabras de Bretón—. Estamos ante una de las obras más representativas de la creación alhambrista para orquesta de su época. Bretón utiliza recursos típicos del género como la organización en secciones en las que se alternan el modo menor con el mayor y el empleo de melodías melismáticas con floreos superiores sobre una nota. Aparecen también intervalos de segunda aumentada y sexta napolitana, escalas andaluzas y ritmos contrastantes en los que se destaca el acompañamiento del arpa junto a las cuerdas. Todo ello nos transporta al ambiente refinado y exótico del reino nazarí de Granada.

Estrenamos la obra, ***Zambra gitana*** de **Ángel Barrios** (1882-1964), dirigida por Carlos Tranco, responsable de un trabajo que recupera una composición espontánea y colorista, fruto de la atracción del compositor granadino hacia la confluencia de lo gitano con lo andaluz. Dentro de la escuela nacionalista de principios de siglo, Ángel Barrios recurre a la zambra gitana, al igual que sus amigos Isaac Albéniz y Regino Sáinz de la Maza, como medio de expresión idóneo de su pensamiento creador. Las noches en el barrio gitano del Sacromonte brindan al autor la oportunidad de escuchar las zambras en el imponente escenario que ofrece la silueta del Generalife y de la Alhambra. El 28 de abril de 1923, Ángel Barrios estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, los cuadros coreográficos de su creación: *Zambra gitana* y *Achares*, donde participan notables bailarinas gitanas. El éxito de “los cada vez más aplaudidos bailes gitanos” motivó que se mantuvieran en escena durante el mes de mayo. A partir de esta música se publicaba, en ese mismo año, la versión para piano del primer cuadro de danzas gitanas, bajo el título *Zambra gitana*. A. Zambra. B. Tango.

A la misma generación de Ángel Barrios pertenece el compositor gaditano **Germán A. Beigbeder** (1882-1968), quien también siente el anhelo de una música universal con inspiración en Andalucía. ***Campos andaluces*** fue escrita en 1928 y estrenada dos años más tarde por la Orquesta Filarmónica de Madrid. Estamos ante una obra romántica de

gran belleza, dentro de la línea pintoresquista sinfónica europea con ejemplos como las *Escenas pintorescas* de Massenet o (en la producción española) las *Escenas andaluzas* de Tomás Bretón. De carácter evocador, impregnada de un profundo sentimiento poético, con sutiles acentos al folklore andaluz, en ella hace acto de presencia la copla y los rasgueos de guitarra. Beigbeder, al igual que otros autores como Manuel de Falla y Ángel Barrios, emplea una célula motivica inicial, que desempeña un papel esencial en toda la obra. Se trata de un pentacordo ascendente por tonos enteros, adornado con dos floreos inferiores. El *tutti* final remite en toda su intensidad sonora a una exaltación de la naturaleza andaluza.

Manuel de Falla (1876-1946), durante su estancia en París, compuso el ballet ***El sombrero de tres picos***, basado en la obra de Pedro Antonio de Alarcón, y se estrenó en Londres el 22 de julio de 1919. Con algunas de sus partes Falla escribió dos suites para orquesta, alcanzando mayor difusión la *Suite n.º 2* compuesta de tres danzas: “Danza de los vecinos” (Seguidillas), “Danza del molinero” (Farruca) y “Danza final” (Jota). La obra es una síntesis entre lo popular y lo culto en un estilo personal. Sobresalen elementos de gran originalidad como la canción gitana a cargo de los violines en la primera danza, con alusiones a la guitarra. En la “Danza del molinero”, los instrumentos de viento —trompas, corno inglés y oboe— asumen en sus sucesivas entradas una melodía de carácter misterioso, mientras que las cuerdas ilustran el taconeo de los bailarines. La última danza, “Jota” se caracteriza por su factura colorista protagonizada por la percusión y los metales.

Otra obra destacada del programa, plenamente romántica, es el ***Concierto para flauta***, op. 283, del compositor alemán **Carl Reinecke** (1824-1910). Fue escrita en 1908, y estrenada el 15 de marzo de 1909 en Leipzig, por el flautista Maximilian Schwedler, a quien el autor dedicó la obra. Dentro de la tradición clásica del género, y en línea con otros compositores como Félix Mendelssohn, Robert Schumann o Johannes Brahms, el autor se mantiene vinculado a la tradición clásica, con un concierto caracterizado por su factura elegante, melodías inspiradas y un sólido dominio de la armonía. El primer movimiento en la tonalidad de Re mayor es el más sinfónico; en el segundo —*Lento e mesto*— la flauta despliega un virtuosismo al servicio de la expresión triste de Si menor; y el tercer movimiento forma un conjunto brillante y dinámico en el que la escritura de la flauta hace alarde de una exigente técnica en todo su desarrollo.

*En este concierto se han utilizado las ediciones críticas publicadas por el ICCMU de Ramón Sobrino (*En la Alhambra*) y Dávid Beigbeder (*Campos Andaluces*). Para la *Zambra gitana* de Ángel Barrios, Carlos Tranco ha partido de las fuentes manuscritas conservadas en el archivo del Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA).

BEATRIZ GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA (coord.)