



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)



JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL ***Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y*** ***Contemporánea***

5ª Edición: noviembre 2022, marzo y septiembre 2023

Las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental: *Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea* (noviembre de 2022-septiembre de 2023) propone una serie de actividades académicas y formativas de cara a la recuperación de la práctica musical en los actos académicos de la Universidad de Granada.

Las Jornadas proporcionan al alumnado un primer contacto con la técnica instrumental y la estética interpretativa de distintos instrumentos de viento para los conjuntos de **ministriles altos, y de trompetas y timbales (chirimía, bombardas, sacabuche, trompeta natural, timbales)**, así como para la **banda romántica (flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trombón, sarrusofón, figle o tuba, música turca)**. Uno de los objetivos principales es el de formar al estudiantado específicamente en la interpretación de la música ceremonial y protocolaria de la Universidad de Granada.

Como novedad, en colaboración del Departamento de Didáctica de la Expresión musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, se propone un **taller didáctico para ministriles bajos (arpa, fídula, organillo, orlo, flauta de pico) con particular atención al conjunto de flautas de pico renacentistas y orlos**, con el objetivo de introducir y formar al estudiantado en los repertorios del siglo XVI para su empleo como herramienta didáctica en su trayectoria escolar.

Las Jornadas brindarán al estudiantado la **oportunidad de trabajar con el instrumental de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada**, tanto en la práctica individual como en la colectiva.



ALUMNADO A QUIEN VA DIRIGIDO

Estas jornadas están dirigidas al alumnado de enseñanzas profesionales y superiores de música y egresados de cualquier conservatorio o institución profesional o superior de la Unión Europea, así como al estudiantado y profesorado de Historia y Ciencia de la Música, y de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Especialidades instrumentales convocadas para los ministriles altos, y trompetas y timbales: OBOE (chirimía, bombardas), FAGOT Y CONTRAFAGOT (bombarda), TROMPETA (trompeta natural), TROMBÓN (sacabuche), PERCUSIÓN (timbales).

Especialidades instrumentales convocadas para la banda romántica: FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, CONTRAFAGOT (sarrusofón), SAXOFÓN (sarrusofón), TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA (oficleide), PERCUSIÓN (caja, tambor, platos, triángulo, chinesco, lira de timbres, timbales).

PROFESORADO

Vicente Alcaide Roldán, Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garray” de Jaén
Manuel Quesada Benítez, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada
Rinaldo Valleperas, Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

CONDICIONES DE MATRÍCULA

El alumnado matriculado podrá asistir a todas las sesiones programadas y recibirá clases individuales y colectivas, así como atención personalizada a lo largo de todas las sesiones, especialmente durante la preparación de la actividad final.

Tasas de matrícula: Las presentes jornadas cuentan con una bonificación del 100% en el precio de la matrícula por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, por lo que será **gratuita** (Programa 43 “Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria” del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2022).

Reconocimiento de créditos por actividades universitarias UGR: por cada taller de las Jornadas, la Universidad de Granada reconoce entre 2 y 3 ECTS al estudiantado de las enseñanzas oficiales UGR. Se requiere firmar la hoja de asistencia y presentar un trabajo individual.

Ayudas a la Formación de la OUGR: Los miembros y colaboradores de la Orquesta de la Universidad de Granada podrán contar su participación en las presentes jornadas como actividades propias de la OUGR, de cara a la cuantificación de las ayudas a la formación de la orquesta.

Plazo de inscripción: desde la publicación de estas bases hasta el **2 de noviembre de 2022** para el taller de ministriles bajo; hasta el **24 de febrero de 2023** para el resto de talleres.



CALENDARIO

Los horarios serán flexibles en función de las necesidades del estudiantado y las necesidades de clases individuales y colectivas de cada sesión. El calendario indica cada día la especialidad convocada para trabajar de forma activa, aunque el alumnado inscrito está invitado a participar en las demás sesiones como oyente.

PRIMERA SESIÓN: DIDÁCTICA Y MINISTRILES BAJOS (1 ECTS)

7-8 de noviembre de 2022 Aula Magna. Facultad de Ciencias de la Educación. 10:00-14:00h
Rinaldo Valldeperas, compañía Il Gentil Lauro
Taller didáctico de conjunto de flautas de pico renacentistas y taller de técnica instrumental para ministriles bajos (arpa, fídula, organillo y flauta de pico) en colaboración con el Departamento de Didáctica de la Expresión musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

SEGUNDA SESIÓN: MINISTRILES, TROMPETAS Y ATABALES (2 ECTS)

3 de marzo Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada.
10:00-14:00h y 16:00-21:00h.
Manuel Quesada Benítez, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”. **Introducción práctica a la interpretación del sacabuche**

4 de marzo Sala de la Orquesta de la Universidad de Granada. Edificio V Centenario.
10:00-14:00h y 16:00-21:00h.
Vicente Alcaide Roldán, Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén. **Introducción práctica a la interpretación de la trompeta natural**

6 y 7 de marzo Sala de la Orquesta de la Universidad de Granada. Edificio V Centenario.
16:00-21:00h
Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro
Ministriles altos, y trompetas y atabales del siglo XVI. Repertorio y concertación

TERCERA SESIÓN: LA BANDA ROMÁNTICA (2 ECTS)

27-29 de marzo Sala de la Orquesta de la Universidad de Granada. Edificio V Centenario.
16:00-21:00h
Rinaldo Valldeperas, Il Gentil Lauro.
Banda Romántica. Repertorio y concertación

CUARTA SESIÓN: ACTUACIÓN PARA LA PROCESIÓN CÍVICO-ACADÉMICA DEL ACTO DE APERTURA DE CURSO DE LA UGR Septiembre de 2023 (10.00-14:00h / 16:00-20:00h)

Fechas por determinar de acuerdo con el Acto de Apertura del curso 2023-2024 de la Universidad de Granada.

Rinaldo Valldeperas
Ensayos de repertorio, concertación y marcha para la preparación del desfile del Acto de Apertura de la Universidad de Granada.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS

Directora

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

Coordinadores

María Teresa Díaz Mohedo, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Miguel Ángel Rodríguez Laiz, Orquesta de la Universidad de Granada

Organiza

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada

Colabora

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Cátedra Manuel de Falla,
Orquesta de la Universidad de Granada, HUM 263 Patrimonio Musical de Andalucía, Conservatorio
Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada

MÁS INFORMACIÓN

Cecilia Nocilli

Departamento de Historia y Ciencias de la Música

cnocilli@ugr.es

958 248866 Ext. 48866



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Prof.a Dra. Cecilia Nocilli (cnocilli@ugr.es)

JORNADAS DE ESTUDIO Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL 2023
Departamento de Historia y Ciencias de la Música

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....

Ciudad y C.P.....

Teléfono.....

Correo electrónico.....

D.N.I.....

Estudios de Música.....

Instrumento de procedencia.....

Instrumento y taller

Taller de flautas de pico para la didáctica

Taller de ministriles altos

Taller de sacabuche

Taller de trompetas y timbales

Taller de banda romántica

Estudiantado de la Universidad de Granada

SI NO

Alumnado miembro o colaborador de la Orquesta de la Universidad de Granada

SI NO

IMPORTANTE:

Remitir copia en PDF del boletín de inscripción a cnocilli@ugr.es

Hágase constar en el asunto: “Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental 2023”

En caso de cancelarse la inscripción por causas ajenas a la organización se pierden las condiciones de alumno/a activo/a, el reconocimiento de los créditos UGR, la actividad para las ayudas de la OUGR y su certificación de participación por un total de 10 horas por taller.