



# 53 Cursos Manuel de Falla

13 de junio | 9 de julio de 2022

71  
Festival  
de Granada



**53**  
**Cursos**  
**Manuel**  
**de Falla**

# Festival de Granada

## Instituciones Rectoras

---



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



## Círculo de Mecenazgo

---

### Entidad Protectora



### Patrocinadores Principales



### Patrocinadores



### Colaboradores Principales



Cuerva\*



### Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Sabor Granada  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Mercagranada  
Corral & Vargus Clínica Dental

Fundación Renta 4  
Fundación AguaGranada  
El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Coca-Cola

### El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

# 53 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento, así como contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas, con un profesorado de prestigio internacional.

Por tercer año consecutivo, la **Academia Barroca del Festival de Granada** dedicará sus contenidos al estudio e interpretación del repertorio barroco, centrándose en esta ocasión en obras instrumentales de autores del siglo XVIII que serán interpretadas en dos conciertos en el marco de la 71 edición del Festival de Granada.

La conmemoración del centenario del primer Concurso de Cante Jondo cobrará un protagonismo especial en el curso **Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global**. Asimismo, y con ocasión de la programación dentro del Festival del ciclo de conciertos *Bach Modern*, el **curso de análisis musical** ofrecerá una visión renovada de la figura de J. S. Bach.

Junto a estas actividades temáticas, los tradicionales talleres de **fotografía** y de **escena inclusiva**, cursos de **pedagogía musical**, **danza clásica**, **canto**, **creación musical para medios audiovisuales** y las **clases magistrales** a cargo de intérpretes que intervienen en el Festival, completan la programación de los 53 Cursos Manuel de Falla.



# 53 Cursos Manuel de Falla

---

## 9 Taller de fotografía: música, danza y ciudad

Coordinación: Francisco J. Sánchez Montalbán  
13 a 30 de junio

---

## 12 Academia Barroca del Festival de Granada

Dirección musical: Aarón Zapico  
16 a 24 de junio

---

## 14 Curso de análisis musical: modernidad y posmodernidad ante el legado de J. S. Bach

Coordinación: Marina Hervás Muñoz  
22 a 24 de junio

---

## 16 Curso de canto

Vivica Genaux  
Héctor E. Márquez pianista acompañante  
27 a 29 de junio

---

## 18 Taller de escena inclusiva Fundación “la Caixa”

Coordinación: Gabriela Martín  
28 de junio a 2 de julio

---

## 20 Curso. Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global

Coordinación: Pedro Ordóñez Eslava y Javier García Fernández  
29 de junio a 1 de julio

---

---

**22**

**Curso de creación musical: el compositor en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales**

Coordinación: Pedro Osuna  
4 a 8 de julio

---

**24**

**Curso de danza clásica**

Juanjo Arqués  
4 a 8 de julio

---

**26**

**Curso de pedagogía. La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva**

Coordinación: Almudena Ocaña y Adriana Torres  
4 a 8 de julio

---

**Clases magistrales**

---

**28**

**Danza española**

Rubén Olmo  
19 de junio

---

**30**

**Violín**

Fabio Biondi  
26 de junio

---

**32**

**Violonchelo**

Jean-Guihen Queyras  
27 de junio

---

**34**

**Viola**

Tabea Zimmermann  
1 de julio

---

**36**

**Composición**

Mauricio Sotelo  
2 de julio

---

**38**

**Baile flamenco**

Patricia Guerrero  
9 de julio

---



# Taller de fotografía

## Música, danza y ciudad

---

Coorganizado con la Universidad de Granada

### Participantes

Estudiantes y graduados de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, estudiantes de escuelas de Artes y Oficios y de bachillerato de Artes, profesionales de la fotografía y aficionados que acrediten el nivel requerido a criterio del profesorado.

### Coordinador

Francisco José Sánchez Montalbán

### Profesorado

Profesores tutores: Francisco J. Sánchez Montalbán y Francisco Fernández Sánchez  
Fotógrafos invitados: Pastora Rueckert y Fermín Rodríguez

Workshop: Jesús Vallinas

Colaboradores: Teresa Montellano López y José M<sup>a</sup> González López

### Contenidos

Este taller pretende lanzar una mirada a la música y a la ciudad; una forma de expresar ideas y emociones desde la fotografía como un modo de registro de relaciones entre el espacio urbano y el encuentro ciudadano, con el vínculo de la fotografía.

La calle, los parques y plazas de Granada se transforman durante un mes al año en escenarios temporales para el encuentro entre la ciudadanía y el arte. El Taller de fotografía de los Cursos Manuel de Falla tiene como objetivo aunar tres parámetros básicos: la fotografía, la ciudad y la música, y todo ello a través del reportaje como un instrumento para la investigación y el conocimiento de los procesos sociales y urbanos, que contienen una calidad informativa que va más allá de la descripción inmediata. Los conciertos y eventos proporcionarán la coartada para captar con la cámara cómo la ciudad se altera, se modifica y se transforma, encontrando en las fotografías signos visuales de la mirada personal del fotógrafo, dejando entrever la subjetividad de su posición ante la realidad.

En esta edición pondremos especial atención a la fotografía de danza (movimientos, poses, iluminación) en el workshop que impartirá el fotógrafo especializado en danza Jesús Vallinas.



© Teresa Montellano López



© Teresa Montellano López

## **Fechas y horario**

13 a 30 de junio, en horario de mañana, tarde y noche. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

## **Lugares de celebración**

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y espacios y recintos del FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

## **Número de horas**

75

## **Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)**

3 créditos

## **Tasas**

- General: 140 €
  - Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 100 €
- (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2021-2022)

## **Becas**

- Becas de la Universidad de Granada: se podrán conceder un máximo de 10 becas de matrícula para alumnos matriculados en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Granada que resulten seleccionados para participar en el Taller. Para ello deberán adjuntar a la solicitud de inscripción una copia del resguardo de matrícula del curso 2021-2022.
- Becas de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este taller, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página [web](#).

Ambos tipos de ayuda son incompatibles entre sí.

## **Plazas**

15

## **Selección de participantes**

Los interesados deberán indicar en su solicitud un enlace a blog, Facebook, Flickr o dirección web donde alojen dosieres de trabajos fotográficos, a ser posible relacionados con la música, la danza o espectáculos escénicos, así como un breve currículum de experiencia fotográfica. La selección se realizará por el profesorado y la organización confirmará a los interesados la admisión por correo electrónico.

## **Plazo límite de solicitud**

18 de abril a las 14.00 h

## **Uso de las fotografías**

Una selección de las fotografías realizadas por los alumnos durante el taller quedará depositada en la sede del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y podrá ser utilizada con fines promocionales o documentales para sus exposiciones y publicaciones, tales como la memoria anual de actividades, la página web, los folletos de difusión del Festival, FEX y de los Cursos Manuel de Falla, o en otro tipo de soportes, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Una copia de dicho material quedará igualmente depositada en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que podrá usar las fotografías en exposiciones propias o para préstamos a exposiciones organizadas por otras universidades u organismos públicos, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Cualquier otro uso distinto por parte de la Universidad o del Festival requerirá la autorización expresa del alumno autor de la fotografía.

## **Con la colaboración de**

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

# Academia Barroca del Festival de Granada

---

Academia vocal e instrumental dedicada al estudio e interpretación del repertorio barroco. En esta tercera convocatoria, centrará sus contenidos en la música puramente instrumental del siglo XVIII, trabajando las formas musicales más importantes y el modo de afrontar una obra: desde la perspectiva más técnica hasta la visión más teatral y afectiva.

La actividad consta de clases, ensayos y dos conciertos en el marco del 71 Festival de Granada.



## Participantes

Alumnos de últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical o en los primeros años de carrera profesional.

Los participantes deberán acudir al curso con el repertorio previamente estudiado, con objeto de ultimar el montaje de las obras durante las clases y ensayos.

## Dirección musical

Aarón Zapico

## Profesorado

Jorge Jiménez (concertino e instrumentos de arco), Pablo Zapico (bajo continuo y cuerda pulsada)

## Repertorio

Grosso Barroco  
Esplendor del siglo XVIII

Johann Sebastian Bach  
*Sinfonía de la cantata Am Abend aber desselbigen Sabbats*, BWV 42 (1725)

Carl Philipp Emanuel Bach  
*Sinfonía en si menor*, Wq 182 n° 5 (1773)

Charles Avison  
*Concierto n° 5 en re menor* (1744)

Georg Philipp Telemann  
*Ouverture "La Bizarre"* en sol mayor,  
TWV 55:G 2

Arcangelo Corelli  
*Concerto Grosso n° 8 sol menor*,  
«Fatto per la notte di Natale», op. 6

## Fechas y horario

Del 16 al 24 de junio

Clases y ensayos: 16 a 22 de junio (día 20 libre), en horario de mañana y tarde. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.  
Conciertos: días 23 y 24 de junio.

## Lugares de celebración

Centro Federico García Lorca  
Auditorio Manuel de Falla

## Número de horas

50

## Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1,5 créditos

## Tasas y ayudas

Actividad libre de tasas para los participantes en la Academia. Además, se les dotará de una ayuda de manutención de 250 € para contribuir a sus gastos de viaje y/o alojamiento y manutención en Granada.

## Becas AIE

Consultar plazos de solicitud, condiciones y demás información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

## Plazas

Dos oboes, un fagot, cinco violines primeros, cinco violines segundos, cuatro violas, dos violonchelos, un contrabajo, un clave y dos cuerdas pulsadas.

## Selección de participantes

Los interesados deberán enviar junto con su solicitud un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con dos o tres obras propias del Barroco europeo, con o sin acompañamiento y de una duración no inferior a 5 minutos.

La selección se realizará por el profesorado y la organización confirmará a los interesados la admisión por correo electrónico. La decisión será inapelable.

## Plazo límite de solicitud

18 de abril a las 14.00 h

## Patrocina

 **fundaciónrenta4**

## Con la colaboración de

Centro Federico García Lorca

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)



# Curso de análisis musical: modernidad y posmodernidad ante el legado de J. S. Bach

---

Coorganizado con la Universidad de Granada

## Participantes

Estudiantes del Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, estudiantes y titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música. Profesionales del ámbito de la enseñanza musical, la investigación y la interpretación, y todos aquellos interesados en la temática del curso.

## Coordinadora

Marina Hervás Muñoz

## Profesorado

Ramón del Castillo, Ugo Fellone, Luis Gago, Marina Hervás, Teresa López, Rubén López Cano, Sander van Maas, Anna Margules, Andrea Moore (online)

Las intervenciones de los profesores Sander van Maas y Andrea Moore se desarrollarán en inglés.

## Contenidos

Con motivo de la celebración dentro de la programación del 71 Festival de Granada de varios espectáculos que revisan, desde distintas perspectivas, la música de J.S. Bach (ya sea por la creación de constelaciones musicales con otros compositores o por la interpretación de su música con criterios no historicistas o instrumentos ajenos a la época del compositor), este curso se propone reflexionar sobre el rendimiento de la música de J. S. Bach en la música de los siglos XX y XXI. Así, se abordarán distintas perspectivas de la noción de “moderno” en la aproximación y comprensión de Bach.

Se estudiarán algunas de las derivas de las lecturas contemporáneas del compositor alemán, como la que se da en las músicas populares urbanas (rock progresivo, jazz o la música electrónica), la actualidad de la retórica barroca a partir de Bach y hasta el presente, la idea de apropiación y remezcla que se ha hecho con su obra, convertida parcialmente en canon y en objeto casi museístico (y por ello, sometido a la irreverencia que, desde el siglo XX, se ha llevado a cabo contra la idea de lo museal), la relación de Bach con la noción de posmodernidad (especialmente en lo que compete a los problemas de la interpretación) y la categoría de “música antigua”, la actualidad de la espiritualidad en la composición actual y visitas en lenguaje contemporáneo de su obra (como el proyecto *Passion 2000*).

## Fechas y horario

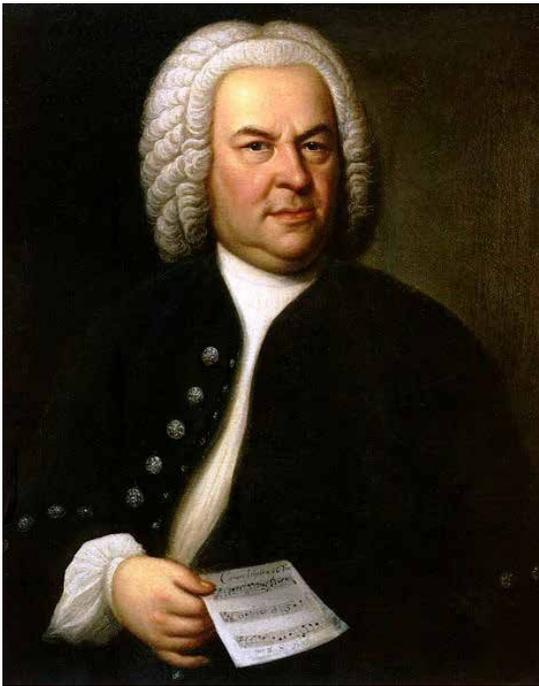
22 a 24 de junio, en sesiones de mañana y tarde. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

## Lugar de celebración

Espacio V Centenario

## Número de horas

30. A las horas presenciales se les añadirán 4,5 horas no presenciales en las que los participantes deberán redactar una reseña sobre el curso, conteniendo entre dos y tres referencias bibliográficas. Esta reseña se enviará a [cursos@granadafestival.org](mailto:cursos@granadafestival.org) en un plazo máximo de 10 días tras la finalización del curso.



### **Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)**

1 crédito

#### **Tasas**

- General: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 100 €

(Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2021-2022)

#### **Becas**

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Las becas de AIE y las de los Cursos Manuel de Falla son incompatibles entre sí.

### **Plazas**

20

#### **Selección de participantes**

Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. La organización confirmará a los interesados la admisión por correo electrónico.

#### **Plazo límite de solicitud**

17 de mayo a las 14.00 h

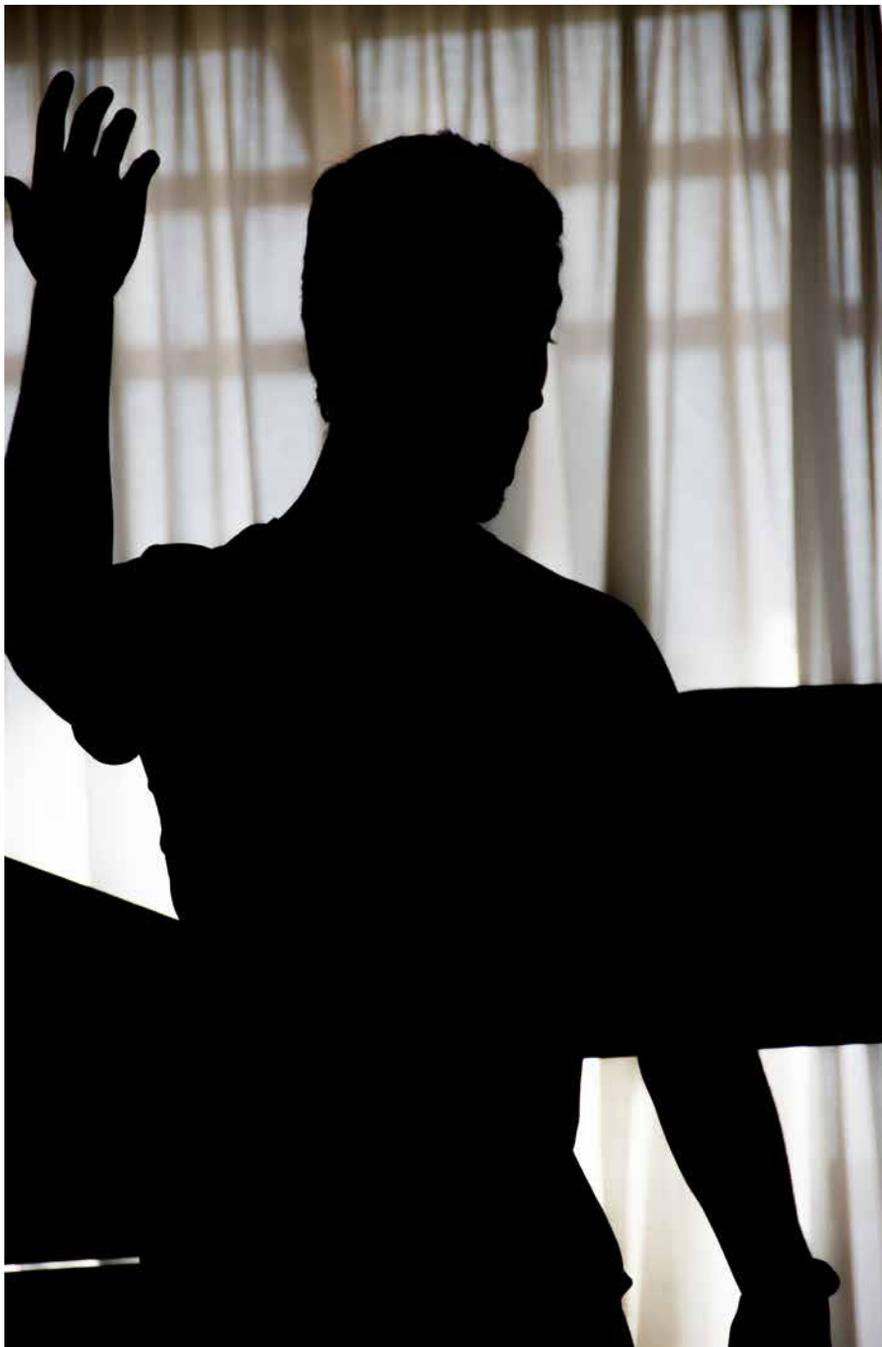
#### **Con la colaboración de**

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Granada

# Curso de canto

---



© Raul Corstán



## Participantes

Cantantes profesionales, graduados y alumnos de últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical o en los primeros años de carrera profesional.

## Profesorado

Vivica Genaux

Héctor E. Márquez pianista acompañante

## Contenidos

Técnica e interpretación del repertorio vocal del S.XVIII y bel canto.

## Fechas y horario

27 a 29 de junio, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.00 h

## Lugar de celebración

Espacio V Centenario

## Número de horas

20. A las horas presenciales se le sumarán 2 horas para la preparación del vídeo requerido para la selección.

## Tasas

Alumnos activos:

- General: 230 €
  - Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 200 €
- (Imprescindible aportar certificado matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2021-2022)

Alumnos oyentes: 100 €

## Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula para participantes activos. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Las becas de AIE y las de los Cursos Manuel de Falla son incompatibles entre sí.

## Plazas

9. Cada participante activo recibirá dos clases.

## Selección de participantes

Los interesados en participar como activos deberán enviar junto con su solicitud, un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo de una interpretación reciente, con buena calidad de imagen y sonido y una duración de entre 5 y 10 minutos, y deberán indicar en la solicitud el repertorio que deseen trabajar durante las clases. La selección se realizará por la profesora y la organización confirmará a los interesados la admisión por correo electrónico.

Oyentes: se podrán admitir siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, y en función del aforo disponible. Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. Tendrán preferencia para participar en esta modalidad los solicitantes que no hayan resultado admitidos como activos.

## Plazo límite de solicitud

10 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de

 **fundaciónrenta4**



# Taller de escena inclusiva Fundación “la Caixa”



© Teresa Montellano López

## Participantes

Profesionales que quieran explorar en artes escénicas comunitarias, estudiantes y profesionales de arte dramático y danza, profesorado de educación primaria y secundaria, de educación especial y formadores/as que trabajen en proyectos de inclusión social y comunitaria. Personas interesadas en participar en un proyecto escénico abierto a la diversidad, a la creación y al conocimiento de las propias posibilidades artísticas y expresivas.

## Coordinadora

Gabriela Martín León

## Profesoras

Trinidad Castillo, Kate Marsh y Gabriela Martín

## Contenidos

El taller es práctico y experimental, y en el mismo se tratará el trabajo corporal y comunicativo de la escena a través de distintos procesos creativos grupales, bajo la experiencia y la dirección de las profesoras invitadas. En concreto se abordarán las siguientes propuestas:

- Coreografía y composición escénica en ámbitos de diversidad y comunitarios: trabajos de improvisación, propuestas escénicas y creación de piezas
- Proyectos escénicos inclusivos: docencia y proyectos educativos en escena inclusiva y comunitaria
- El arte como motor de cambio: importancia de la participación activa y la motivación poblacional en los proyectos artísticos inclusivos y comunitarios

### **Actividad complementaria:**

El taller culminará con una actuación abierta al público, en la que se mostrará el trabajo realizado durante los días de su celebración. Al finalizar, podrá celebrarse un coloquio con el público por parte de las profesoras y alumnado del taller.

### **Fechas y calendario**

28 de junio a 2 de julio, en horario de mañana, tarde o a jornada completa

#### **Grupo de mañana**

Docentes: Kate Marsh y Gabriela Martín.  
Del martes 28 de junio al sábado 2 de julio: de 9.30 a 13.30h. Sábado 2 de julio: de 16.30 a 20.00 h: clases y ensayo de la actuación. De 20.30 a 21.30h: actuación abierta al público.  
Docentes sábado: Trinidad Castillo, Kate Marsh y Gabriela Martín.

#### **Grupo de tarde**

Docentes: Trinidad Castillo y Gabriela Martín.  
Del martes 28 de junio al sábado 2 de julio: de 16.30 a 20.30 h. Sábado de 20.30 a 21.30 h: actuación abierta al público  
Docentes sábado: Trinidad Castillo, Kate Marsh y Gabriela Martín.

#### **Grupo jornada completa**

Docentes: Trinidad Castillo, Kate Marsh y Gabriela Martín  
Del martes 28 de junio al sábado 2 de julio: de 9.30 a 13.30 h y de 16.30 a 20.30 h. Sábado 2 de julio: de 20.30 a 21.30 h: actuación abierta al público.

La organización se reserva el derecho de realizar los ajustes necesarios en horarios, profesorado y grupos invitados conforme a la disponibilidad. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

### **Lugar de celebración**

Teatro Alhambra

### **Número de horas**

40

### **Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)**

1,5 créditos

### **Tasas**

Actividad gratuita. Los derechos de matrícula estarán cubiertos por la Fundación "la Caixa", entidad patrocinadora del Taller.

### **Plazas**

20. Este cupo podría verse reducido como consecuencia de las medidas sanitarias que se pudiesen adoptar por la pandemia de la Covid-19. La decisión sobre el número definitivo de plazas se anunciará en la página web tan pronto se adoptase la decisión.

### **Selección de participantes**

Las personas que deseen participar en esta actividad deberán enviar junto con su solicitud, un currículum y una carta de motivación en la que expliquen los motivos por los que desean participar en el taller. Se podrá solicitar participar en horario de mañana, tarde o a jornada completa, siendo la organización quien asigne el horario en función de las plazas y horarios disponibles. La asistencia es obligatoria, pudiendo quien incumpla este requisito, perder la plaza y la posibilidad de participar en futuras ediciones. La organización confirmará la admisión por correo electrónico a los seleccionados.

El envío de la solicitud de participación implica la autorización para la realización de material audiovisual por parte del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con fines de archivo y para la difusión pública del taller (fotos, vídeos, etc.).

### **Plazo límite de solicitud**

17 de mayo a las 14.00 h

### **Patrocina**



Fundación "la Caixa"

### **Con la colaboración de**

Teatro Alhambra

Asociación SuperArt

Aldeas Infantiles Granada

Asociación Calor y Café Granada

Programa Sociocultural de Envejecimiento Activo.  
Concejalía de Hacienda, Deporte, Informática,  
Derechos Sociales, Familia, Infancia, Igualdad y  
Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada

# Curso

## Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global

Coorganizado con la Universidad de Granada



Caricatura del Concurso de Cante Jondo  
realizada por Antonio López Sancho

### Participantes

Estudiantes del Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, de Antropología Social y Cultural, Bellas Artes, Historia del Arte, Filología Hispánica, Literaturas Comparadas, estudiantes y titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música. Profesionales del ámbito de la enseñanza musical y de las humanidades en general, la investigación y la interpretación y todos aquellos interesados en la temática del curso.

### Coordinadores

[Pedro Ordóñez Eslava](#) y  
[Javier García Fernández](#)

### Profesorado

Luis García Montero, Ana Gallego Cuiñas, José A. González Alcantud, Consuelo Pérez Colodrero, Paco Suárez Zafra, Antonio Arias, Isabel Daza, Mauricio Sotelo, Juan Carlos Garvayo, Raúl Rodríguez, Meira Goldberg (online), Óscar Escudero, Belenish Moreno Gil, Niño de Elche, Alicia Navarro, Yinka Esi Graves (online), María Cañas, Mar Gallego.

Las intervenciones de las profesoras Meira Goldberg y Yinka Esi Graves se desarrollarán en inglés.

## Contenidos

Con motivo de la celebración en 2022 del Centenario del Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922, y en el marco de la programación dedicada a esta efeméride por parte del Festival de Granada, planteamos un curso multidisciplinar y poliédrico a través del que describir lo jondo en las músicas actuales, desde una perspectiva crítica, actual y situada en el sur global. Desde la formulación de lo jondo establecida por Federico García Lorca, y su recuperación poética y política personificada en Juan de Loza durante la segunda ola del andalucismo histórico, este término ha sustentado múltiples actitudes estéticas y artísticas. Además de lo estrictamente musical, que incluiría no sólo su materialización en lo flamenco sino también su aplicación en otros géneros como las músicas populares urbanas, el arte sonoro o la música académica, lo jondo se destila también hacia lo poético, lo narrativo, lo antropológico y lo estético. Este curso integrará múltiples voces jondas y actuales en forma de diálogos críticos y en el marco de un sur global.

## Fechas y horario

29 de junio a 1 de julio, en sesiones de mañana y tarde. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

## Lugar de celebración

Palacio de la Madraza

## Número de horas

25. A las horas presenciales se añadirán 4 horas no presenciales, en las que los participantes deberán redactar una reseña sobre el curso, que contenga entre tres y cinco referencias bibliográficas. Esta reseña se enviará a [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org) en un plazo de diez días tras la finalización del curso.

## Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

## Tasas

- General: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 100 €  
(Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2021-2022)

## Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Las becas de AIE y las de los Cursos Manuel de Falla son incompatibles entre sí.

## Plazas

20

## Selección de participantes

Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. La organización confirmará la admisión por correo electrónico.

## Plazo límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

## Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Granada

# Curso de creación musical

## El compositor en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales

---

### Participantes

Compositores, profesores de conservatorios y escuelas superiores de música y de enseñanza secundaria, alumnos de grado superior de Composición, graduados en Historia y Ciencias de la Música, graduados y estudiantes del grado en Ingeniería Informática, así como todos aquellos interesados en la creación musical, con independencia de su formación académica.

### Coordinador

Pedro Osuna

### Profesorado

Pedro Osuna, Anele Onyekwere, Hila Plitmann, Adam Kallibjian, Òscar Senén y Sophia Bacelar.

Las intervenciones de Anele Onyekwere, Adam Kallibjian, Sophia Bacelar e Hila Plitmann se desarrollarán online, en inglés.



## Contenidos

Durante el curso se explorará la composición musical en el siglo XXI y el papel de la tecnología en dicho proceso. Se analizarán las rutas más eficaces para dedicarse a la creación musical, las diferentes salidas profesionales posibles, y el proceso de composición de una banda sonora.

Al comienzo del curso, el alumnado participante presentará una obra libre escrita para el curso, en la que trabajarán durante las sesiones. Al terminar y para aplicar lo aprendido, podrán escribir una pieza para la escena de una película, que presentarán a la corrección del coordinador del curso. El plazo para el envío de esta composición finalizará el 30 de julio de 2022.

## Fechas y horario

4 a 8 de julio, de 16.00 a 20.00 h.

El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

A lo largo del curso se podrá celebrar una sesión abierta al público.

## Lugar de celebración

Centro Federico García Lorca

## Número de horas

25. A las horas presenciales se añadirán cinco horas no presenciales por la preparación de la pieza para la selección.

## Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

## Tasas

- General activos: 230 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 200 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2021-2022)
- Alumnos oyentes: 100 €

## Becas

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula para participantes activos. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

## Plazas

20 alumnos activos

## Selección de participantes

Los interesados deberán enviar junto con su solicitud un currículum y entre una y tres obras de reciente composición, con o sin partitura. Podrán incluir tanto obras de concierto como música para cine o videojuegos. La selección se realizará por el coordinador y la organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Oyentes: se podrán admitir siempre que las condiciones sanitarias lo permitan, y hasta completar el aforo disponible. Las solicitudes de participación deberán incluir un currículum y se admitirán por orden de recepción, teniendo preferencia los solicitantes que no hayan sido admitidos como activos.

## Plazo límite de solicitud

10 de mayo a las 14.00 h

Con la colaboración de



Centro Federico García Lorca

# Curso de danza clásica

---



© José María González López

## Participantes

Bailarines profesionales en activo y con vocación en el ámbito de la danza clásica. Profesorado de danza y alumnado de los últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas de danza.

## Profesor

Juanjo Arqués

## Contenidos

Las sesiones se componen de clases de danza (incluyendo barra y centro), Pas de deux (en base al alumnado inscrito) y clases de repertorio

## Fechas y horario

4 a 8 de julio, de 10.00 a 14.00 h

## Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada

## Número de horas

20

## Tasas

- General: 180 €
  - Alumnado de universidades y conservatorios de danza públicos de toda España: 140 €
- (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2021-2022).

## Becas

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web

## Plazas

20

Este cupo podría verse reducido si se decretasen restricciones de aforos por las autoridades sanitarias, como consecuencia de la pandemia de la Covid-19. La decisión sobre el número definitivo de plazas se anunciaría en la página web, en el momento de producirse.

## Selección de participantes

Los interesados deberán enviar junto con su solicitud, un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una interpretación en solitario a tiempo de adagio y vals, de no más de tres minutos de duración. La selección se realizará a los seleccionados la admisión por correo electrónico.

## Plazo límite de solicitud

1 de junio a las 14.00 h

## Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada

# Curso de pedagogía

## La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva

Coorganizado con la Universidad de Granada



© Teresa Montellano López

### Participantes

El curso tendrá dos modalidades de participación atendiendo a la formación previa de los solicitantes:

- Modalidad A: participación activa. Podrán participar docentes y estudiantes de música interesados en la educación musical temprana. Tendrán la oportunidad de realizar prácticas reales con grupos de niños y familias seleccionados, con la supervisión del profesorado. En esta modalidad se ofertan 10 plazas.
- Modalidad B: participación activa como observador-investigador. Dirigida a docentes y estudiantes de música y de educación infantil, y a toda persona interesada en la investigación educativa. Se ofertan 15 plazas.

### Coordinadoras

Almudena Ocaña Fernández  
Adriana Torres Reyes

### Profesoras

Paola Anselmi, Claudia Gluschankof, Almudena Ocaña, M<sup>a</sup> Luisa Reyes, Elena Gámez, Cecilia Rodríguez y Adriana Torres

### Contenidos

El objetivo de este curso es ofrecer un espacio formativo que permita reflexionar sobre los procesos de educación musical temprana, conectando la teoría y la práctica a través de la observación e intervención en clases reales con niños y niñas de 4 meses a 4 años, identificando los principios metodológicos

fundamentales, además de iniciar en la aplicación de procesos de investigación cualitativa y evaluación comprensiva.

### **Bloque I:**

La música como mediación educativa en la etapa de infantil. Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia.

### **Bloque II:**

El docente investigador: la reflexión sobre la práctica como proceso de mejora de la calidad educativa. Técnicas de recogida de información: la observación. La experiencia musical como actividad sociocultural: elementos para el análisis.

### **Fechas y horario**

4 a 8 de julio, de 16.00 a 21.00 h.

El viernes 8 la docencia se realizará en horario de mañana, de 10.00 a 14.00 h.

Por la tarde tendrá lugar una muestra musical de cierre del curso.

El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

### **Lugar de celebración**

Facultad de Ciencias de la Educación

### **Número de horas**

30

A las horas presenciales se le sumarán 5 horas no presenciales en las que el alumnado realizará el diseño y análisis de las propuestas musicales que se desarrollarán con los grupos de niños y niñas del Aula de Educación Musical para niños y niñas de la UGR ("Gorgoritos" Spin off UGR), y participará en la muestra musical final, en el marco del FEX del 71 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El alumnado tendrá la oportunidad de realizar prácticas reales en este espacio educativo supervisadas por las docentes y asistentes de prácticas del curso.

### **Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)**

1 crédito

### **Tasas**

- General activos: 140 €
  - General observadores: 100 €
  - Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 100 €
- (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2021-2022)

### **Becas**

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

### **Plazas**

10 activos

15 observadores

### **Selección de participantes**

Los interesados deberán adjuntar a su solicitud un currículum. La selección para participar en una u otra modalidad se realizará por parte de las coordinadoras del curso según el perfil de los solicitantes, y la organización comunicará la admisión a los interesados por correo electrónico.

### **Plazo límite de solicitud**

3 de junio a las 14.00 h

### **Con la colaboración de**

Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.



(Spin off de la Universidad de Granada)

# Clases magistrales

# Danza española

---

## Participantes

Alumnado y profesionales de danza española y flamenco que acrediten un nivel intermedio-alto, así como profesorado en activo de danza de cualquier especialidad interesado en la danza española y su repertorio.

## Profesor

Rubén Olmo

## Contenidos

Técnica e interpretación de la danza española. Taller coreográfico sobre el repertorio del Ballet Nacional de España

## Fecha y horario

19 junio, de 11.00 a 13.00 h

## Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada

## Horas

2

## Tasas

50 €

## Becas

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de esta actividad, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

## Plazas

20

Este cupo podría verse reducido si se decretasen restricciones de aforos por las autoridades sanitarias, como consecuencia de la pandemia de la Covid-19. La decisión sobre el número definitivo de plazas se anunciaría en la página web, en el momento de producirse.

## Selección de participantes

Los interesados deberán enviar junto con el formulario de inscripción, un currículum y un expediente académico o certificado de notas. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

## Plazo límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

## Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía"  
de Granada

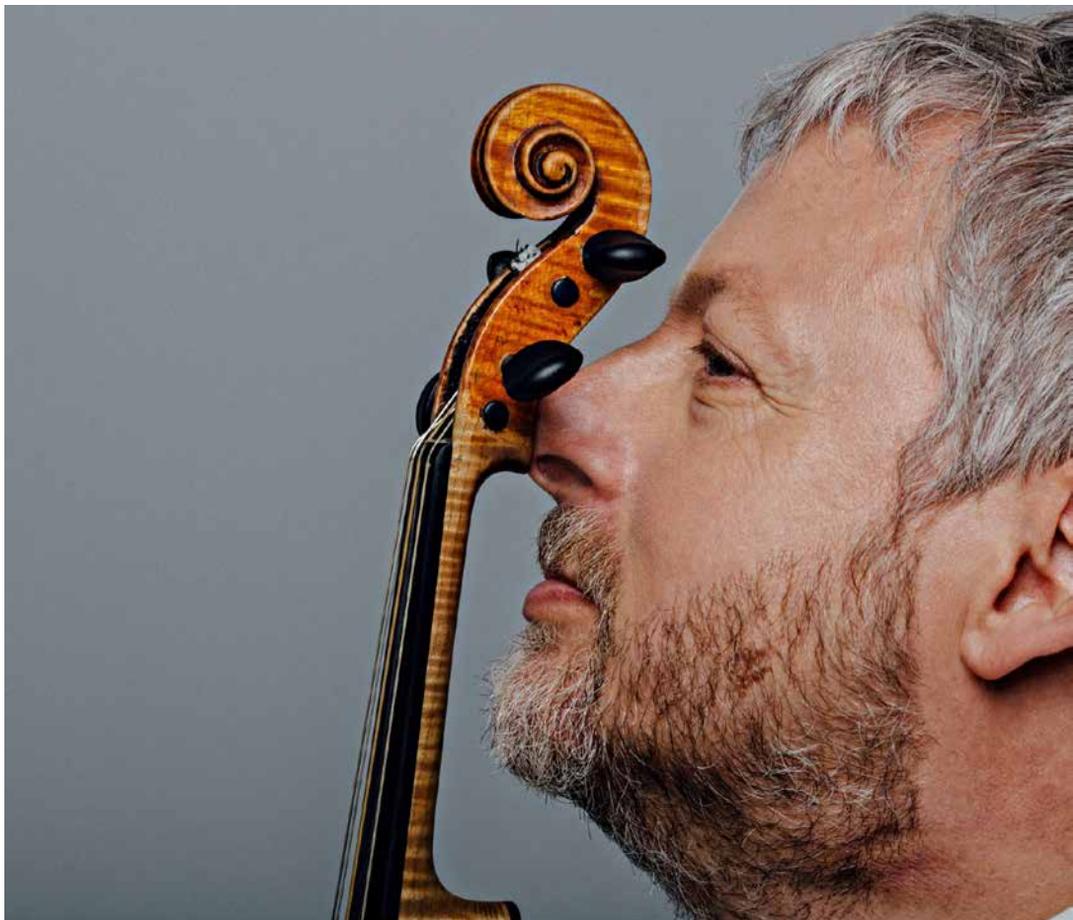


Clases magistrales

# Violín

*El violín: reflexiones sobre la interpretación*

---



## Participantes

Intérpretes profesionales, graduados y estudiantes de violín en los últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música.

## Profesor

Fabio Biondi

## Repertorio

Arcangelo Corelli  
*Sonatas*

Antonio Vivaldi  
*Conciertos*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sonatas*

Ludwig van Beethoven  
*Sonatas y concierto para violín*

Felix Mendelssohn  
*Concierto para violín en re menor*

Robert Schumann  
*Sonatas*

## Fecha y horario

26 de junio, de 11.00 a 14.00 h

## Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

## Horas

3

## Tasas

Activos: 100 €  
Oyentes: 50 €

## Becas

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de esta actividad, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

## Plazas

3. Cada alumno recibirá una clase de 45 minutos de duración.

## Selección de participantes

Los interesados en participar como activos deberán enviar junto con su solicitud, un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo de una interpretación reciente, con buena calidad de imagen y sonido y una duración de entre 5 y 10 minutos. Los alumnos deberán indicar en la solicitud el repertorio que deseen trabajar durante la clase. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Oyentes: se podrán admitir siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, y en función del aforo disponible. Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. Tendrán preferencia para participar en esta modalidad los solicitantes que no hayan resultado admitidos como activos.

## Plazo límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

# Clases magistrales

# Violonchelo

---

## Participantes

Intérpretes profesionales, graduados y estudiantes de violonchelo en los últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música.

## Profesor

Jean-Guihen Queyras

## Contenidos

Técnica e interpretación del repertorio para violonchelo. Obras de libre elección por los participantes

## Fecha y horario

27 de junio, de 10.00 a 13.00 h

## Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

## Horas

3

## Tasas

Activos: 100 €

Oyentes: 50 €

## Becas

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de esta actividad, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

## Plazas

3. Cada alumno recibirá una clase de 45 minutos de duración.

## Selección de participantes

Los interesados en participar como activos deberán enviar junto con su solicitud, un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo de una interpretación reciente, con buena calidad de imagen y sonido y una duración de entre 5 y 10 minutos, y deberán indicar en la solicitud el repertorio que deseen trabajar durante la clase. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Oyentes: se podrán admitir siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, y en función del aforo disponible. Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. Tendrán preferencia para participar en esta modalidad los solicitantes que no hayan resultado admitidos como activos.

## Plazo límite de solicitud

10 de mayo a las 14.00 h



# Clases magistrales

# Viola

---



## Participantes

Intérpretes profesionales, graduados y estudiantes de viola en los últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música.

## Profesora

Tabea Zimmermann

## Contenidos

Técnica e interpretación del repertorio para viola. Obras de libre elección por los participantes

## Fecha y horario

1 de julio de 11.00 a 14.00 h

## Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

## Horas

3

## Tasas

Activos: 100 €

Oyentes: 50 €

## Becas

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de esta actividad, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

## Plazas

3. Cada alumno recibirá una clase de 45 minutos de duración.

## Selección de participantes

Los interesados en participar como activos deberán enviar junto con su solicitud, un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo de una interpretación reciente de una o dos obras, con buena calidad de imagen y sonido y una duración de entre 5 y 10 minutos. Los alumnos deberán indicar en la solicitud el repertorio que deseen trabajar durante la clase. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Oyentes: se podrán admitir siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, y en función del aforo disponible. Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. Tendrán preferencia para participar en esta modalidad los solicitantes que no hayan resultado admitidos como activos.

## Plazo límite de solicitud

17 de mayo a las 14.00 h

# Clases magistrales

# Composición

## *La música actual y el flamenco*

---

### **Participantes**

Compositores, profesores de conservatorio y de enseñanza secundaria, licenciados y graduados en Historia y Ciencias de la Música, alumnos de conservatorio de música de grado superior de la especialidad de composición y de especialidades instrumentales.

### **Profesor**

Mauricio Sotelo

### **Contenidos**

Durante las sesiones, además de estudiar con cada alumno la obra presentada, el profesor transmitirá algunos conceptos muy importantes como la herencia de la transmisión oral en la composición e interpretación musical, así como otras claves para entender la composición en el marco del centenario del Concurso de Cante Jondo. En palabras del propio Mauricio Sotelo, se tratará de cómo “la tradición oral nos enseña a conectar con los intérpretes más allá de la partitura y a proponer nuevas técnicas de ensayos para los compositores contemporáneos”. Se tratará también de revisar el paradigma del método o camino hacia la composición, como le propusiera Luigi Nono hace ya casi 25 años, en referencia al “arte de la memoria” en el cante jondo. Un tema obligado en el centenario del Concurso de 1922

### **Fecha y horario**

2 de julio, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

### **Lugar de celebración**

Auditorio Manuel de Falla

### **Horas**

7

### **Tasas**

160 €

### **Becas**

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de esta actividad, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

### **Plazas**

3. Cada alumno tendrá dos clases con el profesor.

### **Selección de participantes**

Los interesados deberán enviar junto con su solicitud, su currículum así como un ejemplar de una composición propia, para cualquier tipo de formación. La selección se realizará por el profesor y la organización confirmará la admisión por correo electrónico.

### **Plazo límite de solicitud**

3 de junio a las 14.00 h



# Clases magistrales

# Baile flamenco

---

## Participantes

Alumnado y profesionales de danza española y flamenco que acrediten un nivel intermedio-alto, así como profesorado en activo de danza de cualquier especialidad interesado en el baile flamenco y su repertorio.

## Profesora

Patricia Guerrero

## Contenidos

Técnica e interpretación del baile flamenco

## Fecha y horario

9 de julio, de 11.00 a 13.00 h

## Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada

## Horas

2

## Tasas

50 €

## Becas

Se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de esta actividad, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

## Plazas

20

Este cupo podría verse reducido si se decretasen restricciones de aforos por las autoridades sanitarias, como consecuencia de la pandemia de la Covid-19. La decisión sobre el número definitivo de plazas se anunciaría en la página web, en el momento de producirse.

## Selección de participantes

Los aspirantes deberán enviar, junto con el formulario de inscripción, un currículum y un expediente académico o certificado de notas. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

## Plazo límite de solicitud

3 de junio a las 14.00 h

## Con la colaboración de

Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada



# Información general

---

## Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla ofrece becas de matrícula para alumnos activos, para todas las actividades incluidas en la presente convocatoria, excepto la Academia Barroca.

## Becas AIE

Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE) ofrece 6 becas de 300 € cada una destinadas a las siguientes actividades:

- Academia Barroca del Festival de Granada
- Curso de análisis musical: modernidad y posmodernidad ante el legado de J.S. Bach
- Curso de canto
- Curso. Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global

Más información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

Las becas de los Cursos y las concedidas por AIE son incompatibles entre sí.



## Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada):

- Taller de fotografía: música, danza y ciudad. 3 créditos
- Academia Barroca del Festival de Granada. 1,5 créditos
- Curso de análisis musical: modernidad y posmodernidad ante el legado de J. S. Bach. 1 crédito
- Taller de escena inclusiva Fundación "la Caixa". 1,5 créditos
- Curso. Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global. 1 crédito
- Curso de pedagogía. La educación musical temprana: desde la enculturación musical hasta la escucha comprensiva. 1 crédito
- Curso de creación musical. El compositor en el siglo XXI y la música para medios audiovisuales. 1 crédito

La participación en los Cursos Manuel de Falla implica la aceptación de las condiciones de participación de cada actividad publicadas en la página web. Será imprescindible consultar y aceptar dichas condiciones antes de enviar el formulario de inscripción.

La organización de los Cursos Manuel de Falla se reserva la facultad de modificar las fechas, horarios, contenidos, profesorado o sedes de las actividades programadas. Cualquier cambio se anunciará en la página web en el momento de producirse, para su conocimiento. Las clases magistrales, cursos o talleres podrán ser cancelados en el caso de que no se matricule un número mínimo de alumnos, a criterio de la organización. Asimismo, se podrán cancelar si la situación sanitaria derivada de la pandemia de la Covid-19 y las medidas restrictivas que pudiesen adoptarse por las autoridades así lo determinasen.

EDICIÓN

Portada: © Jesús Perea  
(sobre fotografía de Carlos Choin)

Diseño: Manigua

© Festival Internacional de  
Música y Danza de Granada  
© de las fotografías, sus autores

## Información e inscripciones

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
[cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)  
T. (34) 661 672 366





AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Consultar posibles cambios en nuestra web  
English version and latest news on our website

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
(34) 661 672 366