



© A. Muñoz Ballesta / Nico G. Larios

FERNANDO ARRABAL
(MELILLA, 1932)



JOSÉ MORENO ARENAS
(ALBOLOTE – Granada, 1954)

Dramaturgo, novelista, poeta, cineasta y artista plástico. Estudia Derecho en Madrid y obtiene una beca en París (1955), donde fija su residencia. En 1962 conoce a André Breton, poeta francés ligado al surrealismo; y un año más tarde, con los artistas Roland Topor y Alejandro Jodorowski, crea el «Movimiento Pánico», nombre que rememora al dios griego Pan. El teatro pánico, con el que Arrabal busca perturbar al espectador desde un mundo amoral, cruel y erótico, es una suerte de ceremonia, un rito para contactar con una realidad superior.

Autor prolífico, ha dado al teatro títulos tan conocidos como *Pic-Nic*, *El triciclo*, *Fando y Lis*, *El laberinto*, *El cementerio de automóviles* (Premio Nacional de Teatro), *Guernica*, *El gran ceremonial*, *¿Se ha vuelto Dios loco?*, *El arquitecto y el emperador de Asiria*, *El jardín de las delicias*, *Una tortuga llamada Dostoieski*, *Inquisición*, *Carta de amor* (Premio Nacional de Literatura Dramática), etc.

Como novelista: *Baal*, *Babylonia*, *La torre herida por el rayo* (Premio Nadal), *Arrabal celebrando la ceremonia de la confusión*, *La hija de King-Kong...* Como poeta: *La piedra de la locura*, *Mis humildes paraísos...* Como cineasta: *¡Viva la muerte!*, *El árbol de Guernica*, *Jorge Luis Borges (Una vida de poesía)...*

Distinguido como Caballero de la Legión de Honor y Oficial de las Artes y Letras Francesas, entre otros, ha recibido el Premio de Teatro de la Academia Francesa, la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Gracias a su experiencia jurídica – cursa estudios de Derecho en la Universidad de Granada –, personajes de su creación, ambientados en “lo legal”, dan gran originalidad a sus obras. Cultiva el teatro alegórico concentrado en textos mínimos: las célebres “pulgas dramáticas”. Su dramaturgia “indigesta” enlaza con los planteamientos del teatro surrealista, e incluso esperpéntico, y destila frescura, actualidad, visión plástica de la escena, gracejo, desparpajo, ironía, crítica profunda al absurdo de los comportamientos humanos, renovación desde la más honda tradición del teatro de Ionesco, Beckett, Mihura, Arrabal, Fo o Martínez Ballesteros, asombro como perturbación del pensamiento único que nos gobierna.

Alejado del “discurso oficial” y del mito, se entrega a la búsqueda del ser humano que “habitó” en Lorca, y da un giro radical a su producción con *El inframundo* y *Federico, en carne viva*.

Obras como *El atraco*, *La tentación*, *Las vírgenes*, *Las máquinas*, *El aparcamiento*, etc., frecuentan los escenarios, habiendo sobrepasado algunas de ellas el listón de las cien funciones. Sus textos, editados de continuo y traducidos a varios idiomas, son objeto de estudio por numerosos investigadores europeos y americanos.

Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, ha recibido numerosos galardones, destacando el Álvarez Quintero, el Premio Andaluz de Teatro Breve y el de Andalucía de la Crítica; dirige la sección teatral de la revista *Alhucema*.

IX SEMINARIO INTERNACIONAL de Estudios Teatrales

VANGUARDIA, CONFUSIÓN Y CAOS EN FERNANDO ARRABAL Y JOSÉ MORENO ARENAS

24 NOV 2022

Centro Sociocultural Fernando de los Ríos
ALBOLOTE - 17:00 H

25 NOV 2022

Centro de Cultura Contemporánea La Madraza
GRANADA - 17:00 H

26 NOV 2022

Centro Sociocultural Fernando de los Ríos
ALBOLOTE - 10:00 H
Centro Sociocultural Fernando de los Ríos
ALBOLOTE - 17:00 H



Convoca:



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



Organiza:



COMITÉ CIENTÍFICO

NATALIA ARSÉNTIEVA (Universidad de Granada)
SUSANA BÁEZ AYALA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
CEZARY BRONOWSKI (Uniwersytet Mikolaja Kopernika, Polonia)
LOURDES BUENO (Austin College, Texas, USA)
MIGUEL CEGARRA (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla)
EUGENIA CHARONI (Flagler College, St. Augustine, Florida, USA)
GABRIELA CORDONE (Université de Lausanne, Suiza)
MANUEL DELGADO (Bucknell University, Pensilvania, USA)
EILEEN J. DOLL (Loyola University New Orleans, Luisiana, USA)
ANNE LAURE FEUILLASTRE (Sorbonne Université, Francia)
JOHN P. GABRIELE (College of Wooster, Ohio, USA)
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO (UNED, Madrid)
ALBERT DAVID HITCHCOCK (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
POLLY J. HODGE (Chapman University, Orange, California, USA)
FRANCISCO LINARES ALÉS (Universidad de Granada)
ÁNGELA MARTÍN PÉREZ (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
FRANCISCO MORALES LOMAS (Universidad de Málaga)
PILAR NICOLÁS (Universidade do Porto, Portugal)
MARÍA JESÚS OROZCO VERA (Universidad de Sevilla)
ALICE J. POUST (Bucknell University, Pensilvania, USA)
STYLIANOS RODARELIS (Panepistimio Peloponnisou [Universidad de Peloponeso], Grecia)
JOSÉ ROMERA CASTILLO (UNED, Madrid)
MAGDA RUGGERI MARCHETTI (Università degli Studi di Bologna, Italia)
KHALED SALEM (Misr University for Science and Technology, Giza, Egipto)
ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS (Universidad de Granada)
JOICHI TAJIRI (Universidad de Kansai Gaidai, Japón)
CLAUDIE TERRASSON (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, Francia)
JUAN VILLEGAS (University of California, Irvine, California, USA)
CLAUDIA VILLEGAS-SILVA (Arizona State University, Arizona, USA)

COMITÉ ORGANIZADOR

SALUSTIANO UREÑA (Alcalde del Ayuntamiento de Albolote)
RICARDO N. HERNÁNDEZ SORIANO (Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada)
ANTONIA GUERRERO (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)
RAFAEL RUIZ ÁLVAREZ (Director del Área de Artes Escénicas del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada)
M^a DOLORES RODRÍGUEZ HUERTAS (Miembro de Karma Teatro)
JOSÉ MANUEL MOTOS GALERA (Director de Teatro)
MARIO SORIA RODRÍGUEZ (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
JOSÉ A. MEDINA MORUNO (Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)

COORDINADORES:

RAFAEL RUIZ ÁLVAREZ
MARIO SORIA RODRÍGUEZ
ADELARDO MÉNDEZ MOYA

24 NOV - Jueves

Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”. Albolote.

SESIÓN DE TARDE

17:00 ACTO DE APERTURA Y BIENVENIDA

Antonia Guerrero y Mario Soria

Conferencia inaugural:

- *Adelardo Méndez Moya* (Dramaturgo e investigador)

17:45 PANEL II (Primera Parte) SOBRE LA OBRA DE JOSÉ MORENO ARENAS

Conferencias:

- *Rafael Ruiz Pleguezuelos* (Universidad de Granada), *José Manuel Motos* (Director de escena) y *Emilio Ballesteros* (Poeta y dramaturgo)

DESCANSO

19:00 TEATRO ¿...Y SI NOS DICEN QUE



NOS VAYAMOS, VAMOS

TODOS Y NOS VAMOS?,

de José Moreno Arenas.

Puesta en escena a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, dirigida por José Manuel Motos.

25 NOV - Viernes

Centro de Cultura Contemporánea “La Madraza”. Granada.

SESIÓN DE TARDE

17:00 ACTO DE BIENVENIDA

Miembros del Comité de Organización

17:30 PANEL I SOBRE LA OBRA DE FERNANDO ARRABAL

Conferencias:

- *Pollux Hernúñez* (Director teatral, dramaturgo y traductor) y *Raúl Herrero* (Escritor y editor de Libros del Innombrable).

DESCANSO

Conferencias: *Pedro San Ginés*

Aguilar (Universidad de Granada),

César Oliva (Director y dramaturgo) y

Antonio Muñoz Ballesta (Filósofo y escritor).

DESCANSO

19:30 DRAMATURGOS INVITADOS

Conferencias:

- *Fernando Arrabal*

- *José Moreno Arenas*

DESCANSO

20:15 COLOQUIO SOBRE LA SESIÓN

Moderado por *Rafael Ruiz Álvarez*

26 NOV - Sábado

Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”. Albolote.

SESIÓN DE MAÑANA

10:00 PANEL II (Segunda Parte) SOBRE LA OBRA DE JOSÉ MORENO ARENAS

Conferencias:

- *José Luis González Subías* (Academia de las Artes Escénicas de España) y *María Jesús Orozco Vera* (Universidad de Sevilla).

DESCANSO

11:00 PANEL III SOBRE LA OBRA DE ARRABAL Y MORENO ARENAS

Conferencias:

- *Miguel Nieto Nuño* (Universidad de Sevilla), *Francisco Vicente Gómez y Francisco Linares Alés* (Universidad de Murcia / Universidad de Granada) y *Francisco Morales Lomas* (Universidad de Málaga, dramaturgo).

DESCANSO

12:30 COLOQUIO SOBRE LA SESIÓN
Moderado por *Mario Soria*

SESIÓN DE TARDE

17:00 ACTO DE CLAUSURA

Conferencia de clausura:

- *Francisco Gutiérrez Carabajo* (UNED, Madrid)

Coloquio de Clausura: Balance de lo aportado, moderado por Adelardo Méndez Moya. Entrega de certificados.

DESCANSO

20:00 TEATRO EL TRICICLO, de Fernando Arrabal.

Puesta en escena a cargo de la Escuela Municipal de Teatro “Ricardo Iniesta”, de Úbeda, dirigida por Nati Villar Caño.

