

Viernes 11 noviembre **20:30 h.**
Paraninfo del Parque Tecnológico de la Salud
Entrada libre hasta completar aforo

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA DE LA UGR

Director: Gabriel Delgado

Arreglos y Orquestación: Rafael Liñán

CENTENARIO DE “NOSFERATU” / HOMENAJE A JORDI SABATÉS **“NOSFERATU SEGÚN EL MAESTRO JORDI SABATÉS”**

presentado por Anna Pomerol (viuda de Jordi Sabatés) &

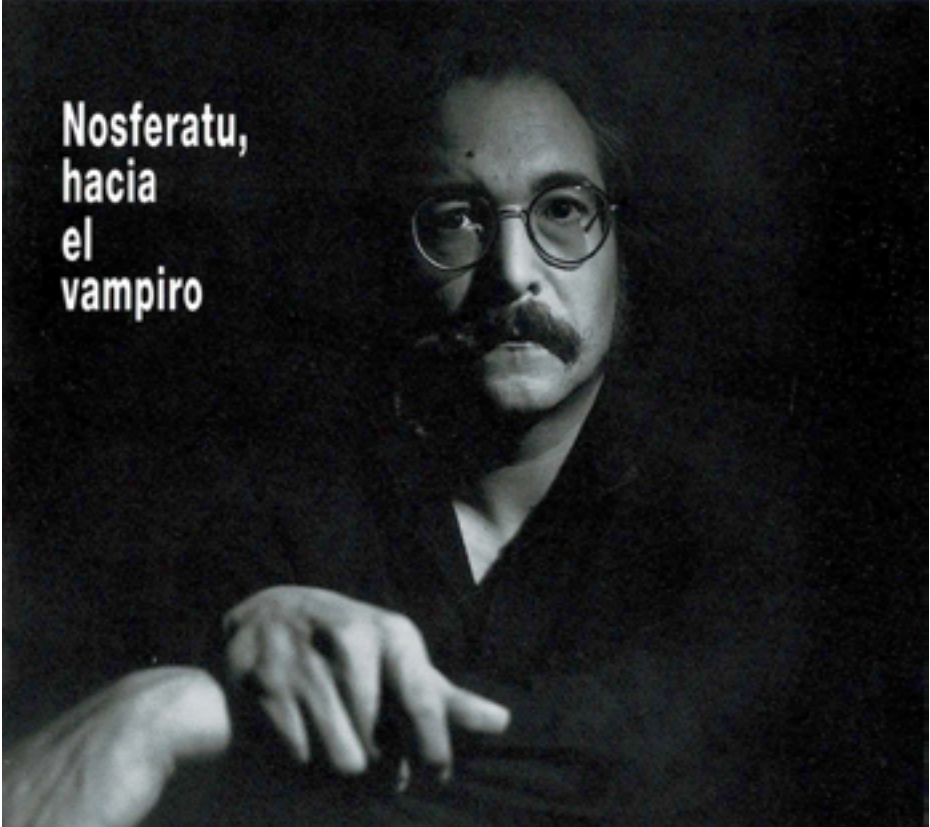
Juan de Dios Salas (director del CineClub Universitario/Aula de Cine)

NOSFERATU, HACIA EL VAMPIRO

por **Jordi Sabatés** (29-1-1990)

NOSFERATU es la película infinita que usando de una dramaturgia con una belleza asimismo infinita nos muestra el horror, la muerte, la inocencia perdida y el amor amenazado. Esta dramaturgia mágica la integran los efectos de la luz, los malignos y equívocos decorados, las frecuentes distorsiones de la realidad convencional, y todos estos elementos son a la vez el Horror, la Muerte y la Belleza. En este sentido es tanto deudora de los versos de Baudelaire como de los paraísos de Thomas de Quincey. Finalmente, el acto de entrega amoroso aniquila al mal. Su vastedad contiene por tanto al Demiurgo, al maniqueísmo engendrador del cántaro y en definitiva al mito del Vampiro. En el año en que vio la luz (1922) fue considerada acaso una parábola. Después ha pasado a formar parte de la sustancia del Inconsciente Colectivo, en donde el tiempo no fluye (o lo que es lo mismo, puede fluir de diversas maneras).

Quizás es la música el arte donde la fatigosa tautología forma-fondo queda más patente. Esta es la clave que ha sugerido la “musicación” de la película. Se ha pretendido menos una mera ilustración paralela, que la búsqueda de unos determinados intervalos y giros armónico-melódicos capaces de inducir al inconsciente a bucear en este lóbreo



Nosferatu,
hacia
el
vampiro

mar de la “belleza expresionista” que luego se integraría en la Belleza. Algunos de los títulos de la partitura son “L’ille des Morts”, “La Hiena”, “Laberinto”, “Marcha Nupcial Vampírica”. Son títulos singulares, desolados, extraños, nocturnos. No guardan una relación onomástica o racional con los fragmentos de la película: simplemente pretenden cohabitar en el mismo espejo.

No estoy muy seguro de a “qué” o a “quién” me refiero cuando reitero las alusiones “ha sugerido”, “se ha pretendido”.

Solo sé que este oscuro ente me “ha dictado” estas líneas.

**A PROPÓSITO DEL “NOSFERATU”
DE JORDI SABATÉS**
por Anna Pomerol Monseny¹

JORDI SABATÉS (Barcelona 1948-2022) comenzó sus estudios musicales a los cuatro años; a los seis dio su primer concierto en el Palau de la Música de Barcelona. Siempre compaginó la música con el bachillerato y con la carrera de Ciencias Físicas; especializado en Física Cuántica, ejerció de profesor en la universidad de Barcelona durante dos años. Llegó el momento de decidir si profesionalmente se dedicaría a la física o a la música. Y triunfó la música.

Creció en un ambiente familiar muy culto (su padre, médico, tocaba el violín) y tuvo la oportunidad de escuchar música, ir a conciertos, y contar con una nutrida biblioteca. Ya en la Escuela Suiza, donde estudió hasta los 14 años, empezó a formar sus primeros grupos musicales con alumnos y profesores. De la música clásica pasó a interesarse también por todos los estilos musicales: jazz, blues, soul, pop, jazz-rock, flamenco, country, música brasileña, o música antigua. Su afición por la lectura no tenía límites, y sus gustos literarios se fueron afinando y definiendo. Fagocitaba todo cuanto le interesaba. Autores que frecuentaba, entre muchos otros: Kafka, Baudelaire, Oscar Wilde, Chesterton, Cortázar, Apollinaire, Henry James, Mary Shelley, Lovecraft, el humor negro de Bierce, Chejov, Jarry o Swift, y el que le acompañó toda su vida, Jorge Luis Borges. Pero hay uno del que bebió especialmente e influyó en varias de sus composiciones: Edgar Allan Poe, el renovador de la novela gótica y los cuentos de terror.

A los 18 años ya forma parte del grupo “Picnic”, junto a Jeanette y el guitarrista Toti Soler. A los 20 años crean junto a Toti Soler y el flautista de música antigua, Román Escalas, el grupo “OM”, con el que hacen los primeros arreglos musicales para la cantante María del Mar Bonet, y para Pau Riba y su explosivo “Dioptria”.

A partir de aquí, inicia su discografía como autor y crea su propio grupo: JARKA. Con esta formación aparece en 1971 “Ortodoxia”; y al año siguiente “Morgue o Berenice”, toda una declaración de intenciones. El primer disco en solitario, de solos de piano bajo su nombre, se publica en 1974 con el título “El Senyor dels Anells” (El Señor de los Anillos) inspirado en la obra homónima de J.R.R.Tolkien -novela de fantasía épica- con temas como “Stonehenge”, “Ballarines mecániques”, o “Auguris”.

Pero tras la lectura de “Drácula” de Bram Stoker, da rienda suelta a su fascinación por el vampirismo, que plasma en el disco “Vampyria” (1974) a dos pianos junto a un

¹ **Anna Pomerol Monseny** (Barcelona, 1954), estudio dos años de Filosofía y Letras y ha trabajado como secretaria de Dirección, de Relaciones Públicas... “¡ah!... y de patrón de embarcaciones”. Y fue la esposa de **Jordi Sabatés** desde 1976. “Fueron 46 años de feliz convivencia y de dedicación a su persona y a su arte. Ejercí de compañera, de amiga, de ama de casa, de manager, de road manager y de relaciones públicas. Él fue mi Amor y mi Maestro.”



Tete Montoliu tocando el piano eléctrico y Sabatés el acústico. La cita literaria que escoge como presentación es de Baudelaire en *“Les fleurs du mal”* *“Le Vampire”*: *“Si nos efforts te délivraient, tes baisers resusciteraient le cadavre de ton vampire”* (Si nuestros esfuerzos te liberaran, tus besos resucitarían el cadáver de tu vampiro). *“Es en esta atmósfera de belleza sutil y perversa donde pueden nacer unas nuevas “fleurs du mal” y donde la masoquista heroína de Baudelaire puede desear que sus besos resuciten el cadáver de su vampiro, aun cuando ya hubiese sido liberada de su hechizo”* (Raimon Cuxart). Aparecen títulos como *“Ligeia”* (de Poe), *“Canción de cuna (vampírica)”*, *“Marcha Fúnebre”*, *“Tristesses de la lune”* (de Baudelaire)... Cito el escrito de Jordi Sabatés para la contraportada del disco, a la manera de carta, y que resume un poco sus gustos musicales, poéticos, literarios, filosóficos y cinematográficos. Y que dice así:

“Querido Robin Hood:

Apollinaire y Charlie Parker jugando a las damas mientras Oscar Wilde pone per-

didos de azul los infinitos parques que creó al hablar de ellos. Marcel Proust toreando con los ensangrentados velos de Berenice como capote -cristal azulado y silencioso de tarde invernal con perros aullando los blues de Bessie Smith. Breton, Rimbaud y Kafka cantando en la coral de Billy el Niño mientras Mozart limpia sus pistolas. Woody Guthrie, que realmente vino con el polvo y se fue con el viento, haciendo el amor con la Niña de los Peines. Lovecraft y Buster Keaton andando eternamente para ver si Lewis Carroll puede regresar del otro lado del espejo. Mary Shelley poniendo una corona de flores del mal en la tumba de Frankenstein, mientras el mensajero sigue corriendo lo más rápido posible para parar el tiempo. Poe y Debussy perdidos en la mar sin forma y sin fondo mientras Erik Satie canta una nana a Marilyn Monroe para que no se duerma tan pronto -figuras de cera que no saben nada por conocer demasiado, destruidos por su inteligencia y prisioneros de la pobre y tirana gramática. Nietzsche escuchado a Chopin tocar el piano y por tanto llorando por unos pecados que nunca cometió y unas pasiones que nunca tuvo. Federico buscando su perdida luna-luna mientras Baudelaire canta por "bulerías". Bob Dylan perdidamente borracho y con una guitarra sin cuerdas abre en canal a Gertrude Stein con lo que Valle Inclán puede volver a cabalgar por las libres praderas sin fin."

Su discografía apila más de 20 producciones. Recordemos algunas de estas: "Ocells del Més Enllà" (*Pájaros del más allá*) de 1975, o "Tot l'Enyor de Demà" (*Toda la añoranza del mañana*) de 1976; de 1979 es "Portraits-Solituts" (*Retratos-Soledades*) en el que retrata musicalmente a Baudelaire, Borges, Erik Satie, Buster Keaton, Frederic Mompou, Duke Ellington, o a Chopin. En 1982 aparece "Breviari d'amor" (*Breviario de amor*), en donde bucea en el mundo de los trovadores provenzales, poniendo música a textos de los siglos XII y XIII -interpreta las canciones M^o del Mar Bonet-. Después vendrá "Noche Oscura" -en 1984- su primera incursión en el mundo del Lied con la soprano Carmen Bustamante interpretando la música compuesta para dos ciclos de poemas y para el enorme poema de San Juan de la Cruz, "Noche Oscura". "A través del Mirall" (*A través del espejo*) en 1986, con una clara alusión a la "Alicia" de Lewis Carroll. En 1997 publica "Keatoniana. Un sueño de Buster Keaton" (piano y percusiones de claqué), que recoge la música creada para la película **El moderno Sherlock Holmes** (*Sherlock Jr.*) de Buster Keaton.

Pero volviendo atrás, a 1990, es cuando empieza de hecho su relación con el cine, componiendo con los años música para algunos de los clásicos del cine mudo, o silente -como él prefería denominar- que siempre le habían fascinado: Murnau, Méliès, Keaton o Segundo de Chomón.

La primera obra que abordó fue **NOSFERATU** (*Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens*, 1922) de Friedrich Wilhelm Murnau. Escribió la partitura pensando en una formación de cuarteto; en 1990 ya estaba terminada; ahora tocaba implicar a los músicos



que iban a acompañarle en esta nueva aventura musical: Conrad Setó, a los teclados; Paul Stouthamer, al chello; Alfredo G. Arcusa, a la percusión; y Jordi al piano acústico. El 25 de mayo de este mismo año se estrena la banda musical, junto al visionado de la película en el Teatro Monumental de Mataró bajo el nombre “Nosferatu en Concierto”. El crítico Albert Mallofré comenta:

“La famosa pieza maestra del expresionismo alemán, realizada en 1922 por F.W. Murnau, ha encontrado en Jordi Sabatés a un entusiasta traductor musical, en la misma medida en que Sabatés encontró en la película una fuente inagotable de inspiración. Es un discurso literalmente cautivador –confiesa Sabatés– de una belleza diferente y al mismo tiempo infinita, que nos describe el horror, la muerte, la inocencia perdida y el amor amenazado. Todo esto lo expresa Sabatés con su lenguaje musical, al que por cierto ha encontrado, sin buscarlas, afinidades con obras suyas anteriores, alrededor de su álbum “Vampyria”, de lo que él mismo no era consciente: *En un momento dado cuando componía esta música, me di cuenta de que inconscientemente estaba repitiendo pasajes de mi obra “Vampyria”, escrita hace varios años y que justamente ahora en-*

contraban en “Nosferatu” su justificación plena. También se pueden encontrar curiosas conexiones entre el interés de Sabatés por el mundo de los trovadores provenzales en su disco “Breviari d’amor”, y su pasión por el vampirismo. Preguntado qué le seducía más, el vampiro o la víctima, contestaba: Bien, en el fondo, todo esto proviene...y tal vez no es casual que haya trabajado con las canciones de los trovadores, muy próximos a la estética de los cátaros. Todo esto viene un poco del maniqueísmo; el acto de entrega amoroso supone la creencia de un mundo movido por un demiurgo malvado, que el acto de entrega amoroso, aniquila. El amor como una forma de conjurar el mal, como pensaban los cátaros.”

A partir del estreno de “Nosferatu en Concierto”, la siguiente cita interesante fue el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges (octubre 1990). Recorrió muchos teatros de España: el Teatro Rialto de Valencia, el Palacio de Festivales de Santander, Teatro Principal de Santiago de Compostela, Teatro Emperador de León, Teatro Bretón de Logroño, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro de la Maestranza de Sevilla (Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica), Teatros del Canal de Madrid, Soundtrack Festival de Úbeda, Universidad de Valladolid... De la actuación en el Edificio Miller de Las Palmas de Gran Canaria, Juan Jesús Doreste Aguilar en el Diario “La Tribuna” de Canarias dirá:

“Acercarme a ver **NOSFERATU, EL VAMPIRO** era la culminación de un deseo alimentado por años de ver breves fragmentos de documentales, fotos en revistas especializadas y haber leído sus referencias una y otra vez. Era un mito al que por fin tienes acceso. Verla ha sido comprender su grandeza, quedar fascinado. Todos los avances técnicos producidos en el mundo del cine desde entonces no hacen sino aumentar los méritos de un film que sobrecoge emotivamente, cargado de intenciones y expresividad. Sin duda, este descubrimiento ha quedado marcado indeleblemente por la música de Sabatés. Si como la publicidad nos remarca una y otra vez la primera impresión es lo que cuenta, supongo que la percepción que he tenido de la película ha quedado alterada, modificada, sugerida o enriquecida por la música compuesta por el músico catalán. El film de Murnau tiene la cualidad, tan romántica en su mera enunciación, de hablar directamente al interior, al mundo de la emoción y de la sensibilidad. No hay obstáculos. Un tanto como ocurre con la música, que, en películas como ésta, no hacen sino potenciar ese discurso al interior del alma. Si, como mencionaba Sabatés desde estas páginas, haciendo mención a una ley de la física cuántica, que solo con observar una cosa, produces un cambio en ella, él, con su música, por la simbiosis, por lo sugerido más allá de lo visual, ha modificado nuestra percepción: no sabré nunca que habría sido ver **NOSFERATU** por primera vez sin su obra, aunque reconozco que su aporte ha sido tremendamente enriquecedor. El trabajo de Sabatés va mucho más allá de la ambientación, del comentario sonoro, para insertarse en el interior de la misma emoción. Es ahora, cuando han pasado varias horas, que entiendo que mi recuerdo de **NOSFERATU** estará marcado para siempre por la música escuchada...”



En 1992 se edita para el sello discográfico “Nuevos Medios” (Madrid) la música de Sabatés para la película en cd, bajo el nombre “Nosferatu, hacia el vampiro”. Dirá Luis Clemente en “Diario 16 de Sevilla”:

“Existe el toque Sabatés: se halla en su primer disco en solitario ‘El Senyor dels anells’ y lo emplea a fondo en la música que ha presentado durante los dos últimos días testimoniando que no es una obra de encargo. Su traslación al campo sonoro de la estética expresionista, recogida en el cd ‘*Nosferatu, hacia el vampiro*’, posee la mágica dramaturgia que se desprendía en ‘*Ballarines mecàniques*’ y por supuesto en ‘*Vampyria*’, entre giros armónicos y melódicos, enredando con misterio jazz, blues y clásico en climax ascendente... Existe el toque Sabatés y entre aquel primero y este último hay un par de docenas de discos para descubrirlo, pero la seducción que acompaña **NOSFERATU** es incomparable”.

Desde hacía unos años, Jordi había adaptado la partitura escrita para cuarteto, a piano solo, para así poder ampliar y facilitar su difusión. Son muchos los espacios a los que pudo acceder.

Para terminar, os contaré que entre los músicos corría una cierta superstición. Constatábamos que cada vez que representábamos **NOSFERATU** ocurrían fenómenos extraños. Como si el Vampiro estuviera acechándonos. Por algo es “un no-muerto”.

El estreno de “Nosferatu en Concierto” tenía que ser en un principio en Tordera (población de Barcelona) en septiembre de 1990. Cayó una tormenta que casi se lleva la pantalla y tuvimos que suspender. En el Festival de Cine de Sitges, el día de la actuación, llovió como nadie recordaba haber visto antes. En Santander se rompió la copia de la película a media actuación. Una productora de vídeo, que quería grabar **NOSFERATU** con la música de Sabatés, se declaró en quiebra, poco antes de entrar en estudio. Una televisión, que deseaba hacer un vídeo mostrando un juego entre película y músicos tocando, no pudo encontrar al responsable de los derechos del film; se había esfumado misteriosamente. No pudo hacerse, etc, etc. Entre los músicos se hacía una broma jugando con la palabra *Nosferatu*, que en catalán sería **NO ES FARÀ, TU** (no se hará, tu).

Pero lo peor estaba por venir: en agosto de 2008, de regreso de Santander (esta vez en la Filmoteca Cántabra) a Barcelona, habiendo representado **NOSFERATU**, Jordi tuvo su primer infarto de corazón. Éste le quedó a un a un 50% de rendimiento. Así y todo, continuó trabajando. Esta vez, *Nosferatu* no se salió con la suya.

Una de las cosas más bonitas que nos han pasado con esta película ha sido conseguir captar la atención de un público infantil (a partir de 6 años), que aguantaba 80 minutos sin moverse de la silla; como si estuviera embrujado. Sus padres no se lo podían creer. Y era con el piano solo de Sabatés y su música. Quien se arriesgó con esta propuesta, que hacía ya tres años se programaba por Todos los Santos o Día de los Muertos, fue el “Espacio Abierto Quinta de los Molinos” de Madrid.

El 31 de octubre de 2021 teníamos prevista una actuación más con **NOSFERATU** para los niños². El 29 de octubre Jordi sufrió un definitivo segundo infarto. Tras más de dos meses hospitalizado, moría repentinamente de una arritmia el 10 de enero de 2022.

Tal vez, como el amor que *Nosferatu* sintió por *Ellen* y que al final fue su perdición, el amor que Jordi sentía por **NOSFERATU**, también acabó con él. Si esto fuera un guion para una película podría decirse que la vida de Jordi tuvo un final trágico... pero ciertamente “romántico”.

² Y el 16 de diciembre, coincidiendo con el centenario del fin del rodaje de la película, iba a actuar aquí en Granada, en el CineClub Universitario/Aula de Cine de la UGR.



NOTAS SOBRE MIS ARREGLOS Y ORQUESTACIÓN DE LA MÚSICA DE JORDI SABATÉS PARA “NOSFERATU”

por **Rafael Liñán**¹

Desde mi primera escucha de la música de Sabatés me impactó su originalidad, fluidez, profundidad y riqueza: estructuralmente es compleja pero clara, tímbrica y armónicamente es deslumbrante, con un marcado cromatismo que fluye de manera digerible, nada afectada. Para mí, resuena con ecos de Stravinsky y, al mismo tiempo, del jazz más sofisticado e innovador. Mi gran reto ha sido no solo trasplantar sus extraordinarios temas al terreno de la orquesta, sino reflejar la lógica de sus compases en el diálogo que él entabló con las imágenes de Murnau. Ha sido una tarea tan extenuante como gratificante.

Gracias a Anna Pomerol, Juande Salas, Gabriel Delgado, Miguel Ángel Rodríguez Láiz y a todos los músicos de la orquesta por su apoyo y entrega.

¹ **Rafael Liñán**, jugador utópico, compositor, investigador y docente centrado en los aspectos éticos del arte y la educación, ha creado más de cien obras en muy diversos géneros y para una gran variedad de conjuntos instrumentales y vocales, principalmente en el ámbito del teatro musical, la performance y la electroacústica.

Como divulgador de la música contemporánea ha colaborado en el programa “Gente despierta” de Radio Nacional y en las producciones audiovisuales de la UNED. Ha sido compositor residente y pedagogo del Área Socioeducativa de la Orquesta y Coro Nacionales de España y director de diversas series de conciertos didácticos en Madrid y Granada. Junto al Ensemble NeoArs obtuvo el “Premio al mejor Concierto Didáctico” de la Asociación de Festivales de España (FestClásica) en 2013 por “La voz de la tierra”.

Es profesor en los másteres “Artes visuales y educación” de la UGR, “Patrimonio Musical” de la UNIA y “Profesorado de Secundaria” de la UJA, e imparte conferencias y cursos sobre investigación basada en las artes desde una perspectiva a/r/tográfica. Entre 2004 y 2010 fue profesor de Composición Electroacústica y para Medios Audiovisuales en el Conservatorio Superior de Granada.

Es doctor en música por la Universidad de California y titulado superior por el Real Conservatorio de Música de Madrid.

[www.rafaelinan.es]



Gabriel Delgado

Director de orquesta

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y doctorado en la Louisiana State University (EE.UU.) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EE.UU.), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 hasta la actualidad de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como “L’Elisir d’Amore” de G. Donizetti (2019) o “El Retablo de Maese Pedro” (2017) de M. de Falla, registros discográficos como el de “José Nieto: 75 aniversario” (2017), espectáculos como “Pedro y el lobo” de S. Prokofiev o “El sastrecillo valiente” de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del “Carmina Burana” de Carl Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la del “El Amor Brujo” (2015) o audiovisuales como la de “El corregidor y la molinera” (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel Delgado es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

[www.gabrieldelgado.es]



Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

La ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, compañías del prestigio de La Fura del Baus, Etcétera y Granada Tanz.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samuel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

