

DIRECCIÓN

Milena Rodríguez Gutiérrez

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana Sofía Pérez Bustamante (Universidad de Cádiz)

Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada)

Lourdes Sánchez Rodrigo (Universidad de Granada)

María Victoria Utrera Torremocha (Universidad de Sevilla)

COMITÉ ORGANIZADOR

Leira Araújo Nieto

Caribay Delgado Medina

Inés Guerrero Espejo

Clara Jiménez Cabanillas

Milena Rodríguez Gutiérrez

Lourdes Sánchez Rodrigo

Laura Villar García

Financiado por Programa Operativo Feder-Andalucía



Financiado por FEDER/Consejería de
Transformación económica, Industria,
Conocimiento y Universidades/
Proyecto A.HUM.023.UGR18



Colaboran:

Grupo de Investigación HUM-1019: Grupo de Estudios Literarios
y culturales iberoamericanos (UGR / Junta de Andalucía)

Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género

Club de lectura feminista y LGTBI "Lees otras cosas"



#Lees
Otras
Cosas

COLOQUIO TEXTIL / TEXTUAL

POÉTICAS DEL HILO Y LA TELA EN LA POESÍA ESCRITA POR MUJERES EN HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA (SIGLOS XX-XXI)

Proyecto FEDER Andalucía A.HUM.023.UGR18

Universidad de Granada
Departamento de Literatura Española

2 y 3 de Junio de 2022

Facultad de Filosofía y Letras, UGR
Aula García Lorca (Campus de Cartuja s/n)
Instituto de Estudios de las Mujeres
Salón de Actos (c/ Rector López Argüeta)



© Cirenaica Moreira, "Sin título" de la serie "Con el empeño al revés", 2003-2006, Impresión Lambda, 60 x 50 cm.

JUEVES 2 DE JUNIO

MAÑANA

Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca (Campus de Cartuja, s/n)

9: 30 Inauguración

MESA 1. Modera: Leira Araújo Nieto
10:00-11:30

Ana Sofía Pérez Bustamante (Universidad de Cádiz), “Pilar Paz Pasamar y otras tramas del sur”.
Valentina Coral (Universidad de Bologna / Universidad de Granada), “Desde el nacer, desde el morir y en cada hora pacientemente crece el hilo’: tejiendo la vida a través de *Nadie en casa*, de Piedad Bonnett” (Virtual).
Laura Villar García y Lourdes Sánchez Rodrigo (Universidad de Granada), “*Amb fils d’oblit //l’agulla enfila*: el tejer y el coser en la poética de Maria Mercè Marçal”.

MESA 2. Modera: Ana Sofía Pérez Bustamante
12:00-13:30

Inés Guerrero Espejo (Universidad de Granada), “Natalia Toledo: tejer escritura y sujeto”.
Leira Araújo Nieto (Universidad de Granada), “El tejido como agente cohesionador del mito en *Tréboles marcados*, de Catalina Sojos”.
Beatriz Ferrús (Universidad Autónoma de Barcelona), “Piensa en la tejedora. Poetas mexicanas de los siglos XX y XXI” (Virtual).

ALMUERZO

MESA 3. Modera: Laura Villar García
16:00-17:00

Laura Lozano Marín (Universidad de Granada), “Obrera de la aguja”: la costura en la obra poética de María Beneyto”.
Cristina Burneo Salazar (Universidad Andina Simón Bolívar), “La rueca y la palabra: Penélope reescrita por Blanca Wiethüchter” (Virtual).

TARDE

Instituto de Estudios de las Mujeres, Salón de Actos (c/ Rector López Argüeta)
19:00

Conferencia inaugural. Presenta: Milena Rodríguez Gutiérrez
María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca), “Los hilos atroces de la poesía (sobre herida y aguja en Venezuela)”.

20:00
Lectura poética. Presenta: Lourdes Sánchez Rodrigo
Intervienen:
Ana Sofía Pérez Bustamante (Cádiz).
Vinyet Panyella (Sitges, Barcelona).
María Ángeles Pérez López (Valladolid).

VIERNES 3 de JUNIO

MAÑANA

Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca (Campus de Cartuja, s/n)

MESA 4. Modera: Lourdes Sánchez Rodrigo
10:00-11:30

Vinyet Panyella (Escritora), “Texturas, cuerpos y costuras. Un modo de aproximación a la poesía catalana”.
Víctor Lorenzo García (Universidad de Granada), “Al hilo del mito: reescrituras del personaje de Ariadna en la poesía de Claribel Alegría, Gioconda Belli y Rossella di Paolo”.
Giuliana Calabrese (Università degli Studi di Milano), “Más allá de la tela de Penélope: el ruido de la aguja en la poesía de Francisca Aguirre” (Virtual).

MESA 5. Modera: Inés Guerrero Espejo
12:00-13:30

Yoandy Cabrera (Rockford University), “Mito clásico y tejido en la poesía femenina hispánica: Claribel Alegría, Juana Rosa Pita, Aurora Luque y Magali Alabau”.
Tania Pleitez Vela (Università degli Studi di Milano Statale), “Bordar, desbordar, urdir: el tejido-rotura en la obra de Elena Salamanca y Tatiana Donoso” (Virtual).
Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada), “*La vanguardia doméstica*: reflexiones, imágenes y metáforas costureras en Tamara Kamenszain, Reina María Rodríguez y Nara Mansur”.

ALMUERZO

MESA 6. Modera: Milena Rodríguez Gutiérrez
15:30-17:00

María Lucía Puppo, “La palabra y el hilo en ‘el corazón de la comunidad’: acercamiento a la poética verbovisual de Cecilia Vicuña” (Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, CONICET (Virtual).
Alicia Salomone (Universidad de Chile), “Entre la costura y la escritura: genealogía matrilineal en la poesía de Alicia Genovese” (Virtual).
Áurea María Sotomayor (University of Pittsburgh), “Tramar la trama con *Hilo de Aracne* (Áurea María Sotomayor) en *Ítaca* (Blanca Wiechüchter), *La querencia* (Ángela María Dávila) y *Fábulas de la garza desangrada* (Rosario Ferré)” (Virtual).

17:30-18:30 Lectura poética (Virtual). Presenta: Leira Araújo Nieto
Intervienen: Tania Pleitez Vela (El Salvador), **Áurea María Sotomayor** (Puerto Rico) e **Isel Rivero** (Cuba / España).

TARDE

Homenaje a Cristina Peri Rossi.
Instituto de Estudios de las Mujeres, Salón de Actos (c/ Rector López Argüeta)
19:30 Taller de lectura. “Evohé: poesía erótica lesbica” (**Coordina: Club de Lectura feminista y LGTBI “Lees otras cosas”**).

20:30 Lectura de poemas de Cristina Peri Rossi. Presentan: Caribay Delgado y Clara Jiménez. Intervienen: **Leira Araujo Nieto, Yoandy Cabrera, Ana Sofía Pérez Bustamante, Vinyet Panyella** y **Milena Rodríguez Gutiérrez**.