

Inmaterial method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

25/04

junes

proyección
12:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

Conferencia
proyección
17:00h - 20:30h
Corrala de Santiago. Sala de conferencias.
Universidad de Granada

26/04

martes

proyección
12:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

Conferencia
proyección
17:00h - 20:30h
Corrala de Santiago. Sala de conferencias.
Universidad de Granada

27/04

miércoles

proyección
12:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

Conferencia
proyección
17:00h - 19:45h
Fundación Euroárabe
de Altos estudios

28/04

jueves

proyección
12:00h - 14:00h
Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

Conferencia
proyección
17:00h - 19:45h
Fundación Euroárabe
de Altos estudios

29/04

viernes

Conferencia
proyección
17:00h - 20:00h
Complejo Administrativo Triunfo. Sala Triunfo.
Universidad de Granada

Per ma nente

proyección
online



Organizan:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



MUESTRA INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACIÓN
A/R/TOGRAFICA

Facultad de Ciencias de la Educación
Facultad de Bellas Artes

Departamento de Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal

Programa de Doctorado en
Artes y Educación

Escuela Internacional de Posgrado

MAVE
Máster Artes Visuales y Educación



INSEA



I+D+i - RTI, PID2019-109990RB-I00, AEI/10.13039/501100011033/

25/04

12:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Inmaterial method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



INAUGURACIÓN

Presentación institucional

Proyecto invitado

Video-danza

Mi migración. 2021. María Ángeles Callejón. 2'47" (España)

New A/r/tography

Reface. 2021. Iluminada Gonzalez. 3'20" (España)

Convocatoria / call for vídeo

Bunker. 2022. Isabel Pérez del Pulgar. 6'52" (España/Francia)

En lo profundo de la piel. 2021. Ursula Sancristobal. 5'25" (España)

The Life We Live Is Not Life Itself. 2021. Ian Gibbins. 8'45" (Australia/Grecia)

Herbario sonoro. 2022. Pilar Soto e Iliaria Degradí. 3'50" (España/Italia)

A/r/tography Films

Ensayos A/r/tográficos I

Simulacro. 2022. Rubén Contreras. 6'45" (España)

Silencio. 2022. Lucía León. 5'13" (España)

Sexo, amor y sociedad. 2022. Grace Mariana Morales & Sophia Wetzel. 14'00" (Colombia/España)

Sponte. 2022. Raquel Alaminos Martín & Elyoenay Gabriel Ramírez. 6'57" (España)

Estudio desde el público. 2022. Àfrika Rodríguez. 7'37" (España)

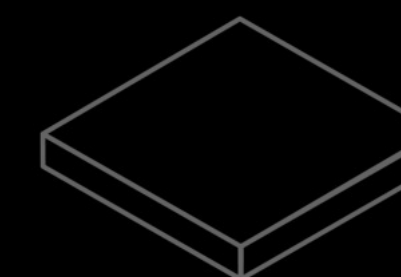
Proyecto invitado

Video-performance

Patrimonio. 2019. Liliana Alcalá Ortega. 2'26"

Duración programa audiovisual: 74 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGRAPHY FILMS



programa 1

Palacio de los
Condes de Gabia

25/04

25/04

17:00h - 20:30h

Corrala de Santiago. Sala de conferencias.
Universidad de Granada

Seminario

A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

conferencia

Estrategias e instrumentos de investigación basados en el videoensayo

Dr. Ángel García Roldán
Universidad de Granada. España

Contenido:

Esta ponencia recapitula algunas ideas en torno a la Educación Audiovisual señalando algunas consideraciones para desarrollar laboratorios y programas educativos que planteen una alfabetización audiovisual desde la perspectiva de la creación, la investigación y el aprendizaje en artes. A lo largo del texto se proponen la revisión de varias videonarrativas a/r/tográficas —A/r/tography Films—, categoría centrada en el estudio y difusión de aquellas creaciones audiovisuales ensayísticas que plantean el vídeo-ensayo como un instrumento de investigación audiovisual, una estrategia pedagógica para su formación, o ambas a la vez. Todas las obras han sido incluidas en la Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica, evento cuyo objetivo es divulgar este tipo de producciones e investigaciones audiovisuales y ser un punto de encuentro en la investigación audiovisual a/r/tográfica.

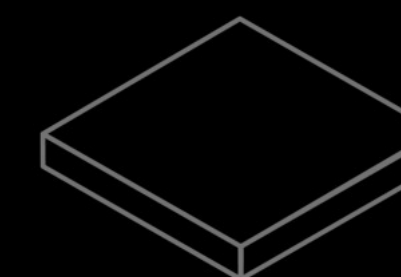
Proyección:

Tote Hasen. El Viento de Ulises. 2018. Ángel García Roldán. 72' (España)

Duración programa audiovisual: 72 min

Seminario A/r/tography films
25 - 29 de abril de 2022
Asistencia online: Información para unirse a Google Meet
Enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/gzc-ujxu-xka>

Entra libre hasta completar el aforo
Entrada prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



A/R/TOGRAPHY FILMS



25/04 Corrala de Santiago
Universidad de Granada **programa 2**

26/04

12:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Inmaterial method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



3

Proyecto invitado

Video-performance

Caballos. 2019. Liliana Alcalá Ortega. 4'31" (España)

New A/r/tography

Chooj. 2019. Javier Valseca. 2'06" (España)

Convocatoria / call for video

Transgresión. Una visión post humana. 2021. Hernando Urrutia. 2' 00" (Portugal)

Engranaje. 2022. Isabel Pérez del Pulgar. 7' 05"

Fragility of Nature. 2021. Abdoul-Ganiou Dermani. 2'57" (Togo/Alemania)

Palimpsesto. 2019. José Alberto Millán González. 4'47" (España)

Compost nº1. 2020. Selene Citron & Luca Lunardi. 4'00" (Italia)

Vitores abstractos. 2021. María Dolores Gallego. 2'00" (España)

Deriva interrupta. 2022. Lucía Mariño. 5'20" (Colombia)

A/r/tography Films

Ensayos A/r/tográficos II

Suspiros de la Vega. 2022. Daniel Camuñas. 5'38" (España)

Room. 2022. Laura Király. 5' 49"(España)

Del Perfekte Menneske. 2022. Alba de Vega Guerra. 4'43" (España)

Las fases del duelo. 2022. Ana Carmen Picazo. 6'16" (España)

Sin título ni rostro. 2022. Miriam Requena. 6'06" (España)

A double Life in times of war. 2022. Remy Rossi. 4' 59" (EEUU)

Raíces en movimiento. 2022. Romira Vera & Laura Rico. 8'30" (España/Perú)

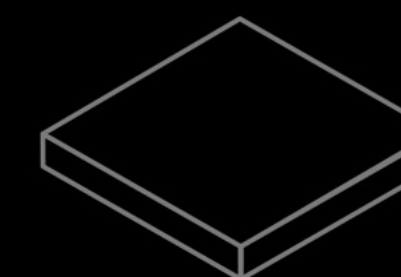
Proyecto invitado

Videoarte

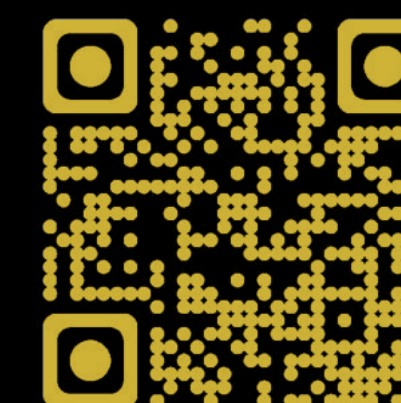
Eco. 2018. Jesica María Moreno García. 4'19" (España)

Duración programa audiovisual: 81 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGRAPHY FILMS



programa 3

Palacio de los
Condes de Gabia

26/04

26/04

17:00h - 20:30h

Corrala de Santiago. Sala de conferencias.
Universidad de Granada

Seminario

A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

conferencia

Análisis narrativo de la producción audiovisual a/r/tográfica

Dr. Rafael Marfil Carmona
Universidad de Granada. España

Contenido:

Propuesta de análisis basada en la Teoría del Cine y la metodología teórico-práctica de la Narrativa Audiovisual, centrada en el análisis de producciones audiovisuales de carácter a/r/tográfico, estableciendo conexiones con la investigación en Educación Artística y ofreciendo una base metodológica para la autovaloración de la propia obra o el diseño de un proyecto fílmico basado en las estrategias de elaboración del relato, la perspectiva, la focalización y la integración de los elementos discursivos en el proyecto.

Proyección:

Comisariado: Rafael Marfil Carmona

Un aleteo. 2021. Ángela Barrera García. 3'05" (España)
Voy y Vuelvo. 2021. Cecilia Chamorro González. 4' 52" (Chile)
El reloj en cuarentena. 2021. Cinta Prieto Medel. 3'33" (España)
La tercera crisis. 2021. Clara Pozas Gil. 4'40" (España)
Doppelgänger. 2021. Cristina Pastor Moreno. 3'19" (España)
Encajar. 2021. Judit Meroño Esteban. 2'44" (España)
Desde mi ventana. 2021. Judit Marín Herrera. 7'09" (España)
Madurar. 2021. Pablo Corvillo Aguilera. 2'21" (España)
Esencia. 2020. Ángela Moreno Córdoba. 1'58" (España)

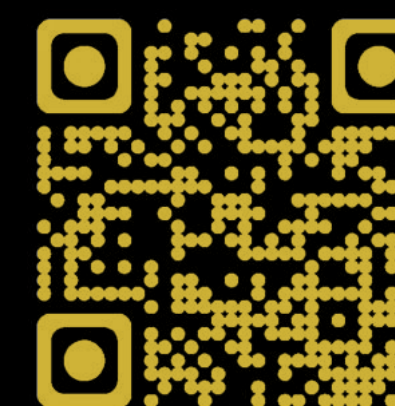
Beatiful transgressión. 2020. Cristina Iglesias. 2'31" (España)
5 segundos para ti. 2020. David Diepa García. 3'29" (España)
Non title. 2020. Isabel Lova Navarro. 2'54" (España)
90 60 90. 2020. Sofía González Mañas. 3'03" (España)
Passengers. 2020. Valentina Baldini. 2'58" (Argentina)
Tense. 2020. Vania Paola Pimentel Hurtado. 1'58" (Perú)
Rastros. 2020. Virginia Baena Baena. 3'12" (España)

Duración programa audiovisual: 50 min

Seminario A/r/tography films
25 - 29 de abril de 2022
Asistencia online: Información para unirse a Google Meet
Enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/gzc-ujxu-xka>

Entra libre hasta completar el aforo
Entrada prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario

A/R/TOGRAPHY FILMS



26/04 Corrala de Santiago
Universidad de Granada
programa 4

27/04

12:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Inmaterial method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Proyecto invitado

Walking

A 15 minutos de los asperones. 2021. Eugenio Rivas Herencia y María Rivas Herencia. 15'43" (España)

New A/r/tography

Todo y nada es lo que parece. 2019. Javier Valseca. 3'23" (España)

Convocatoria / call for vídeo

Siete (serie). 2020. Uaque Tejidos en Red. Colectivo de maestr@s investigadores. 7'02" (Colombia)

Esteban. 2022. Daniel Stiven Zaya Reyes. 1'35" (Colombia)

NO es cuestión de Fe. 2022. Jesús Caballero Caballero, Lorena Cueva Ramírez, María Isabel Moreno Montoro. 2'32" (España)

Elena en el crepúsculo. 2021. Marco Joubert. 15'43" (Canada)

Comisariado

Narrativas

Escuela de Artes 'Gaspar Becerra' de Baeza
Iñaki Ramos San Antón (Comisario)

Ravencroft 'Jetgun'. 2022. Andrés Holguín. 1'19" (España)

Agony. 2022. Azahara García y Javier Garrido. 2'30" (España)

Sueño Infinito. 2022. Javier Parra. 1'50" (España)

#84 fiiles. 2022. Marta Civantos. 2'52" (España)

Muerte en el Granado. 2022. Paco Sánchez. 3'16" (España)

A/r/tography Films

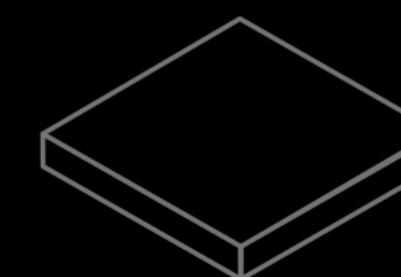
Ensayos A/r/tográficos III

Instantes. Bionarrativas basadas en vídeo-registros. 2020. Ángel García Roldán (Coord). África Polo, David Diepa, Dunia Mohamed Aziza, Elisabeth Hernández, Lidia Villena, María Lucena, Marta Medina, Paula González, Rocío Vargas, Vanía Pimentel, Virginia Baena, Yasmína Fernández. MAVE. 4'10" (España)

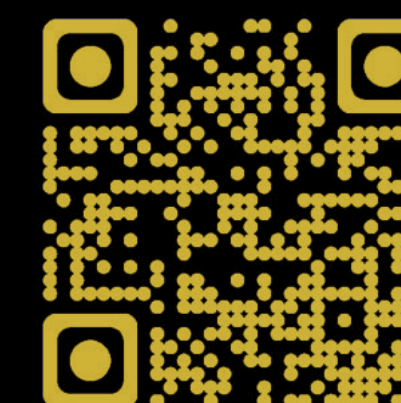
Ecologías. Bionarrativas basadas en vídeo-evocación. 2021. Ángel García Roldán (Coord). Romina Vera, Miriam Requena, Remy Rossi, Alejandro Jiménez, Laura Kiraly, Grace Mariana Morales, Alba de Vega Guerra, Daniel Camuñas, Angie Alzate, Lucía León, Laura Rico, Rubén Contreras, África Rodríguez, Ana Picazo, Elyoenay Ramírez, Sophia Wetzel. MAVE. 28'00" (España)

Duración programa audiovisual: 90 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGRAPHY FILMS



programa 5

Palacio de los
Condes de Gabia

27/04

27/04

17:00h - 19:45h

Fundación Euroárabe de Altos estudios

Seminario

A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

conferencia

Los Misak de la tierra a la pantalla. Creación del Laboratorio Audiovisual Intercultural para defender la cultura ancestral del Pueblo Misak en Colombia

Dr. José Antonio Dorado Zúñiga

Universidad del Valle. Cali. Valle del Cauca. Colombia

Contenido:

El Laboratorio Audiovisual Intercultural, diseñado e implementado con los estudiantes de la Universidad Étnica (ubicada en el Resguardo de Wampia) explora el campo emergente de la comunicación indígena y la reivindicación de los saberes propios, como una oportunidad para reflexionar en torno a procesos de creación artístico-educativa y de indagación de narrativas audiovisuales propias, en el marco de una conciencia crítica de los problemas históricos, políticos, sociales y culturales que afectan al Pueblo Misak. La investigación plantea estrategias interculturales con paradigmas propios para defender a través del audiovisual la lengua y la cultura, fortaleciendo así otros modos de ver, de escuchar, pensar y defender el conocimiento ancestral. Esta propuesta metodológica se puede extrapolar a comunidades de diversas latitudes que enfrentan problemas similares.

Proyección:

Namuy nupiro. 2017. José Antonio Dorado. 24' (Colombia)

Trenzando el pensamiento de Shur Abelino. 2021. José Antonio Dorado. 24' (Colombia)

Duración programa audiovisual: 48 min

Seminario A/r/tography films

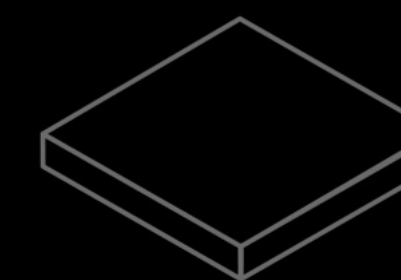
25 - 29 de abril de 2022

Asistencia online: Información para unirse a Google Meet

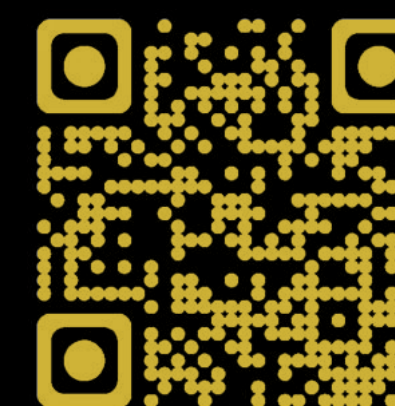
Enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/gzc-ujxu-xka>

Entra libre hasta completar el aforo

Entrada prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



A/R/TOGRAPHY FILMS



27/04

Fundación Euroárabe
de Altos Estudios

programa 6

28/04

12:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Inmaterial method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Proyecto invitado

Videoarte

Memoria. 2019. Liliana Alcalá Ortega. 2'26" (España)

New A/r/tography

El laberinto de Stalker. 2021. Ángela Barrera García. 2'37" (España)

Convocatoria / call for vídeo

Burn. 2022. Johann Calderón. 4' 02" (Alemania)

Collage 38.2. 2022. Luis Carlos Rodríguez. 3'32" (España)

D.J Mr. Death With Ora Ruven. 2021. Ora Ruven. 5'47" (Israel)

La ignorada alopecia del moscón. 2021. Nacho Recio. 8'55" (España)

Comisariado

Tl;dr. "Too Long, didn't read" / Demasiado largo para ser leído

Oranim College-Tivon (Israel)

Oded Hirsch (Comisario)

Vergüenza. 2019. Alaa Mahameed. 1'40". (Israel)

Digital performance. 2019-20. Itay Dekel. 3'51" (Israel)

Shy Goldstein. 2019. Loop. 1'00" (Israel)

Untitled. 2019. Shiraz Bahaloul. 3'46" (Israel)

Gelem. 2020. Noam Rubinstein. 4'48" (Israel)

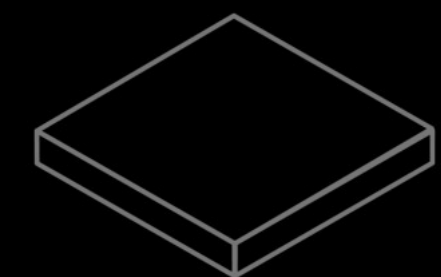
Proyecto invitado

Documental

Olvidados. 2020. Rafael Hoces Prieto. 51'22" (España)

Duración programa audiovisual: 93 min

Entrada libre hasta completar el aforo



A/R/TOGRAPHY FILMS



Palacio de los
Condes de Gabia

28/04

programa 7

28/04

17:00h - 19:45h

Fundación Euroárabe de Altos estudios

Seminario

A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

conferencia

Identidad en disputa: identidades fluidas a través del video arte narrativo

Dra. Yael Guilat

Oranim Academic College, Israel

Contenido:

La recepción en el marco artístico del videoarte al final los años 60 del siglo 20 abrió las puertas para su inclusión posterior como herramienta artística de aprendizaje del arte. Actualmente, el vídeo-ensayo a/r/tográfico continúa adquiriendo un lugar destacado entre los métodos artísticos de aprendizaje audiovisual. Su multimodalidad le otorga una amplia gama de posibilidades estéticas y narrativas como forma expresiva de indagación relacional para la interpretación o explicación crítica de diversas situaciones a través de formas originales de narración creadas en el mismo momento en el que son filmadas, dentro de una lógica a/r/tográfica de indagación vivida (*living inquiry*). En este contexto, y parafraseando el influyente texto de la filósofa Judy Butler, quisiera proponer un breve análisis de videoarte narrativo, desarrollado por mujeres artistas y estudiantes de distintas edades y afiliación étnica que elaboran la temática identitaria mediante la visibilización de normas alternativas de género y de identidad cultural que desafían el discurso hegemónico dominante.

Proyección:

Comisariado: Yael Guilat

The Lost Paradise. 2021. Barak Luman. 35'33" (Israel)

Double Protection. 2021. Jacqueline Brill Roberto. 30' (Israel)

Tetris. 2020. Einat Sinai. 5'43" (Israel)

"8". 2021. Einat Sinai. 5'24" (Israel)

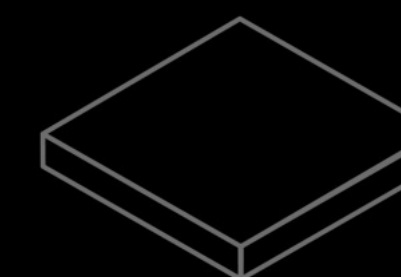
Duración programa audiovisual: 77 min.

Seminario A/r/tography films
25 - 29 de abril de 2022

Asistencia online: Información para unirse a Google Meet
Enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/gzc-ujxu-xka>

Entra libre hasta completar el aforo

Entrada prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



A/R/TOGRAPHY FILMS



8

programa

Fundación Euroárabe
de Altos Estudios

28/04

29/04

17:00h - 20:00h

Complejo Administrativo Triunfo. Sala Triunfo.
Universidad de Granada

Seminario

A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

conferencia

Estrategias e instrumentos de investigación basados en el videoensayo

Dr. Juan Ramón-Barbancho

Investigador y Miembro de la Sociedad
Española de Estética y Teoría de las Artes

Contenido:

Proyecto de investigación, metodología y fases. Los medios artísticos audiovisuales como forma de análisis de la política y la sociedad.

Proyección:

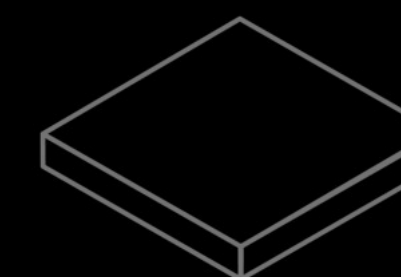
Deborah. 2013. Juan-Ramón Barbancho. 25'. (España)

Penélope, guardianas de la memoria. 2012. Juan-Ramón Barbancho. 24'57". (España)

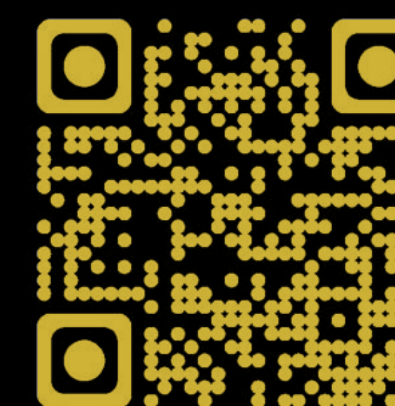
Duración programa audiovisual: 50 min

Seminario A/r/tography films
25 - 29 de abril de 2022
Asistencia online: Información para unirse a Google Meet
Enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/gzc-ujxu-xka>

Entra libre hasta completar el aforo
Entrada prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



A/R/TOGRAPHY FILMS



10

programa

Sala Triunfo CAT
Universidad de Granada

29/04

Per ma nente

Online

www.videonarracionartografica.es

Inmaterial method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Net.art & Web.art

Narrativas audiovisuales sobre soporte web

Horsdate. 2022. Luis Lechuga Pérez. (España)

Un mundo Ideal. 2022. Julia Naranjo Sánchez. (España)

Ut0pty. 2022. Ana Araque. (España)

ECCCO. 2022. Patricia Vega Durán. (España)

You are an over thinker. 2022. Esther Sierra de Cárdenas. (España)

Mundo Rosa. 2022. Alejandro Alario Carrero. (España)

WHO. 2022. Carmen Parra. (España)

Al final todo reside en mirar. 2022. Elvira Izquierdo González. (España)

Laberinto de Knossos. 2022. Joseph Bacarella. (Italia)

Apatía. 2022. Anabel Castaño. (España)

A/r/tography Films

Ensayos A/r/tográficos IV

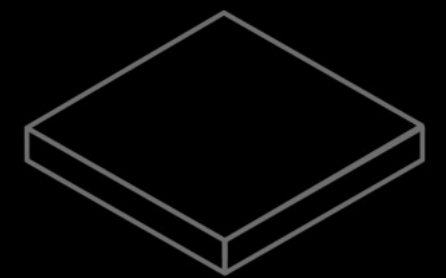
Diseño narrativo. Bionarrativas basadas en vídeo-evocación. 2021.

Ángel García Roldán (Coord). Laura Aguilera, Alejandro Alario, Nereida Albaladejo, Ana Araque, Joseph Bacarella, Marta Bailón, Ana Isabel castaño, Sandra García, Elvira Izquierdo, Nueria Jiménez, Luis Lechuga, Rocío López, Teodora Maier, Carlos Marchante, Yésica Marín, Julia Naranjo, Viola Ida, Carmen Parra, Rubén Pérez, Luiza-Anamaria Pop, Mercè Portella, Ana Quesada, Mairén Rendón, Sheila Rubio, Esther Sierra, Patricia Vega. Grado de diseño. Facultad de Bellas Artes. 40'30" (España)

Proyectos Editoriales A/r/tográficos

Overfloweb Bans. 2019. Vera Icono Producciones. España.

Ángel García Roldán (Coord). José Pablo Aguilera, María Baños, Giulia Bruscia, Josué Craravantes, Luis Enrique Carmona, Laura Carreño, Raúl Chávez, Ángela Gómez, Ana Hoces, Joseline Ibarra, Lucía Jeckins, Ana Lázaro, Isabel Martínez, Lurdes Martínez, Joni Ortiz, Anabel Parejo, Ana Pira, Ylenia Puertas, Antonia Sánchez, Manuel Santos, Andrea Sicilia, María José Tejero, Adrián Vico, Grado de Diseño de BBAA.



A/R/TOGRAPHY FILMS



Permanente programa 9