

I CONGRESO INTERNACIONAL

**PATRIMONIO, CULTURA ARTÍSTICA Y
PODERES AUTORITARIOS EN EUROPA.
UNA LECTURA DESDE EL PRESENTE**

Dirección

María Isabel Cabrera García
David Martín López
Miguel Á. Espinosa Villegas

Dpto. de Historia del Arte,
Universidad de Granada.

Comité técnico

Jésica Domínguez Muñoz
Ana Isabel Guzmán Morales
Carmen Sousa Pardo

Organiza

**PAMEFRA: PATRIMONIO Y
MEMORIA DEL FRANQUISMO:
CONSERVACIÓN O
RESIGNIFICACIÓN EN LA
ESPAÑA DEMOCRÁTICA.**
PID2019-111709GB-I00.

Ministerio de Ciencia e
Investigación. Proyecto I+D+I Plan
nacional.

IP: María Isabel Cabrera García y
David Martín López.

Colaboran

Departamento de Historia del Arte de la
Universidad de Granada

Grupo de Investigación HUM:222. Cultura
Artística y Patrimonio Histórico.

El mapa de la desigualdad: Las ciudades en la
primera mitad del siglo XX. Ministerio de Ciencia
e Investigación. Proyecto I+D+I. PID2020-
116797GB-I00. Plan Nacional
IP: José María Beascochea Gangoiti.

La obra del arquitecto Martín Domínguez en
Cuba: 1937-1960. El exilio otro. Ministerio de
Ciencia e Investigación. Proyecto I+D+I. PGC2018-
095661-B-I00.
IP: Pablo Rabasco Pozuelo.

Corrala de Santiago, Universidad de Granada.



UNIVERSIDAD DE GRANADA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



10/12
MARZO
2022

*Corrala de Santiago,
Universidad de Granada*

I Congreso Internacional

**PATRIMONIO,
CULTURA
ARTÍSTICA Y
PODERES
AUTORITARIOS EN
EUROPA.
UNA LECTURA
DESDE EL
PRESENTE**



Jueves

10 de marzo

9h30- Presentación e inauguración del Congreso

9h30' a 11h15' Espacio público e identidades I

Mónica Vázquez Astorga. Universidad de Zaragoza.

Significación de las visitas oficiales y los actos de masa celebrados en Zaragoza en los años 40 y 50

César Rina Simón. Universidad de Extremadura.

Una dictadura sacro-popular. Religiosidad y espectáculo en la legitimidad franquista

María Isabel Cabrera García. Universidad de Granada.

Discursos identitarios franquistas y espacios públicos, su continuidad en la España democrática: Escultura monumental e Hispanidad

Pablo Rabasco Pozuelo. Universidad de Córdoba.

Martín Domínguez. El otro exilio. Investigar sobre la memoria y el olvido

Pedro Ordóñez Eslava. Universidad de Granada

Contra el flamenco: perspectivas post-dictatoriales

Debate

Pausa

11h45' a 12h30' Conferencia inaugural

Pilar García Cuetos. Universidad de Oviedo.

Lecturas superpuestas. Restauración monumental, ideología y recepción del patrimonio

12h30' a 14h Imaginarios I

Consuelo Pérez Colodrero. Universidad de Granada

La copla en España: un estado de la cuestión

Ana Isabel Guzmán Morales. Universidad de Granada

Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roeset y Mis chicas

Carmen Sousa Pardo. Universidad de Granada

La familia al servicio del Estado: la censura social a través del caso de Crimen de Agustín Espinosa

Debate

Pausa

16h30' a 19h30' Patrimonio y Memoria

16h30' a 17h30' Ascensión Hernández. Universidad de Zaragoza

Patrimonio incómodo: cuando el pasado sigue siendo un país extraño

18h30' a 19h30' José Castillo Ruiz. Universidad de Granada

Patrimonio Histórico como instrumento de legitimación o deslegitimación del franquismo. Criterios para elegir el bando correcto

Viernes

11 de marzo

9h30' a 10h10' Conferencia

Clara Verazzo. Università degli Studi G. d'Annunzio. Chieti Pescara.

Orientamenti teorici e prassi operative nella conservazione dell'architettura italiana del Novecento (1922-1944)

10h30' a 12h Perspectivas europeas comparadas I

Katerina Chatzikonstantinou, Department of Architecture, University of Thessaly y Stelios Lekakis, McCord Centre, Newcastle University.

Managing the unseen: underground enclosures of terror

Carlos Garrido Castellano. University College Cork

Colonialidad, monumentos y neofascismo

Leonor Oliveira. Universidade Nova de Lisboa

Arte público, memoria y dictadura en Portugal

Debate

Pausa

12h30' a 14h Imaginarios II

Dolores Villalba Sola. Universidad de Granada

El héroe medieval. imagen y simbología, uso y significación entre Alfonso Henriques, Geraldo sem Pavor y el Cid Campeador

Miguel Ángel Espinosa Villegas. Universidad de Granada

El modelo masculino (padre, hijo, amigo, hermano) en la dictadura española a través de la publicidad

David Martín López. Universidad de Granada

¿Resignificar lo resignificado? O la complejidad del patrimonio franquista en Tenerife

Debate

Pausa

16h30' a 19h30' Perspectivas europeas comparadas II

Francisco Javier Muñoz-Fernández. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Onoranze ai caduti: monumentos militares italianos en España

Monika Keska. Universidad de Granada

Deutsche Kunst und Entartete Kunst. Los dos caminos del arte contemporáneo en la Alemania nazi

Salvatore Fadda. Università degli Studi di Sassari

A controversial relationship with the past. Similarities and divergences between Fascism and Francoism in their approach to the vestiges of antiquity

Sábado

12 de marzo

9:30 h. a 11:30 h. Visita por la Granada franquista ¿resignificada? Miguel Ángel Espinosa Villegas y David Martín López

11h30' Clausura



Nota:

El congreso podrá ser atendido virtualmente mediante Google Meet, en el siguiente link:

<https://meet.google.com/ieg-ruk-g-hzv?authuser=1>

Se extenderá un certificado de asistencia a aquellas personas que lo soliciten.