

CONGRESO INTERNACIONAL **ENRIQUE MORENTE**

**MEMORIA Y HETERODOXIA
EN EL FLAMENCO**



**10, 11 y 12
DICIEMBRE 2020**



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

DIRECCIÓN

Miguel Ángel Berlanga Fernández (GEF-UGR)

Pedro Ordóñez Eslava (GEF-UGR)

SECRETARIA

Rafael Delgado Calvo-Flores (GEF-UGR)

Mariola Lupiáñez Castillo (GEF-UGR)

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

José Javier León (Centro de Lenguas Modernas - UGR / GEF)

COMITÉ CIENTÍFICO

Diego García Peinazo (Universidad de Granada) (Coordinación científica)

Fernando Barrera (Universidad de Cádiz)

Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid)

Génesis García (Escritora e investigadora)

Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música de Granada - GEF)

Francisco Gutiérrez Carbajo (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

José Javier León (Centro de Lenguas Modernas - UGR / GEF)

Rafael Hoces Ortega (Conservatorio Superior de Música de Córdoba - GEF)

Joaquina Labajo (Universidad Autónoma de Madrid)

Francisco Perujo (Universidad de Cádiz - Coordinador del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco)

Alejandro Simón Partal (Universidad de Zaragoza)

Gerhard Steingress (Profesor Titular de Sociología retirado, Universidad de Sevilla)

Susanne Zellinger (Periodista - Flamenco Divino, Austria)

COMITÉ ORGANIZADOR

Mariola Lupiáñez Castillo (GEF-UGR) (Coordinación organización)

Elsa Calero Carramolino (UGR)

Álvaro Flores Coletto (UGR)

Juan Carlos Galiano Díaz (UGR)

David Monge García (GEF)

COLABORA

Grupo de Estudios Flamencos de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada
Diputación de Granada

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Cátedra de Flamencología - Universidad de Málaga

Peña Flamenca "La Platería"

SIBE Sociedad de Etnomusicología

Cátedra de Flamencología - Universidad de Córdoba

Proyecto I+D+i "Música y Danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978) (RTI2018-093436-B-I00)"

Universidad de Cádiz - Flamenco en Red



<https://sites.google.com/go.ugr.es/congresoenriquemorente2020/>

Contacto

congresomorente2020@ugr.es



@congresomorente

Organiza

Departamento de Historia y Ciencias de la Música, en colaboración con el Grupo de Estudios Flamencos de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Departamento de Historia
y Ciencias de la Música



JUEVES · 10 DE DICIEMBRE

19.00h Inauguración del Congreso

20.00h Intervención flamenca: Enrique Morente Carbonell y David Carmona. Presentan: Pedro Ordóñez y Jorge Fdez. Bustos.

VIERNES · 11 DE DICIEMBRE

9.30-11.00h Mesa de comunicaciones 1 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 1. Modera: Elsa Calero Carramolino (Dpto. Hª y CC. de la Música, UGR)

“La intertextualidad a sus anchas: del poema a la copla en Enrique Morente”, Jimena Larroque

“Después de...: genealogía y memoria en el cante de Enrique Morente”, Carlos van Tongeren

“7.000 gallinas o un cante: el teatro de Jesús Campos con Enrique Morente”, Pedro Ordóñez Eslava

“«Si mi voz muriera en tierra». Poesía de exilio en los cantes de Morente”, Iván López Cabello y María Fátima Rodríguez.

11.00-11.30h Pausa

11.30-12.45h Mesa de comunicaciones 2 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 2. Modera: Álvaro Flores Coletto (Dpto. Hª y CC. de la Música, UGR)

“La influencia de la obra de Enrique Morente en la producción musical de Raúl Refree y la música popular urbana del siglo XXI: los casos de Silvia Pérez Cruz y Rosalía.”, Ricardo de la Paz Ruiz

“Homenaje a Enrique Morente. Una aproximación desde la danza de Eva Yerbabuena”, Sheila del Barrio

“Morente, la renovación del flamenco y la revista Triunfo”, Javier González

12.45-14.15h Mesa de comunicaciones 3 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 3. Modera: Ana María Díaz Olaya (Directora de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga)

“Enrique Morente y la Pintura: una aproximación interdisciplinar a sus performances en las islas”, Francisco Bethancourt

“El Barbero de Picasso, de Murillo a Morente: Proyecto coreográfico entre España, Kenia y Bulgaria.” Alvaro Murillo y Juan Luis León Llamas

“Enrique Morente y la guitarra acompañante”. David Monge y Norberto Torres

16-17.30h Mesa de comunicaciones 4 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 4. Modera: Gemma Pérez Zalduondo (Directora del Dpto. Hª y CC. de la Música, UGR)

“Morente in love: propuesta didáctico-creativa de dos tangos de Enrique Morente”, Alba Correa

“Transcripción y análisis literario-musical de las “Nanas de la cebolla””, Guillermo Salinas.

“Enrique morente en el cincuentenario del concurso de cante jondo de granada de 1922”, Antonio Jiménez

“El barbero y la soleá abstracta de Picasso.”, Julián Pérez

17.30-18:00h Pausa

18:00-19:30h Ponencia invitada: Joshua Brown (Profesor de Etnomusicología, Chapman University, California, US). Presenta: Matilde Bautista (Diputación de Granada).

19.30h Mesa redonda: “El encuentro de Enrique Morente y Max Roach”, Luis Cabrera, David Leiva y Ortiz Nuevo.

SÁBADO · 12 DE DICIEMBRE

9.30-11.00h Mesa de comunicaciones 5 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 5. Modera: Diego García Peinazo (Dpto. de Historia y Ciencias de la Música UGR)

“Los hermanos Moreno Galván: letras de compromiso político y estético en el flamenco”, Regina Pérez

“Para quienes aún viven Omega : relaciones, paralelismos y reformulaciones entre Exquirila y la colaboración de Enrique Morente y Lagartija Nick”, Ugo Fellone

“Fluxus, arte conceptual y dadá: la performance de Morente y Sonic Youth como paradigma de posmodernidad”, María José Jiménez

“Siguiendo la estela de Enrique Morente: análisis de la influencia “morentiana” en el primer disco de Rosalía “Los Ángeles”, Daniel Gómez

11-11.30h Pausa

11.30-12.30h Ponencia invitada: Faustino Núñez (Profesor del Aula de Flamencología, Universidad de Cádiz). Presenta: David Pino (Director de la Cátedra Flamencología Universidad de Córdoba) (actividad en colaboración con la Peña Flamenca “La Platería” y la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba)

12.30-14.00h Mesa de comunicaciones 6 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 6. Modera: Mariola Lupiáñez (Grupo de Estudios Flamencos, Universidad de Granada)

“El binomio Enrique Morente y el pianista y compositor Antonio Robledo”, Isora Castilla

“El flamenco como arte subversivo: el compromiso político de Enrique Morente”, Ana Ruiz

“El Dolor cantado por Morente”, Juan Romero Coteló

“Mírame a los ojos: un preludio a la revolución morentiana”, Pilar Serrano

16-17.30h Mesa de comunicaciones 7 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 7. Modera: Juan Carlos Galiano (Dpto. Historia y Ciencias de la Música UGR)

“Intertextualidad melódica en la obra de Morente”, Juan Carlos Pérez

“La composición en el flamenco a través de la figura de Enrique Morente”, José Antonio Rico

“La cultura del flamenco en la Granada de los cincuenta a través de la experiencia de Alan Lomax”, Ascensión Mazuela

“Volando de boca en boca. La lírica popular en las coplas de Enrique Morente”, Antonio Plaza

17.30-19.00h Mesa de comunicaciones 8 y debate

SESIÓN DE COMUNICACIONES 8. Modera: Francisco Perujo (Coord. Gral. Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco)

“El universo Morente en Jesús Arias”, Irene Chicharro

“Federico y Enrique. Morente y García Lorca: ‘Campanas por el poeta’... y por el cantaor”, Marco Antonio de la Ossa

Intervención invitada: “Enrique en directo”, Paco Espínola (30 min)

19.00-20.00h Mesa redonda: “Los Tientos”, Antonio Collados Alcaide (Director del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada) y Pedro Ordóñez Eslava (Director del Área de Música de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada)

20.00h Clausura

ACTIVIDAD PARALELA: ENCUENTRO/MESA REDONDA

Morente, Soledad en llamas

(26 de diciembre)

Intervienen: Mauricio Sotelo y Agapito Pageo

INSCRIPCIONES:

Con comunicación, pago de 50€/75€

(cdo. de participación + 1 ejemplar del volumen de abstracts)

Sin comunicación, inscripción gratuita

(reconocimiento de créditos + 1 ejemplar del volumen de abstracts)

Cuota reducida para comunicantes, hasta el 10.11.2020

Cuota estándar, desde el 11.11.2020 hasta el 10.12.2020

@congresomorente



COLABORA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Proyecto I+D+i "Música y Danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)"



Cátedra de Flamencología
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



SIBE Sociedad de
Etnomusicología

