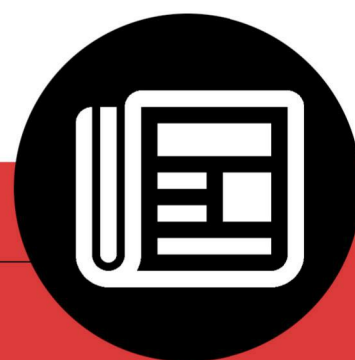


13 DE FEBRERO DE 2020



RESUMEN DE PRENSA

OFICINA DE **GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN**

canal / UGR /



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

La diplomacia brasileña se implica en la búsqueda de la joven de Alhendín desaparecida

Una empresa especializada en informática analiza el ordenador de la chica en busca de alguna pista nueva para localizarla

JOSÉ R. VILLALBA

GRANADA. El cuerpo diplomático de la embajada brasileña en España se ha implicado en la búsqueda de Estela Cristina Romero, la joven de 21 años de Alhendín, sobre la que existe una denuncia por desaparición después de que se le perdiera el rastro en el aeropuerto de Barajas, en Madrid el 28 de enero. El padre de la joven, Josué Romero, ejerce de juez en Brasil y ha implicado a la embajada brasileña en España, no debe olvidarse que Estela tiene la doble nacionalidad hispano brasileña, en las pesquisas para tratar de localizar a esta joven que estudia en el IES Luis Bueno Crespo de Armilla, donde cursa un módulo de formación profesional.

«No tenemos ninguna pista nueva. Sí nos han trasladado desde la policía que con casi toda seguridad no ha sido raptada por ninguna mafia de trata de mujeres, porque la desaparición no responde al perfil del tipo de mujeres que buscan estas mafias», apunta el padre de la joven vía telefónica desde Brasil.

El progenitor de Estela se desplazó la pasada semana a Madrid donde estuvo efectuando distintas gestiones relacionadas con la búsqueda de su hija. Una de ellas

fue la contratación de una empresa informática que ha clonado el disco duro de un ordenador de la joven para tratar de encontrar pistas en su interior que puedan resolver esta enigmática desaparición.

—¿Usted cree que la desaparición de su hija ha sido voluntaria o forzada?

—No lo sé, lo cierto es que no sabemos aún de qué se puede tratar. No perdemos de vista que los jóvenes pueden ser muy fantasiosos con los temas amorosos, pero tampoco las sospechas existentes sobre la persona con la que ella mantenía contacto a través de las redes sociales, asegura el padre de Estela.

La madre de la joven, Cassia Vieira, asegura que sus amigas tampoco saben nada de su desaparición. «No hay nada, ella no ha mantenido contacto alguno con sus amigas, ninguna sabe nada de dónde puede encontrarse. Tampoco responde al móvil».

La madre de la menor

La madre de la desaparecida fue la encargada de recoger la maleta de Estela Cristina en dependencias de la Policía Nacional de Granada. Estela llegó en un vuelo procedente de Brasil el pasado 28 de enero al aeropuerto de Barajas (Madrid) sobre las 6 horas de la mañana, pero no cogió el vuelo de Madrid a Granada que debía tomar 90 minutos después. «En la maleta tenía todas sus pertenencias, los útiles de aseo y su ropa interior. Por eso nos extraña tanto que se marchara de forma voluntaria



Estela Cristina en una imagen relativamente reciente. IDEAL

«No sé si la desaparición ha sido voluntaria, pero hay sospechas sobre la persona que ella conoció por las redes sociales»

sin llevarse la maleta, que venía facturada desde Brasil», advierte la madre. La Policía Nacional de Madrid ha podido visionar las cámaras del aeropuerto de Barajas donde se ve a la joven un poco desorientada y se le pierde el rastro tras montar en la estación de metro existente en el mismo aeropuerto madrileño. «La Policía Nacional no nos ha contado nada más sobre el trayecto que siguió en el

metro, me imagino que para no interferir en la investigación que mantienen abierta en estos momentos», explica la progenitora de Estela Cristina. De momento, las principales sospechas sobre el paradero de esta vecina de Alhendín están volcados sobre el individuo que Estela Cristina conoció por las redes sociales y con quien intentó mantener una cita en 2019 en otro país, lo cual motivó que la madre presentara una denuncia el pasado mes de setiembre.

Los padres de Estela están separados pero mantienen una buena relación. La joven no tenía problemas con ninguno de los dos, de hecho la última vez que fue vista venía de visitar a su padre en Brasil. La búsqueda sigue.

Europa pide la liberación del estudiante de la UGR detenido en Egipto

A. G. P.

GRANADA. El presidente del Parlamento Europeo, David Sassoli, pidió ayer la liberación inmediata de Patrick Zaky, estudiante egipcio matriculado en el máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género (Gemma), coordinado por la Universidad de Granada (UGR), detenido en Egipto. Fue arrestado el viernes pasado al ir a visitar a su familia. Está cursando la maestría en Bolonia, aunque está matriculado en la institución universitaria granadina.

En una nota publicada en la página web del Parlamento Europeo se explica que durante la conferencia de prensa, en Estrasburgo, Sassoli habló sobre la detención de Zaky. «Según Amnistía Internacional, fue interrogado, golpeado y torturado durante 17 horas y todavía está detenido. Quiero recordar a las autoridades egipcias que las relaciones de la UE con terceros países se basan en el respeto de los derechos humanos y civiles, como lo confirman muchas resoluciones aprobadas por el Parlamento Europeo», recoge la citada nota con las declaraciones de Sassoli.

Así las cosas el representante europeo solicitó la liberación inmediata de Patrick Zaky y su regreso a salvo con su familia y a sus estudios. «Hablé sobre este tema con el Alto Representante Josep Borrell, quien me aseguró que planteará el asunto durante el próximo Consejo de Asuntos Exteriores», adelantó.

La abogada de oficio renuncia a representar al asesino confeso de Ana Morillas

J. R. V.

GRANADA. La abogada de oficio asignada el pasado martes al asesino confeso de la última víctima mortal de violencia de género en Granada —Ana Morillas— durante su comparecencia en el juzgado de Violencia de Género 1 de Granada renunció a su representación. El Colegio de Abogados de Granada tuvo que nombrar a otro letrado de oficio para que lo acompañara durante su declaración en sede judicial. La juez finalmente lo envió a prisión acusado de un delito de homicidio

que seguramente acabe como asesinato a tenor de las pruebas recogidas en el lugar de los hechos.

IDEAL informó el miércoles de que el asesino abrió la puerta del piso donde se produjo el crimen machista cuando el padre de la víctima estaba intentando entrar con la llave. El progenitor de la víctima no pudo acceder al interior de la vivienda porque el asesino confeso había colocado una llave en la cerradura interior para evitar que nadie entrara desde el exterior y que la propia víctima tampoco pudiera salir del piso.

Finalmente decidió abrir la puerta y se encontró al padre de la víctima de frente, no le cruzó ni una sola palabra —este periódico publicó que sí intercambiaron una frase pero fue un gesto que le quería decir que ‘No podía ser de otra manera’— poco después este padre de familia vio a su hija muerta. La familia de Ana Morillas ha demostrado una entereza encomiable en estos, los días más duros de sus vidas.

El asesino confeso huyó del lugar tras salir a toda prisa del lugar donde había asesinado a la joven Ana. Ella había decidido cortar por lo sano esta relación y él no lo admitió. La respuesta fue aplicar el terrorismo machista en su máxima expresión. La justicia es ahora a la que le toca ejercer su función y aplicar todo su peso contra el culpable.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días 14 y 17 de febrero:

14 de febrero

Granada (12926949) : 09:00 a 10:00 C FRANCISCO P.VALLADAR, C HENRIQUEZ DE JORQUERA, C JOSE M.BUGUELLA TORO, C JUAN PEDRO MESA LEON, C JULIO MORENO DAVILA, MESA DE LEON.

Huétor Tájar (12548643) : 08:00 a 16:00 AG ESTACION, CARRETERA DE HUETOR TAJAR - LA ESPERANZA, CR ESTACION, PS REDONDA NORTE (LA), UR CERRO BEYLAR.

17 de febrero

Santa Fe (12918545) : 08:30 a 13:00 AV PALOS DE LA FRONTERA, CR GRANADA MALAGA, CR JEREZ-CARTAGENA, VILLA ELENA.

Vegas del Genil (12918917, 12919009, 12919075) : 08:30 a 15:00 de 21 de febrero CN\ SANTA FE, CORTIJO CAÑAS, CS\ CAÑAS, LAS, DESCONOCIDA, JUNTO CTRA BELICENA-SANTA.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900

Agujeros y socavones

JESÚS LENS

Podría dedicar esta columna al lamentable estado del firme –por llamarle de alguna manera– de algunas calles de nuestra ciudad. Lo del entorno de las Fuentes

del Zaidín, por ejemplo. Si bajas en coche y eres copiloto o pasajero, más te vale tener cuidado con el móvil o terminará cayéndose de las manos. Y si conduces, agarra con fuerza el volante, como si fueras el piloto de un avión que entra en una zona de fuertes turbulencias.

Spielberg ha rodado una nueva versión de sus 'Cuentos asombrosos' para Apple TV. Los zarandeos de un sencillo paseo en coche por las Fuentes podrían transportarnos a un multiverso paralelo mucho más fá-

cilmente que un espeso banco de niebla en una carretera perdida de Arkansas.

Pero no. No es de esos socavones de los que quería hablarles. Hoy quiero poner el acento en dos noticias que deberían hacernos poner los pies en el suelo sobre la realidad de esas Granada cultural que tanto se reivindica desde los micrófonos, los altavoces y la política ficción, pero a la que tan poco se apoya desde los despachos, los presupuestos y la política real.

Por una parte, las instituciones descartan incrementar la dotación de personal en el Centro Lorca, tal y como reclamaba de forma insistente y urgente su gerente. ¿La solución para tratar de paliar los problemas de recursos humanos? Reducir la partida dedicada a actividades. De los 312.856 euros presupuestados para darle vida al Centro en 2019 se pasa a los exigüos 200.000 euros para el 2020. ¡Toma ya!

Y eso que el alcalde, Luis Salvador, destacó el año pasado que

su gobierno iba a hacer un centro de referencia mundial, dado que Lorca es a Granada tanto o más que Picasso a Málaga.

Por otra parte tenemos ese otro agujero, cada vez más insondable, que mantiene lastrada a la OCG: el año pasado aumentó su deuda en otros 616.000 euros.

Así las cosas: ¿reabrimos el debate sobre la promesa de un nuevo Espacio Escénico, también llamado Palacio de las Artes, en la pasada campaña electoral a la alcaldía?

«La igualdad real no ha llegado aún a las parejas jóvenes»

Maribel Casado **Educadora y sexóloga**

«Hay universitarias aún que no cuestionan el modelo de amor que nos presenta 'Pretty Woman' y sueñan con que alguien venga a rescatarlas»

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Hace veintiocho años que trabaja con jóvenes. Maribel Casado es educadora y sexóloga en el Centro Juvenil de Orientación para la Salud (LEECP), del vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Granada (UGR). Hoy y mañana imparte el taller sobre 'Protege-t de San Valentín' en el que romperá los mitos del amor romántico.

–¿Las universitarias de 2020 han superado el síndrome 'Pretty Woman'?

–A día de hoy hay muchas universitarias que no han cuestionado, en ningún momento el modelo de amor que nos presenta esa película y sueñan con que alguien venga a rescatarlas de su situación actual, que puede ser variopinta.

–¿Ha llegado la igualdad real a las parejas jóvenes?

–No, no ha llegado la igualdad real a las parejas jóvenes. La sociedad patriarcal no lo pone fá-

cil. Eso no significa que no haya relaciones diversas donde la base de su relación sea el buen trato. Afortunadamente cada vez nos encontramos con más jóvenes que han cuestionado el modelo de relación imperante, heteronormativo y desigual.

–¿El amor para toda la vida ha pasado ya a un segundo plano?

–Estamos en una sociedad del consumo y la prontitud. Hay jóvenes que se relacionan con patrones clásicos y otros que apuestan por otras formas de relación. Lo importante no es que dure para toda la vida sino que las relaciones que establezcan sean desde el respeto y en un plano de igualdad, no exento de conflictos, pero gestionándolos desde posiciones de igualdad.

–¿Repite la juventud las conductas de dependencia en sus relaciones?

–Aún seguimos viendo relaciones de dependencia fruto de tener muy interiorizados los mandatos de género que nos sitúan en planos diferentes y donde los mitos relacionados con el amor romántico siguen estando presentes: la existencia del amor verdadero, en el amor vale todo, el amor es ciego, la omnipotencia del amor, los celos como muestra de amor, la per-

sona que te complementa y sólo con mirarte sabe todo lo que necesitas sin hablar, etcétera.

–¿Están haciendo daño las 'influencers' con sus mundos artificiales de amor romántico?

–Las 'influencers' que no han cuestionado el modelo de amor romántico y que reproducen, uno por uno, los mitos asociados al mismo está claro que hacen mucho daño pues siguen perpetuando modelos de relación desiguales y disfuncionales. Además, lo que nos presentan es una realidad barnizada cuyo objetivo forma parte del consumo y de obtener mayor beneficio. No cuestionan el sistema, se dejan llevar en su propio beneficio. También hay influencers que mantienen un discurso que cuestiona el modelo imperante pero, desgraciadamente, no tiene el mismo impacto.

–¿Cómo influye el entorno para no estar solo y tener pareja?

–Empuja a maximizar el hecho de estar en pareja y que esto es un proyecto vital fundamental para ser feliz. Desde diferentes sectores de la sociedad –centros comerciales y demás– nos invitan a vivir el amor como una forma de consumo más. Algunas personas saldan con la celebración del día de San Valentín todo



Maribel Casado. ALFREDO AGUILAR

un año de relaciones insanas y disfuncionales.

–¿Siempre les quedará París a los universitarios, como a Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, o apostarán por las historias de amor reales?

–No es incompatible París y compartir tiempo, espacio y fluidos, desde el respeto y la igualdad. Una relación que haga crecer a las personas implicadas en la misma, donde el buen trato prevalezca. Amor saludable e igualitario.

Pulseras para siempre la pieza ideal para tu estilo

BELLE QUEEN

Hechas artesanalmente en España

Oro de 24 Quilates

crearte

2ª entrega Margarita 15 de febrero

POR SOLO 4'95 €

CADA SÁBADO UNA NUEVA ENTREGA

IDEAL

Delfines 22 de febrero

Esmeraldas 29 de febrero

Clásica 7 de marzo

Bolitas 14 de marzo

PUERTA REAL
JUAN SANTAELLA

Personas ilustres de Granada

Pedro Salmerón Escobar es un referente de la rehabilitación en Granada, y a nivel internacional



Granada está poblada de personas ilustres. Por nuestra modestia ancestral y por el afán de muchas de ellas de no mostrar notoriedad, los granadinos no somos conscientes de la importancia de algunos vecinos nuestros. El Ministerio de Cultura de España, por acuerdo del Consejo de Ministros, ha otorgado la medalla de oro a las Bellas Artes a uno de ellos, Pedro Salmerón Escobar.

Hasta 1987, Pedro compaginó su trabajo profesional con la docencia en la Universidad de Granada. En nuestra ciudad, tras cincuenta años de actividad, ha restaurado y rehabilitado los monumentos de más valía: la Alhambra, donde trabajó, durante diez años, en el sistema hidráulico y en la pavimentación del Patio de los Leones, y en la Sala de los Reyes; la Catedral; y otros muchos más.

En 1999, recibió el Premio Andalucía de Patrimonio Andrés de Vandelvira; en 2007, el primer premio Albaicín de Granada a la conservación y restauración del Patrimonio Cultural; y, en 2012, el premio de Conservación Europa Nostra. Actualmente, colabora con la Comunidad Europea en el proyecto 'El casco antiguo de la ciudad de Panamá'.

Fue el Director Técnico de los Planes Directores de las Catedrales de Granada y Jaén (2000), y del primer y segundo Plan General de Bienes Culturales de Andalucía (2011). Salmerón es una persona magnífica, afable y cordial en el trato, sencillo y próximo, y, sobre todo, uno de los profesionales mejor formados en el ámbito internacional en su materia. Gracias a ello, los granadinos

hemos podido contar siempre con su concurso en cuantos menesteres se le han encomendado para que nuestro patrimonio siga conservando todo su esplendor.

Para Salmerón, las ciudades son para vivirlas, disfrutando de sus bellezas paisajísticas y monumentales, por eso su estilo, aun siendo innovador y original, pretende mantener la esencia básica de los monumentos, tal y como podemos apreciar en su reciente restauración del Patio de los Leones. Tiene publicados varios libros, y sus enseñanzas son seguidas por todos los que se adentran en este mundo difícil, pero apasionante y necesario para Andalucía, pues sus monumentos y su historia, parte esencial de ella, representan un enorme atractivo turístico para ese ocio cultural que cada día adquiere más importancia. Pedro Salmerón, gracias al Ministerio de Cultura, ha recibido el reconocimiento que merece.

Ahora mismo, con setenta y cuatro años, tiene pendientes trabajos apasionantes: rehabilitar la torre de la catedral de Granada, que se quiere recuperar externa e internamente; y acaba de iniciar la primera fase de la restauración del Maristán, hospital nazarí del siglo XIV, gracias a una feliz iniciativa del Patronato de la Alhambra. Pedro Salmerón es uno de los profesionales que más se agradece haber conocido, por su prudencia, por su honestidad, por su afán de colaboración con esta ciudad, al margen del color de sus mandatarios, y por su profunda sabiduría sobre la arquitectura y sobre el arte que ésta encierra.

Impuestos para los animales domésticos

Sr. Director de IDEAL: En repetidas ocasiones he insistido en los impuestos para los animales domésticos (principalmente, perros y gatos).

Sus queridos dueños deberían pagar impuestos con además la exigencia de poseer un seguro de responsabilidad civil.

Seguimos sufriendo la suciedad que generan tanto el pis como las cacas. Es insoportable. Los perros hacen su necesidad donde se presenta la ocasión

(cierto es que muchos dueños son responsables y la recogen) pero ¿y el pis?

Por todos sitios, hoy precisamente en un paseo matutino, he visto a un muchacho en Calderería que su perro suelto y sin bozal (claro, cómo no), el pobre animal, se hace pis donde puede, pero su irresponsable dueño, como le he mirado con mala cara porque en ese lugar los zagales suelen jugar, me dice para justificar la meada, claro, del pobre animal que él no tiene ninguna culpa.

Si pagaran 1.000 euros anuales de impuestos todo variaría.

Por esto insisto en que debe existir un impuesto municipal que nos proteja de estas personas irresponsables, que no deberían poseer animales.

Pido al alcalde de nuestra ciudad que estudie esta posibilidad, (ya se que no es una medida muy electoralista), pero en Granada somos muchísimas más las personas que no tenemos animales domésticos.

Por supuesto digo NO al maltrato animal. Pero los dueños irresponsables sí nos maltratan a los demás.

Impuestos para los animales YA. **JESÚS ANTONIO AZNAR AGUILERA**

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas. Estarán firmados y se hará constar el número del DNI junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. También pueden enviarse por correo electrónico a: cartasdirector@ideal.es

DE BUENAS LETRAS ENRIQUE MARTÍN PARDO

DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

Erri de Luca

El gastrónomo francés Brillat-Savarín afirma en su manual de finales del siglo XVIII 'La fisiología del gusto' que «el placer de la mesa (...) es el último que nos queda, para consolarnos de la pérdida de los demás».

No seré yo quien discrepe de tan ilustre gourmet, pero me complace sobremanera resaltar la existencia de otro que, a diferencia de todos los demás, nos acompaña silencioso, discreto y siempre dispuesto a complacernos a la hora que lo requiramos y hasta el último día de nuestra existencia. Me estoy refiriendo a uno que está al alcance de todas las personas, que nos transporta desde cualquier lugar hacia las más intrépidas aventuras y nos convierte en protagonistas de ellas, si así lo deseamos. Hablo del inefable placer de la lectura.

Reconozco que soy un lector anárquico, y aunque nunca dejo de leer a mis escritores preferidos, en otras muchas ocasiones compro libros por el irrefrenable impulso de un sugestivo título, por el resumen que viene en la contraportada, o por la impresión que me produce la bio-

grafía del autor. Y esto último es lo que me ha sucedido con el escritor napolitano Erri de Luca. Desde que leí un resumen de su vida en la solapa de su primer libro 'Aquí no, ahora no' se ha convertido en uno de mis escritores preferidos.

Su biografía es apasionante: ha sido albañil, obrero en una fábrica y en un aeropuerto y conductor de un camión cargado de medicamentos, como ayuda humanitaria a los heridos de la zona bombardeada de Belgrado, durante la guerra de la ex Yugoslavia. Ha aprendido de forma autodidacta varias lenguas, como el hebreo y el yidish que hablan once millones de judíos de Europa oriental, y ha traducido a Israel Yehosúa Singer y a su hermano menor y premio Nobel de literatura Ysaac Bashevis Singer. A los setenta años sigue practicando su deporte preferido, escalar montañas. Dice que es donde se siente más libre, a pesar del riesgo que corre.

Sus libros rezuman, a través de una prosa poética, fluida y muy bella, generosidad, solidaridad y compromiso con sus semejantes. Demuestra también una habilidad especial para captar las frustra-

ciones, los sueños y las ilusiones de los adolescentes, y describe con gran maestría el entorno -casi siempre hostil- en el que conviven. Recomendando algunos de los que más me han gustado: 'El día antes de la felicidad'. 'Los peces no cierran los ojos'. 'El crimen del soldado'. 'Montedidio', entre otros muchos que ha escrito.

Les sugiero que vean la excelente entrevista que Eugenia Zicavo le hace en 'La Televisión del Canal de la Ciudad' de Buenos Aires. No estamos acostumbrados a ver en la mayoría de las que se realizan en las televisiones de nuestro país un diálogo tan veraz, profundo y ameno, gracias a lo bien que conoce la obra del autor, a la exactitud de las preguntas, y con la atención que escucha al entrevistado para que hable con toda libertad y exponga sus argumentos sin prisa y sin que le pase por la cabeza lucirse ella con interrupciones innecesarias. Todo un ejemplo de buen periodismo.

Entre las muchas opiniones interesantes que Erri de Luca expresa en la citada entrevista, acerca de su obra y de su apasionante vida, se me ha quedado grabada una declaración tan certera y actual como injusta y conmovedora: «La guerra moderna es íntimamente, materialmente criminal: golpea mayormente a personas indefensas, y es el acto de terrorismo por excelencia: bombardea ciudades y mata más civiles que soldados».

SUBE

La ONG Acoes, premiada por el Rey

La ONG Acoes, fundada en Honduras por el sacerdote granadino Patricio Larrosa, recibió ayer el premio Rey de España de Derechos Humanos de manos del monarca. La organización del cura de Huéneja atiende a más de 70.000 personas en riesgo de exclusión, 11.000 de ellas niños. Una loable labor merecedora del premio.

BAJA

La Granada vaciada paga por el autobús

Los pueblos que luchan contra su despoblación se quedan sin autobús. La empresa ha pedido dinero a los ayuntamientos de cuatro municipios cercanos a Guadix para continuar con el servicio. Los alcaldes, que no quieren perder vecinos, se han visto obligados a abonar esta tasa. La Junta ya busca soluciones para que no pierdan el bus.

Vuelve Ripley

EL RINCÓN OSCURO
JESÚS LENS



He esperado a ver si ganaba el Oscar al mejor guion adaptado por 'El irlandés' antes de escribir esta entrega del Rincón Oscuro, pero no hubo suerte. Steven Zaillian se fue de vacío. Le 'birló' la estatuilla Taika Waititi, por su libreto de 'Jojo Rabbit', igual que Quentin Tarantino le ganó la mano en los Globos de Oro. Y eso que el guion de 'El irlandés' es prolijo y complejo, con tantos hilos temporales diferentes y esos múltiples personajes sin dejar de entrar y salir de escena.

El caso es que Zaillian está trabajando en el que debe ser uno de los grandes proyectos audiovisuales del futuro más o menos inmediato: la adaptación para la televisión de todo el ciclo literario protagonizado por Tom Ripley, el personaje de cabecera de Patricia Highsmith, en una producción de Showtime.

De todos los personajes de la historia del género negro, Tom Ripley es uno de mis favoritos. No es poli. No es agente del FBI, la CIA o el Tesoro. No es detective privado. Tampoco es un gángster. Ni un chorizo. Ripley es... Ripley. Ripley es un género en sí mismo.

Su nacimiento literario acaeció en 1955, en la novela 'El talento de Mr. Ripley', escrita por

la texana Patricia Highsmith tras su primer viaje a Europa, costeado por la venta de los derechos cinematográficos de 'Extraños en un tren' a Alfred Hitchcock.

Ripley no es un villano al uso. No es un malo de manual. Ripley, tal y como se le ha considerado habitualmente, es amo-

ral. Hace todo lo que tiene que hacer para sobrevivir, adaptándose al entorno, suplantando personalidades, robando, engañando, estafando, falsificando y, si es necesario, matando.

Ripley es un personaje fascinante. Contradictorio, complejo y perturbador. De ahí que la lectura de sus novelas resulte

tan adictiva: sabiendo que es un canalla y un taimado vividor, quieres saber cómo se las ingeniará para salir airoso de las diferentes situaciones que se le plantean. Pero es que, además, quieres que lo consiga. Y sufres por él... lo que te convierte en cómplice de sus fechorías. Aunque sea una complicidad por simpatía.

Aquella primera novela de Ripley cosechó un enorme éxito de crítica. Ganó el Gran Premio de Literatura Policiaca y fue finalista del Edgar, uno de los galardones más prestigiosos del noir. Después llegaron 'La máscara de Ripley', 'El juego de Ripley' y la última del ciclo: 'Ripley en peligro', publicada en 1991, casi cuarenta años después de su alumbramiento.

Mientras, se fueron sucediendo las adaptaciones cinematográficas. Ripley ha sido Alain Delon, por ejemplo. Y Dennis Hopper, Matt Damon o John Malkovich. La pregunta es: ¿quién le dará vida en la serie de televisión? Posiblemente será el irlandés Andrew Scott, el actor que interpretó a Moriarty, el archienemigo de 'Sherlock' en la adaptación al siglo XXI del mito holmesiano. Por su parte, el diletante Dickie Greenleaf será interpretado por Johnny Flynn. Sangre fresca para esta nueva vida de una saga mítica.

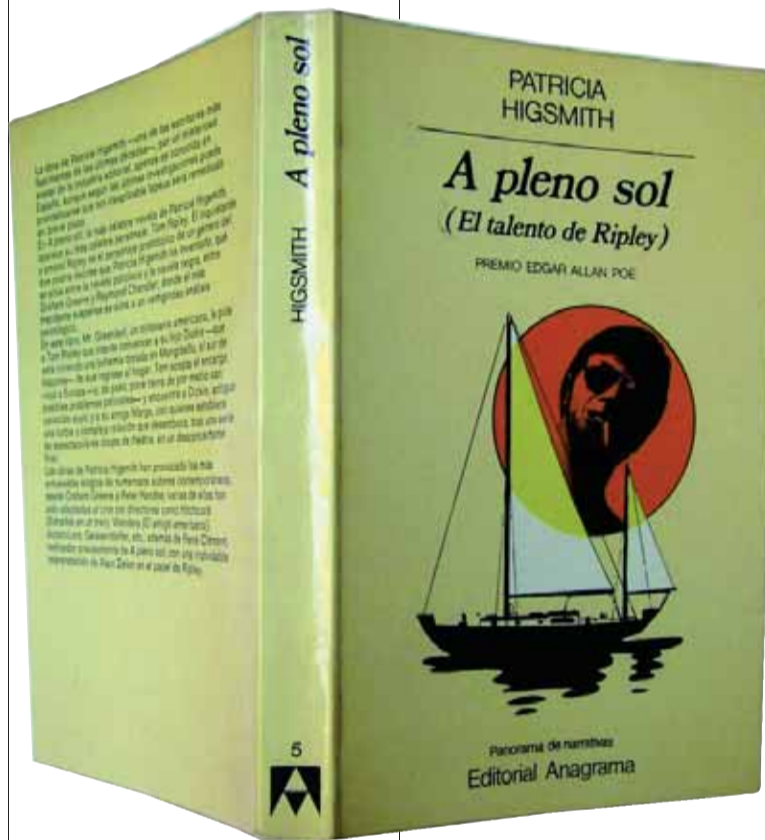
El formato que plantea Zaillian es una serie de cinco temporadas —una por libro— con ocho episodios cada una. Pero todo dependerá, como pasa en televisión, del éxito de la temporada anterior. Tomemos

como ejemplo lo que ha hecho Showtime con Ray Donovan: después de siete temporadas, se carga la serie... ¡sin cerrarla! Ya les vale. Siete años con Ray para terminar acabando con él de mala manera, sin depararle un final en condiciones. Aunque fuera el de 'Los Soprano'. No me extraña que el actor Liev Schreiber haya hecho un llamamiento a los aficionados para que exijan a Showtime un final como Dios manda al bueno de Ray.

A Zaillian, ganador del Oscar por 'La lista de Schindler', no le es ajeno el formato televisivo, no en vano es cocreador de esa maravilla titulada The Night Of, una de las últimas obras maestras noir de la HBO, junto al novelista y guionista Richard Price. De hecho, dirigió algunos de los episodios, debutando detrás de la cámara.

De momento, Zaillian está buscando exteriores en Italia, donde transcurre buena parte de la trama de la primera aventura de Ripley. Dado que la fecha prevista de estreno es 2021, tenemos tiempo de leer —o releer— las cinco novelas de Highsmith, compiladas por la editorial Anagrama en un único volumen, totémico y escultural, absolutamente imprescindible.

Uno de mis propósitos para este 2020 es disfrutar con historias de seres inexistentes, dobles, fingimientos y suplantes de personalidad. De entre todos ellos, Ripley es uno de los mejor creados y trazados, que Patricia Highsmith es una maestra del suspense psicológico. ¡Qué ganas de volver a toparme con él!



Once relatos de Rodolfo Padilla y su alter ego, Ferreira

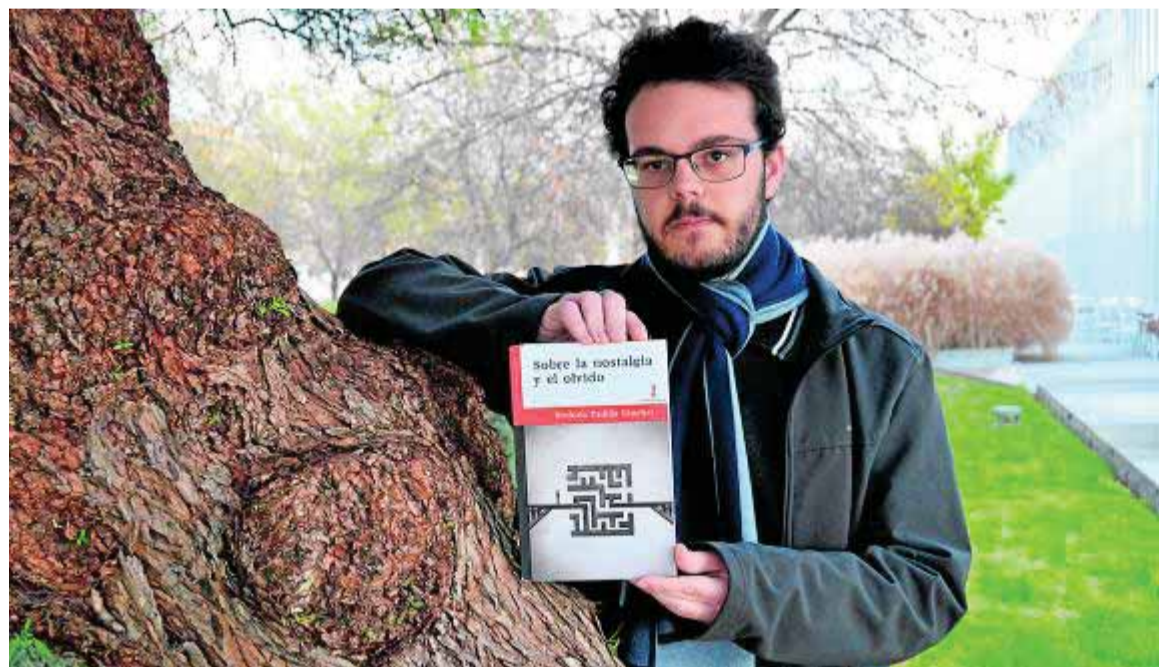
'Sobre la nostalgia y el olvido' se presenta hoy en la biblioteca de Ogijares

ANTONIO ARENAS

GRANADA. Se llama Rodolfo Padilla Sánchez, tiene 19 años y es de Ogijares. Esta tarde presenta su primer libro de relatos titulado 'Sobre la nostalgia y el olvido' (Ed. Nazarí). Será en la Biblioteca María Lejárraga de su pueblo, en cuyo acto le acompañarán el alcalde, Estéfano Polo; el profesor de ESO, Joaquín Medina y su editor, Alejandro Santiago (18 h). Rodolfo que en la actualidad estudia Historia en la UGR y ha ganado algunos certámenes literarios, señala que desde los 6 ó 7 años ha sentido «cierta motivación por contar historias». A ello hay que añadir la influencia de sus padres que le ha contagiado el en-

tusiasmo por los libros al contar con una biblioteca con más de 1.500 ejemplares al igual que su tío, muy interesado por los clásicos. También de varios profesores que han incrementado su vocación literaria, como Carlos Almirante al que conoció en primero de la ESO como profesor de Ciencias Sociales y que le despertó el interés por la Historia y la Filosofía, pues también le enseñó Ética y Ciudadanía.

El libro se compone de once relatos y un epílogo dependiente del primero. Textos escritos en su mayoría durante el pasado verano, a excepción de los dos relatos históricos, 'Lamento de un cobarde' y 'El edén perdido'. «Mi intención ha sido darle un hilo conductor a través del personaje principal que es Ferreira que sufre insomnio y que necesita para curarse algo que le desahogue por lo que decide ponerse a escribir», explica de este perso-



Rodolfo Padilla muestra su libro en plena naturaleza. A. ARENAS

naje que en realidad es su alter ego, «un escritor que tiene mucho que contar y algo por lo que luchar, en este caso, la literatura». Entre otros destacamos entre otros 'El umbral de la memoria', su relato más borgiano pues «está inspirado en 'El Inmortal'

y el relato que da título al libro que empieza con una pesadilla con una araña «como metáfora de nuestros miedos interiores que nos limitan a la hora de tomar una decisión, de enfrentarnos a algo, de la nostalgia de lo que pudo ser y no fue». Cierra con

el epílogo en el que Ferreira termina de escribir «y se deshace su fantasma». Estilísticamente el libro destaca por las frases cortas que le dan una especial fuerza y «evitar adjetivos complicados para que la lectura resulte cómoda y fácil».

El Consejo Rector de la OCG no logra aprobar el presupuesto para 2020

La diferencia de 302.000 entre ingresos y gastos previstos, que deberían aportar Junta, Diputación y Ayuntamiento, deja sobre la mesa las cuentas

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. Las instituciones que integran el Consejo Rector del Consorcio Granada para la Música, a cuyo cargo está la Orquesta Ciudad de Granada, no consiguieron aprobar el presupuesto para 2020 en la reunión celebrada en la tarde de ayer en el Ayuntamiento de la capital. A dicha re-

unión llegó un presupuesto, adelantado por IDEAL, el cual supera en poco los cinco millones de euros, que no salió adelante porque en su ejecución hay una diferencia entre ingresos y gastos de 302.000 euros, cuyo montante deberían enjugar las tres administraciones presentes en el Consejo –Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación Provincial– en su parte alícuota (44,45% el Ayuntamiento, 44,44% la Junta y 11,11% la Diputación).

El alcalde de Granada, Luis Salvador, se manifestó, con todo, optimista al término de la reunión. «Nos hemos puesto el plazo de

una semana para realizar las consultas pertinentes con nuestros técnicos, y a partir de esa fecha convocaremos otro Consejo para sacar adelante el presupuesto». Añade que «desde el Ayuntamiento, asumimos que este es un momento clave, pero también hay que tener presente que parte de la deuda proviene de mucho tiempo atrás, de 2014, y con ella poco tenemos que ver. Con todo, asumiremos la responsabilidad que nos toca. Se está pagando más que nunca, queremos ponernos al día y dar a la OCG la estabilidad que precisa».

El portavoz del PSOE en el Ayuntamiento, Francisco Cuen-

ca, comentó al abandonar la reunión que «se ha puesto sobre la mesa la posibilidad de reducir gastos reduciendo los programas, y eso me parece un grave error. Si se disminuyen los conciertos se disminuyen los ingresos con unos gastos fijos constantes. Hay que ilusionar a la Orquesta, premiar su esfuerzo económico y artístico, no cortarles las alas». Cuenca insistió también en la importancia de acertar con la elección del gerente, algo en lo que coincidió con el alcalde. «Si conseguimos traer a un o una gerente con un alto nivel de resolutivez, capaz de generar ingresos, habremos acertado».

Rentable

Tal y como afirman tanto el gerente dimisionario Günter Vogl como el presidente del Comité de Empresa de la OCG, Jaume Esteve, la formación es rentable, y las cifras cantan. «Con el dinero que se genera por las taquillas y patrocinios se puede pagar la programación artística y aún sobra dinero para abonar gastos de la oficina», afirmó Vogl. Solo por taquilla, las nuevas cuentas prevén 500.000 euros de ingresos.

Vogl también se remitió al estudio económico-financiero cuyos detalles publicó IDEAL, y pidió altura de miras para hacer una programación a medio y largo plazo, aunque coincidió en que lo más importante es aprobar el presupuesto de 2020. Unas cuentas que, según comentó Esteve, «son las primeras realistas en mucho tiempo, con una consignación adecuada de ingresos y gastos».

La diputada de Cultura, Fátima Gómez, abogó por aprobar las cuentas como primer paso para lograr la estabilidad. Para el presidente del Comité de Empresa, «la cantidad última es irrisoria: 134.000 euros para Ayuntamiento y Junta, y 33.550 para la Diputación. Con un poco de voluntad, pondremos las cuentas al día».



El salón de comisiones del Ayuntamiento acogió ayer la reunión del Consejo Rector de la OCG. J. A. M.

Los hermanos Martos estrenan en Granada el sábado dos piezas en homenaje a Fray Leopoldo

J. A. M.

GRANADA. Los accitanos Pablo y Alberto Martos son una de las parejas de hermanos más fecundas de la música clásica española. Pablo es violinista y Alberto chelista, y tienen a sus espaldas una amplia trayectoria como intérpretes y como compositores. Fruto de esta última faceta son dos piezas que estrenarán en Granada este sábado (iglesia de los Capuchinos, a las 20.00 horas), tras su puesta de largo en Madrid, en la capilla del Cristo de Medinaceli. Se trata de 'L'annonce faite à Marie', de Pablo Martos, y de 'Ricercare para violonchelo solo (En memoria de Fray Leopoldo)',



Los hermanos Martos (en primer término), y Josu Okiñena. IDEAL

de su hermano Alberto. En el caso de 'L'annonce...', su autor destaca que esta es una obra inspirada por el texto homónimo de Paul Claudel, un autor muy del gusto del violinista y compositor, gran amante de la literatura de los simbolistas franceses. «Es una historia compleja, con muchos componentes, algunos muy místicos, otros muy duros, pero que me ha llamado poderosamente la atención».

Por su parte, el 'Ricercare...' de Alberto Martos, este afirma que «lo divino y lo humano conviven en esta pieza, que evoca campanas de iglesia, guitarras flamencas y esa búsqueda de luz que todos ansiamos encontrar, esta vez con la voz del violonchelo como guía entre la niebla...». Ambos instrumentistas granadinos estarán acompañados al piano por el solista Josu Okiñena, con quien actuaron en Madrid.

El valor histórico y literario del primer libro de Federico

'Impresiones y paisajes', con portada realizada por Ismael González de la Serna, 'el Picasso de Guadix', es el único relato en prosa del fuenterrino que se publicó gracias a la financiación de su padre. Los textos son un diario de los viajes que realizó con compañeros de la Universidad de Granada, donde Federico estudiaba por aquel entonces Filosofía y Letras y Derecho, y su profesor Martín Domínguez Berrueta, catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes. Entre 1916 y 1917 estuvieron en Madrid, El Escorial, Ávila, Medina del Campo, Salamanca, Zamora, León, Astorga, Ourense, Redondela, Santiago de Compostela, A Coruña, Lugo, Venta de Baños, Burgos, Segovia y Baeza. En esta localidad de La Loma jienense conoció a Antonio Machado. Cuando regresó a Granada abandonó sus estudios musicales.

to», explica la casa londinense. Simon Roberts, tasador de Bonhams, refería en un comunicado que, a tenor de la información de la que disponían, sólo existían tres copias de 'Impresiones y paisajes' en los registros subasteros y que sólo habían encontrado otras cinco en distintas instituciones.

Dibujos

Los dibujos de Federico también son 'objeto de deseo' por parte de coleccionistas privados y públicos. El Ministerio de Cultura, por ejemplo, se hizo en octubre de 2011 con diez figurines realizados por Federico en tinta y lápices de colores para 'La zapatera prodigiosa', estrenada el 24 de diciembre de 1930 en el Teatro Español de Madrid. El Gobierno pagó 100.000 euros –diez mil por cada uno– tras ejercer el derecho de tanteo. La serie está concebida en un estilo naïf con evocaciones surrealistas e incluían anotaciones de puño y letra de Federico. Estos dibujos evidencian la relación con artistas españoles contemporáneos como Salvador Dalí o Luis Buñuel. Este material se incorporó al Museo Nacional del Teatro de Almagro (Ciudad Real) para contribuir al conocimiento y la difusión de la obra de García Lorca en su faceta como dramaturgo.

Según comentó el propio Ministerio de Cultura para justificar el desembolso, Federico García Lorca es un referente del patrimonio cultural de España. «Uno de los principales exponentes de las vanguardias teatrales españolas», afirmaron. Su versatilidad, señaló el Ministerio, alcanza su máxima expresión en la época en que dirigió la compañía universitaria La Barraca.



◀ 'Pack' de 250 postalcas que se puede adquirir por internet a doscientos euros. IDEAL

▼ Vinilo con canciones populares interpretadas por Federico García Lorca por cuatrocientos euros. IDEAL



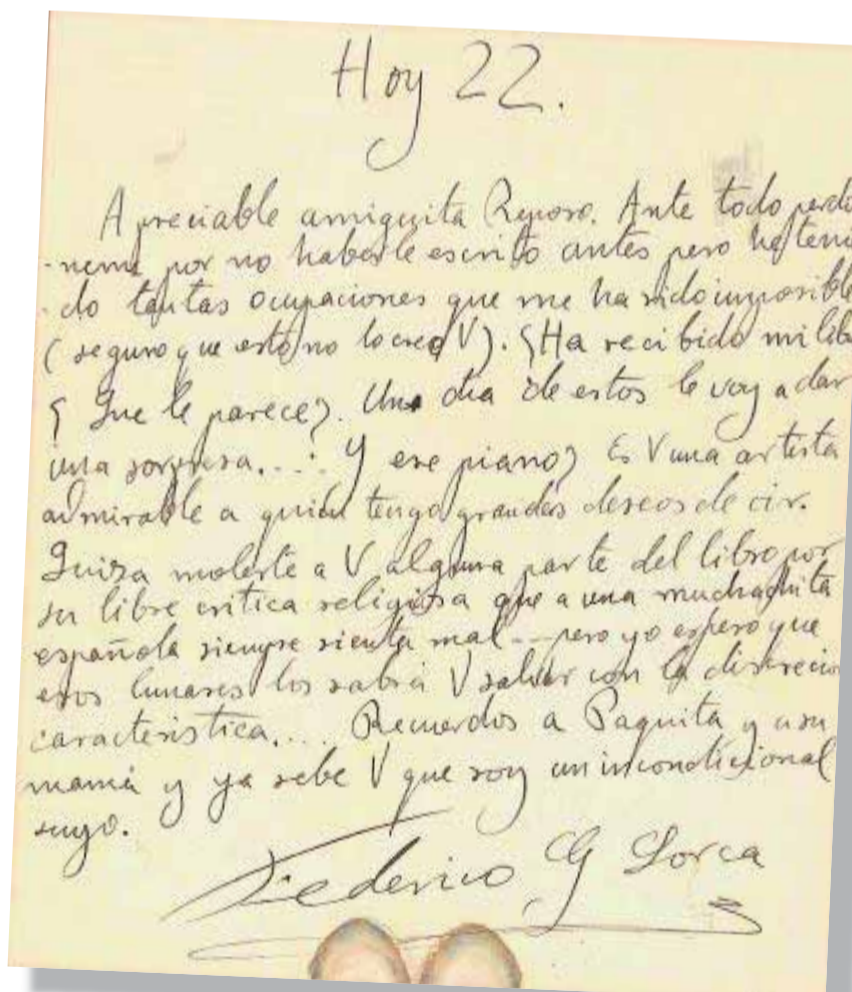
La carta de Lorca que se vende por 15.000 euros

JORGE PASTOR



Federico cotiza al alza en el mercado coleccionista donde se puede adquirir desde una puerta de la casa de Luis Rosales por 18.000 euros hasta antologías por 1,20

GRANADA. Año 1917. Federico García Lorca, que ni tan siquiera llegaba a los veinte años y que aún soñaba con hacer carrera como músico, remitía una carta a su amiga pianista María del Reposo Urquía, a la que había conocido un año antes en el transcurso de un viaje de estudios a Baeza. «Ante todo –decía Federico– perdóname por no haberle escrito antes pero he tenido tantas ocupaciones que me ha sido imposible». «¿Ha recibido mi libro? ¿Qué le parece?», pregunta García Lorca a María del Reposo respecto a 'Impresiones y paisajes', cronológicamente su primera obra literaria. «Un día de estos le voy a dar una sorpresa», prosigue el de Fuente Vaqueros. «¿Y ese piano?», vuelve a inquirirle Federico. «Es usted



▲ Carta manuscrita de Lorca datada en 1917 que se vende en Alemania. IDEAL

una artista admirable a quien tengo grandes ganas de conocer», prosigue Lorca, quien antes de despedirse y tener unas palabras de recuerdo para Paquita y la mamá de María del Reposo, le pide disculpas por si le ha molestado alguna parte de 'Impresiones y paisajes'. Concretamente habla de la «crítica religiosa que a una muchachita española siempre sienta mal» y muestra su confianza de que «esos lunares los sabrá salvar con la discreción característica».

Pues bien, aquella epístola inocente de un jovencísimo García Lorca, redactada en su casa de la Acera del Casino en 1917, ha terminado en una tienda de venta de autógrafos de la ciudad alemana de Robhaupten, en el estado de Baviera, y se vende por 15.000 euros, según desvela el periodista y estudioso lorquiano Víctor Fernández en un reportaje publicado en La Razón. Un importe que deja patente, una vez más, el enorme valor, hablando en términos de 'mercado', de todo el universo Lorca. El escritor más leído en lengua castellana, asesinado en 1936, sigue cotizando claramente al alza

tanto en las casas de subastas como en los círculos coleccionistas.

Víctor Fernández afirma que esta verificada la autenticidad de esta misiva que remite Federico a María del Reposo, pero advierte de que gran parte del material que se ofrece como lorquiano es falso. Especialmente cuando se trata de libros supuestamente dedicados. «No hay que ser ningún experto en grafología para comprobar que ni el trazo ni el estilo son de García Lorca», afirma Fernández. A todo ello habría que sumar el mercaeo de auténticas reliquias vinculadas a algunos pasajes decisivos de la vida del poeta. En internet se podía adquirir hasta hace poco una supuesta puerta de la casa de los Rosales, donde se refugió Federico antes de que lo detuvieran y lo llevaran al Gobierno Civil. El precio, 18.000 euros. En este mismo sitio se puede comprar un cartel en el que aparece Lorca firmado por el pintor Francisco Hernández por 400 euros, una antología con selección y prólogo de María Zambrano por 680 euros, un 'pack' de 250 postalcas de Federico, editadas en el año 1998, por 200 euros o un vinilo de canciones populares interpretadas por García Lorca por 400 euros. Todas las 'rarezas' que pueda imaginar y alguna más.

Hace unos meses, a principios de diciembre, Bonhams Fine Books and Manuscripts, de Londres, subastó por 9.000 euros uno de los diez ejemplares que sobrevivieron a la quema de 'Impresiones y paisajes' realizada por el propio Federico, frustrado por las malas ventas. El volumen, que pertenecía «a un descendiente» del autor, estaba «en excelentes condiciones y las páginas nunca se han abier-

El derecho penal ante las formas contemporáneas de esclavitud

Nueva actividad de los Encuentros Jurídicos Ágora con una serie de seminarios programados entre enero y junio, que son impartidos por Ana B. Valverde
 ► Facultad de Derecho. A las 19:00



Conferencia: el proceso de investigación sobre 'Juana'

Conferencia, con entrada libre hasta completar aforo, a cargo de Chevi Muraday, responsable de la dirección artística y coreografía de la obra 'Juana'
 ► Palacio del Almirante. A las 19:30

LA LUPA



El planetario del Parque de las Ciencias, un clásico imprescindible de este espacio.

Una visión completa de las incógnitas del universo

● El Parque de las Ciencias inicia el curso sobre Actualidad Científica bajo el título 'Otra mirada al universo. Explorando el espacio'

A. N. GRANADA

El origen del Universo, nuestro lugar en él o la existencia de vida fuera del planeta Tierra son algunas de las cuestiones que sustentan la investigación científica en el espacio y que se abordan desde el pasado martes y que durante 8 sesiones en el 17º Curso de Actualidad Científica *Otra mirada al Universo. Explorando el espacio* en el Parque de las Ciencias.

Esta nueva edición se celebra en el marco de la exposición temporal que el museo inaugurará en los próximos meses y está organizada por el Parque de las Ciencias y la Universidad de Granada, en colaboración con la Consejería de Educación, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología-Ministerio de Ciencia e Innovación, el Centro de Profesorado de Gra-

nada, el Instituto de Astrofísica de Andalucía, la Agencia Espacial Europea y la Oficina Europea de Recursos para la Educación Espacial.



El director de la Fundación General CSIC, Álvaro Giménez, fue el encargado de inaugurarlo descifrando los grandes retos de la investigación espacial en el futuro. De qué está compuesto o si estamos solos o no en el universo son algunas cuestio-

nes que ha expuesto el profesor de investigación del CSIC ante más de un centenar de asistentes: los retos de la ciencia para el futuro son otros de los aspectos a destacar.

Los objetivos han sido resumidos en tres: "Uno es el estudio y comprensión del Universo, de dónde viene el universo; cómo lo conocemos y por qué existe. El segundo reto es comprender el origen de la vida, y hay un tercero para la ciencia, que le cuesta mucho más materializar, que es estudiar el origen de la consciencia: por qué todos los seres vivos no son iguales, sino que hay algunos que son capaces de preguntarse todo lo que nos rodea, eso es lo que llamamos vida inteligente, y también nos gustaría saber cómo se da ese paso".

Las siguientes sesiones, que estarán abiertas al público hasta completar el aforo, tratarán otros aspectos como los orígenes y el desarrollo de la exploración espacial, los meteoritos como mensajeros, las observaciones terrestres o los temas que aún están por resolver en la ciencia del universo.

asentamiento en Al-Ándalus. Tan importante era que en aquellas ciudades de nueva creación era una de las primeras construcciones que se mandaban edificar. La importancia de las ciudades en ocasiones se medía por el número de baños que albergaban. Así, cuando las fuentes andalusíes nos hablan de los 300 que existían en la Córdoba del siglo X o los 600 que había en época de Almanzor, aunque son cifras claramente exageradas, realmente están mostrando la grandeza de la ciudad.

► Casa de los Tiros

'La lírica del aire'

HASTA EL 26 DE MARZO
 Muestra de Bernardino Sánchez Bayo, artista granadino cuya obra busca unir forma y contenido para crear imágenes en las que la pintura deja de ser un medio de representación objetivo para conformar un discurso legible y entablar un diálogo con el espectador.

► Palacio de la Madraza

'Solovki'

HASTA EL 22 DE MARZO
 Un proyecto de Juan Manuel Castro Prieto y Rafael Trapiello comisariado por Alicia Ventura. Solovki es como se conoce comúnmente en Rusia a las islas del archipiélago Solovetsky, en mitad del Mar Blanco. En la zona más protegida de la isla principal, a orillas de un puerto natural, se encuentra el complejo ortodoxo Monasterio Solovetsky, Patrimonio de la Humanidad. Pero Solovki, además, fue una prisión soviética, y no una cualquiera. Según Aleksandr Solzhenitsyn, Solovki fue la madre del Gulag, el terrible sistema soviético penal de campos de trabajo.

► Centro José Guerrero

'La representación figurativa en el mundo musulmán'

HASTA EL 20 DE ABRIL

La exposición mostrará la realidad artística figurativa que está presente desde los primeros momentos sin problema, aunque las representaciones figurativas quedaron reservadas al ámbito privado y se alejan de edificios religiosos.

► Museo de la Alhambra. Palacio de Carlos V

Gabriel Morcillo

PERMANENTE

Exposición de la obra del artista Gabriel Morcillo gracias a la generosidad de la familia del pintor. Gabriel Morcillo es una referencia en el arte del siglo XX.

► Palacio de Quinta Alegre

'La Granada Zirí y el Universo Beréber'

HASTA EL 21 DE ABRIL

Exposición sobre la Granada zirí y el universo beréber, única hasta el momento, que arranca de más lejos y que se propone ante todo ser una muestra de una cultura cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos y que continúa hoy día pese a todos los avatares históricos. Combina historia con huellas arqueológicas, referencias etnográficas y antropológicas.

► Palacio de Carlos V

'Sobre el papel: los libros de Javier Egea'

HASTA EL 22 DE ABRIL

Exposición que trata de conmemorar y mostrar al público el legado de Javier Egea a la UGR. No es solamente una exposición bibliográfica: la muestra está concebida como un libro en el que se enmarca la obra de Egea, así como textos de estudiosos de su obra, textos de sus influencias y sus propios manuscritos y mecanoscritos

► Biblioteca del Hospital Real

Granada Hoy

www.gradahoy.com



El estudiante herido en el incendio de Pedro Antonio recibe el alta >15

El Parlamento pide a Egipto que libere al alumno de la UGR >14

José Luis Gil: "Quien no sepa desconectar dos horas de función que no vaya" >47

DP LOS VASCOS PUDIERON GOLEAR Y LOS ROJIBLANCOS MARCAR EN SAN MAMÉS **50 A 58**



El gol de Muniaín tuvo polémica, ya que el control de Williams, que dio el pase, tocó entre pecho y brazo

Y ahora, Los Cármenes

10 • El Granada sobrevive al asedio del Athletic y se jugará el pase a la final de la Copa del Rey ante su afición

ÍÑIGO LARREINA / LOF

8 PRIMERA FASE

La obras del eje Arabial-Palencia se adjudicarán en marzo

9 CASO NAZARÍ

La jueza archiva la investigación del Cerrillo

6-7 Y 40 INFORME DE ANALISTAS ECONÓMICOS

La provincia solo aporta el 9% de empresas de excelencia en Andalucía

GRANADA

La familia de Patrick pide que se le permita seguir con sus estudios

David Sassoli, presidente del Parlamento Europeo, pide la liberación inmediata del alumno de la UGR

I. V. · R. G. GRANADA

La familia del estudiante de la Universidad de Granada Patrick George Zaki, detenido el 7 de febrero de 2020 a su llegada a Egipto para una breve visita a su familia, ha hecho público un comunicado en el que expresa su inquietud por la situación de su hijo. “Todavía no comprendemos las acusaciones contra Patrick. Nuestro hijo nunca fue un peligro para nadie, sino que fue un constante apoyo y una ayuda para tanta gente”, señala el comunicado, difundido a través de las redes sociales. Asimismo, el asunto ha llegado también a Estrasburgo, desde donde el presidente del Parlamento Europeo, David Sassoli, pidió la liberación inmediata del alumno de la UGR.

“Patrick vino para un breve descanso en Italia para vernos y ver a

sus amigos antes de regresar a su intensa vida universitaria”, señala el comunicado emitido ayer por la Universidad, en el que los padres manifiestan que “nunca imaginamos” que éste pudiera ser retenido. “No sabemos cuándo terminará esta pesadilla”, añade el texto, en el que se pide que la Fiscalía de Mansoura, localidad natal de Zaki, anule los cargos contra el estudiante y “se garantice que no habrá más persecución de Patrick y su familiares”, además de permitirle seguir sus estudios.

La profesora Adelina Sánchez Espinosa, directora del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género (Gemma), coordinado por la UGR en el que está matriculado el estudiante, indicó que además del comunicado de los padres, desde Italia se gestiona el caso. También indicó que el partido político Movimiento 5 Estrellas italiano ha recurrido al Parlamento Europeo para exigir al Gobierno egipcio la puesta en libertad de Patrick.

Según el comunicado del Consorcio Gemma, Patrick “fue deteni-



Imagen de Patrick en la concentración del martes en el Hospital Real.

do por la Agencia de Seguridad Nacional (ASN) en el aeropuerto de El Cairo. Tras muchas horas de interrogatorio sobre su trabajo y activismo en derechos humanos fue finalmente trasladado a las oficinas de la ASN en su ciudad natal, Mansoura, donde permanece detenido. Desde entonces no tenemos noticias. ONG y abogados consultados por su experiencia en casos de similar índole hablan de un riesgo serio de tortura”.

Por su parte, la comunidad del Máster en Estudios de las Mujeres y de Género, indicó en otro comunicado que “la vida de Patrick está en peligro y debemos movilizarnos urgentemente”. Según indicó, el estudiante ha sido acusado por la Fiscalía por “difusión de noticias falsas y declaraciones que alteran la paz social, llamado a manifestaciones sin obtención de un permiso, con la intención de disminuir el prestigio del Estado Egipcio para

perturbar la paz y la seguridad pública” e “incitación al derrocamiento del Gobierno”.

Por lo pronto, Europa está muy pendiente del caso de Zaki. El presidente del Parlamento Europeo, David Sassoli, llamó ayer la atención sobre esta historia. “Siento la necesidad de hablar de Patrick Za-

El tema se trata en el próximo Consejo de Asuntos Exteriores de la Unión Europea

ki”, destacó en rueda de prensa desde Estrasburgo el dirigente europeo, que se hizo eco de que la información de Amnistía Internacional, según la cual “fue interrogado, golpeado y torturado durante 17 horas y todavía está detenido”. En este sentido, recordó a las autoridades egipcias “que las relaciones de la UE con terceros países se basan en el respeto de los derechos humanos y civiles, como lo confirman muchas resoluciones aprobadas por el Parlamento Europeo”.

“Solicito la liberación inmediata de Patrick Zaki y su regreso a salvo junto a su familia y para continuar sus estudios. He hablado sobre este tema con Josep Borrell, que me ha asegurado que planteará el asunto durante el próximo Consejo de Asuntos Exteriores”, indicó.



Ayuntamiento Churriana de la Vega
www.churrianaodelavega.org

Día de las Merendicas

20 DE FEBRERO 2020

BASE AÉREA

11.00 HORAS

PAELLA POPULAR

ELABORADA POR
Tony Parra y Miguel G. Ayala

además...

Actividades Deportivas para todos
Talleres y animación infantil
Hinchables





Churriana Paraíso de la Vega

59 días de lucha para Daniel: el estudiante herido en el incendio de Pedro Antonio recibe el alta



Estado en el que quedó el piso de estudiantes de Pedro Antonio afectada por las llamas.

ÁLEX CÁMARA/ARCHIVO

● El joven gaditano quedó en estado crítico tras el fuego que se produjo en diciembre en su piso

Noelia Gómez Mira GRANADA

El 14 de diciembre del pasado 2019, un incendio en un piso de estudiantes de la Universidad de Granada de la calle Pedro Antonio de Alarcón hacía saltar todas las alarmas en Granada. Llamas, humo, varios jóvenes heridos, e incluso una posible víctima mortal, según aseguraban en primera instancia fuentes de la Policía Local de Granada.

da. Esa presunta víctima era Daniel, un joven gaditano de 22 años, que ayer, 59 días después de aquel fatídico sábado de diciembre, ha podido volver a casa tras recibir el alta del hospital.

“El 14 de diciembre del 2019 me daban por muerto. Hoy, 59 días después de lucha y ganas por seguir viviendo, recibo el alta”. Con este mensaje, acompañado de una foto de una de la



Imagen del joven ayer.

TWITTER

noticia de un medio que informaba sobre el incendio y daba como resultado un fallecido, supuestamente él, y una foto suya, con una sonrisa, en la que aún muestra algunas secuelas a consecuencia del fuego.

Los hechos tuvieron lugar poco antes de las diez de la mañana del sábado 14 de diciembre, en la séptima planta del número 68 de la calle Pedro Antonio de Alarcón. Un incendio, cuyo origen se produjo por una estufa que entró en contacto con la ropa que cubría la mesa camilla del salón, acabó extendiéndose por el resto de la vivienda.

La noticia no tardó en extenderse ya que durante el incendio, la vivienda estaba ocupada por ocho jóvenes de los que dos pudieron escapar a través de la terraza al balcón de una vivienda aledaña, donde una vecina, María Ángeles Barranco, les prestó auxilio. Sin embargo, los otros seis no pudieron escapar y se vieron afectados por el fuego y, pese a que cinco de ellos no resultaron heridos de gravedad, uno, Daniel, sí.

Este estudiante de Relaciones Laborales y Recursos Humanos de la UGR, sufrió quemaduras en el 35% de su cuerpo que, según indicaron entonces fuentes de la Delegación de Salud de la Junta de Andalucía, podrían llegar a afectar a órganos vitales.

Sin embargo, no fue así y su lucha por sobrevivir, unida al gran trabajo realizado por el equipo médico de la UCI y la Unidad de Quemados del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, al que fue trasladado en helicóptero horas después de ser rescatado del fuego, han logrado que este episodio tenga finalmente un final feliz.

Su historia, un claro ejemplo de superación y lucha, ha comenzado a hacerse viral por las redes que ayer, al cierre de esta edición, ya contaba con miles de reacciones y centenares de comentarios de ánimo, alegría y apoyo.

Muere el montañero accidentado tras precipitarse en Capileira

E. P. GRANADA

El montañero que fue rescatado el 18 de enero y que tuvo que ser trasladado en helicóptero a la capital tras sufrir una caída en una zona montañosa del término municipal de Capileira falleció este martes 11 de febrero tras 24 días ingresado en estado muy grave y en coma inducido en la UCI del Hospital Neurotraumatológico y Rehabilitación del complejo universitario Virgen de las Nieves. Así lo confirmaron fuentes sanitarias, quienes concretaron que las principales heridas que sufrió el varón fueron traumatismos craneoencefálicos y faciales, de las cuales no consiguió recuperarse.

La caída se produjo sobre las 7:45 horas del pasado sábado 18 de enero, cuando una acompañante del accidentado avisó al Servicio de Emergencias 112 Andalucía de que un hombre había caído por un precipicio de gran altura cuando transitaban por un área de montaña próxima a un refugio, concretamente en la zona conocida como Paso de los Franceses. La alertante explicó entonces que su compañero había sufrido politraumatismos y presentaba varias hemorragias. El helicóptero del Sereim rescató al herido y lo evacuó hasta el Centro Provincial de Emergencias 112 en Granada, punto de encuentro con el helicóptero sanitario de EPES en el que fue evacuado al Virgen de las Nieves, donde permaneció en coma.

Dos detenidos por agredir y obligar a pedir limosna a un minusválido

La víctima, compatriota rumano de los agresores, se negó a mendigar en beneficio de estos

R. G. GRANADA

La Policía Nacional detuvo en Granada a dos varones de nacionalidad rumana de 52 y 47 años que habrían agredido a un compatriota suyo de 39 años y minusválido, por haberse negado a ejercer la mendicidad en beneficio de estos. Ambos, que cuentan con antece-

denes policiales, han sido puestos a disposición judicial.

Según informa la Policía Nacional en una nota de prensa, la víctima es un ciudadano rumano de 39 años que sufre varias enfermedades y una “falta evidente” de psicomotricidad.

Los detenidos abordaron al minusválido en la calle y tras “agredirle repetidamente golpeándole en la cara y posteriormente con un palo, una vez ya en el suelo, intentaron subirlo a una furgoneta para trasladarlo hasta la entrada de un centro hospitalario de la ciudad”. Una vez allí, debía pedir limosna

y ejercer de aparcacoches. Los beneficios conseguidos deberían ser entregados posteriormente a sus agresores. No obstante, la intervención de los vecinos logró que este grupo huyera del lugar tras lo cual pudieron auxiliar a la víctima, quien posteriormente denunció los hechos. La investigación dio como resultado la identificación de los presuntos agresores y detener a dos de ellos, que en su momento ya habían sido expulsados del país a pesar de ser beneficiarios del régimen de ciudadanos comunitarios, por realizar actividades contrarias a la seguridad ciudadana.

Uno de los ahora detenidos había conseguido nueva documentación tras cambiar su apellido y regresó a España con falsa identidad. Ambos han sido imputados como presuntos autores de los delitos de trata de seres humanos con fines de explotación en la mendicidad y grupo criminal.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días 14 y 17 de febrero:

14 de febrero
Granada (12926949) : 09:00 a 10:00 C FRANCISCO P.VALLADAR, C HENRIQUEZ DE JORQUERA, C JOSE M.BUGUELLA TORO, C JUAN PEDRO MESA LEON, C JULIO MORENO DAVILA, MESA DE LEON, **Huétor Tájar (12548643)** : 08:00 a 16:00 AG ESTACION, CARRETERA DE HUETOR TAJAR - LA ESPERANZA, CR ESTACION, PS REDONDA NORTE [LA], UR CERRO BEYLAR.

17 de febrero
Santa Fe (12918545) : 08:30 a 13:00 AV PALOS DE LA FRONTERA, CR GRANADA MALAGA, CR JEREZ-CARTAGENA, VILLA ELENA, **Vegas del Genil (12918917, 12919009, 12919075)** : 08:30 a 15:00 de 21 de febrero CN\ SANTA FE, CORTIJO CAÑAS, CS\ CAÑAS, LAS, DESCONOCIDA, JUNTO CTRA BELICENA-SANTA.

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900

VIOLENCIA MACHISTA

Acuchilla a su pareja y se suicida en Valladolid

► La mujer, de 39 años, resultó herida y permanece ingresada en urgencias

AGENCIAS
eparagonelperiodico.com
VALLADOLID

Un varón de 48 años falleció ayer y una mujer de 39 años tuvo que ser trasladada en el Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid como consecuencia de una agresión registrada en la madrugada de ayer miércoles, 12 de febrero, en la capital vallisoletana, según los datos aportados por el Servicio de Emergencias de Castilla y León 112 y recogidos por Europa Press.

Los hechos ocurrieron en torno a las 03.36 horas cuando una llamada efectuada por la lesionada, V.F.M, al 016 en la sala del Centro de Emergencias 1-1-2 Castilla y León daba cuenta de una agresión en una vivienda situada en la calle Morelia, en Valladolid capital. La comunicante relató que había resultado herida por arma



EFE / NACHO GALLEGO

► El domicilio donde tuvo lugar la agresión.

blanca al ser agredida por su pareja, que posteriormente se había autolesionado con el mismo cuchillo y se hallaba inconsciente. La sala de operaciones del 1-1-2 dio aviso del incidente a la Policía Local de Valladolid, al Cuerpo Nacional de Policía y a Emergencias Sanitarias-Sacyl, que envió dos UVIs móvil.

Ya en el lugar, el personal de Sacyl confirmó el fallecimiento

del varón de 48 años, J.L.M.G, a quien encontró con un cuchillo clavado en el pleno, por lo que se anuló una de las UVIs móviles, y atendió a su pareja de distintas lesiones, que fue trasladada en UVI móvil al Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid.

La Policía Nacional mantiene abierta una investigación para esclarecer lo ocurrido. Todas las hipótesis siguen abiertas. ≡

REPRESIÓN POLICIAL

Un estudiante de la universidad de Granada es torturado en Egipto

► Es egipcio y está detenido por «incitar a las protestas»

EL PERIÓDICO
EL CAIRO

La Policía egipcia mantiene detenido desde el pasado viernes al estudiante egipcio de la universidad de Granada Patrick George Zaki acusado de «difundir noticias falsas» e «incitar a la protesta», entre otros cargos. Según denuncia su abogado, Samuel Tharwat, el joven, de 27 años, ha sido sometido a torturas durante los interrogatorios. Zaki, afiliado a la oenegé Iniciativa Egipcia para los Derechos Personales, estudia en la universidad de la ciudad italiana de Bolonia un máster centrado en estudios de género, coordinado por el centro de estudios granadino.

Zaki fue detenido al llegar al aeropuerto de El Cairo, donde llegó para pasar unos días con su familia. Ahí mismo fue esposado e interrogado con los ojos tapados, según su

abogado, durante 17 horas. Después fue trasladado a la prisión de Mansura, su ciudad natal, situado a unos 120 kilómetros al noreste de la capital egipcia. El letrado denunció que el activista de derechos humanos sufrió golpes en el estómago y la espalda así como descargas eléctricas. La Fiscalía de Egipto informó que Zaki permanecerá 15 días en prisión preventiva mientras dure la investigación sobre los cargos que se le imputan, entre los que se encuentran también «llamar a derrocar al Estado» e «incitar a cometer violencia y crímenes terroristas».

«Todavía no comprendemos las acusaciones contra Patrick. Nuestro hijo nunca fue un peligro para nadie, sino que fue un constante apoyo y una ayuda para tanta gente», señaló en un comunicado, difundido a través de las redes sociales, la familia del joven estudiante. «La detención arbitraria y tortura de Patrick Zaki [...] es solo un ejemplo más de la arraigada represión ejercida por el Estado contra supuestos opositores», denunció Amnistía Internacional. ≡

Funerales para hoy

Nombre	Lugar	Hora
JUAN LUIS RAMOS MACHADO	PARROQUIA DE SANTA RITA (CMNO. DE LAS TORRES 77)	10:30
PILAR PERALTA RALUY	COMPLEJO FUNERARIO DE TORRERO, CAPILLA 1	11:00
VICTORIA SORBED GARCÍA	PARROQUIA DE SANTA RITA (CMNO. DE LAS TORRES 77)	11:30
MIGUEL BLASCO BELTRÁN	COMPLEJO FUNERARIO DE TORRERO, CAPILLA 1	13:00

Esquelas

Última hora de recogida, 22:00 horas, en nuestras oficinas (Hernán Cortés, 37), o en cualquier compañía funeraria

Tel. 976 700 400 • e-mail: publicidad@aragon.elperiodico.com



EL SEÑOR

Don Juan Luis Ramos Machado

Ferroviario

Que falleció en Zaragoza el día 11 de febrero del 2020, a los 69 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus apenados: esposa, doña Rosario Palacín Yagüe; hijas, Alicia y Verónica; nietos, Miguel y Candela, y demás familia. No le olvidan.

Al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, ruegan lo tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral "còrpore insepulto" que por el eterno descanso de su alma se celebrará hoy, día 13 de febrero, a las 10:30 horas, en la iglesia parroquial de Santa Rita de Zaragoza, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

La incineración se verificará en privado.

La capilla ardiente queda instalada en la sala 1 del Tanatorio Centro de Zaragoza.

FUNESPAÑA. Tanatorio Centro. Camino de las Torres, 73. Tel. 976 272 711.



SERVICIOS FUNERARIOS HOY

CARLOS ARTIGAS ARTIGAS	10:00
PILAR PERALTA RALUY	11:00
MARÍA JOSÉ OSA BARINGO	12:00
MIGUEL BLASCO BELTRÁN	13:00
OLEKSANDRA PLOKHOVA	9:15
CARMEN CALVO MARÍN	11:15
JOSÉ ALBERTO ANDRIO ESPINA	12:15
VICENTE MUÑECAS TRASOBARES	10:30
JOSÉ LUIS TRULLENQUE CASCAJO	11:30
LOURDES GARCÍA MADEJÓN	12:30
MARÍA ISABEL SANCLEMENTE BARBE	13:30

Servicios Funerarios de Torrero

Fray Julián Garcés, s/n

Servicio de floristería

Notas de condolencia

www.tanatoriotorrero.com

Tel. 976 388 012



Funeraria y Tanatorio Centro

Camino de las Torres, 73 - Zaragoza

Tel. 976 27 27 11 (24 H.)



Adaptados a todos los criterios

Posibilidad de financiación

Presupuestos telefónicos (24 h.)

Compañías de seguros y particulares



Sección: Comunidades autónomas y provincias

13/02/2020

Denuncian las torturas a un alumno de la Universidad de Granada detenido en Egipto

Autor: Leo Rama



https://www.huffingtonpost.es/entry/un-estudiante-egipcio-de-la-universidad-de-granada-detenido-y-torturado-en-su-pais_es_5e450548c5b671eafe1ed525?utm_hp_ref=es-homepage

Sección: Actualidad / Última Hora

13/02/2020

Un estudiante egipcio de la Universidad de Granada, detenido y torturado en su país

Autor: Carmen Rengel

Sección: Local

13/02/2020

59 días de lucha para Daniel: el estudiante de la Universidad de Granada herido en el incendio de Pedro Antonio recibe el alta

Autor: Noelia Gómez Mira

La procesionaria del pino, el enemigo silencioso y letal de nuestras mascotas en invierno