



JUEVES 5 19.30H

TEATRO UPNA
UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA - ESPAÑA

Algún amor que no mate

de Dulce Chacón

SINOPSIS

Prudencia es una mujer que lucha por mantener viva la llama del amor pero esa pelea termina por minar su sonrisa, el alma, el sentido y las ganas de vivir, hasta el punto de que inmersa en su rutina se siente incapaz de asumir la realidad que está viviendo. Dulce Chacón de forma magistral nos desdobra y multiplica al personaje haciéndonos ver lo que incluso la misma Prudencia no es capaz de ver. Es el retrato de una realidad que sufren muchas mujeres, de una sociedad cada día más ciega que sigue matando a mujeres por el sólo hecho de serlo. Es el retrato de la historia de Prudencia, de la de cualquiera de nosotras o de la de todas, porque realmente en esta historia no es tan importante saber quién es la suegra, el representante o la prima, como saber que Prudencia somos todas. “A veces pasa” pero se le perdona porque el amor lo puede todo y si no, te acabas conformando “con mirar a la calle a través de los cristales” y entonces el mundo, como el dolor “se te hace cada día más pequeño”.¿Verdad Prudencia? “Ayúdame a buscar” ayúdame a buscar algún amor que no mate, ayúdanos a buscar tú también. Porque todas estamos cansadas de tener “frío, mucho frío”, cansadas de “tener miedo”, cansadas de que pregunten: “Prudencia, ¿estás ahí?, ¿me conoces?, ¿Quién es Prudencia?” Porque esta es una voz que pide ayuda, una vida que lucha por poder seguir viviendo, un grito que clama en su rutina. Una historia que no sólo ocurre a veces y resulta interminable. Por nosotras, por ellas, por todas, por un amor que no mate.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Alaitz Jiménez Martínez, Paula Puyol Ramos, Itziar Rubio Ochoa, Lorea Beorlegui Goñi, Lorea Marquina Istúriz, Leyre Ruiz Chacón, Thania Andrés Iricibar, María Gutiérrez Mérida, Saioa González Mancho, Daniel Latorre Barriuso, Adrián González Iglesias, Iñaki Hullsman Bordonaba.

DIRECCIÓN: Óscar Orzaiz Resano,
LUZ Y SONIDO: Fran Marcén Goñi
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: UPNA,
DISEÑO CARTEL: David Burgui Villanueva,
CANCIONES: Javier Urtasun Larrat,
CANCIONES: Javier Urtasun Larrat,
COREOGRAFÍAS: Jaione Urtasun Izal,
DURACIÓN: 60 minutos,
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MARTES 10 19.30H

ISABEL DE GUEVARA
UBA. BUENOS AIRES. ARGENTINA.

Isabel de Guevara, la Carta Silenciada

de Alicia Muñoz

SINOPSIS

"Isabel de Guevara, la Carta Silenciada" recrea en primera persona el testimonio contemporáneo de Isabel de Guevara sobre el fracaso de la expedición de Pedro de Mendoza y la primera fundación de la ciudad de Buenos Aires en 1536. El texto dramático está basado en dos fuentes: la carta que escribiera Isabel en 1556 y enviara por el Correo Mayor de Indias a la princesa Juana, reina regente de España, y la crónica de Ulrico Schmidl "Viaje al Río de la Plata" (1534-1554). La presencia de la mujer española en América fue fundacional y es un tema soslayado, escasamente tratado, y aún negado por algunos historiadores. La obra es un aporte desde una perspectiva diferente de la épica de la conquista y la colisión de dos culturas.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Monica Villa

DIRECCIÓN: María Esther Fernández
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jorge Roca
VESTUARIO: Pablo Battaglia
ILUMINACIÓN: Juan Elías Ranieri y Jorge Roca
DURACIÓN: 50 minutos
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LUNES 2 Dos sesiones 18 y 20H

GRUPO DE TEATRO Y DANZA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Unidad de lugar

de Rafael Ruiz Álvarez

SINOPSIS

En un espacio claustrofóbico que simula una celda, dos reclusas desgranan sus historias de asesinas. Recuerdan por sus perfiles a las míticas Medea y Electra, en un acercamiento a temas de impactante actualidad. El público asistirá, dispuesto sobre el escenario, a las evoluciones verbales y corporales de ambas mujeres, sintiendo de este modo la violencia de lo dicho y de lo no dicho. La obra no está recomendada a menores de 18 años.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Irene Aguilera, Elena del Pino

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Rafael Ruiz Álvarez
FOTOGRAFÍA Y CARTEL: Juan F. Molina
SONIDO: José Guerrero
PRODUCCIÓN: La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio. Universidad de Granada
DURACIÓN: 45 minutos
LENGUA: Español

TODAS LAS FUNCIONES CON ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO, EXCEPTO DÍA 2 DE MARZO ENTRADA CON INVITACIÓN (RETIRAR EN ESPACIO V CENTENARIO)

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

VIERNES 6 19.30H

AULA DE TEATRO UHU
AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

La Tentación de Vivir

de Denise Despeyroux

SINOPSIS

Dos hermanos contemplan cómo una desconocida da latigazos a la tumba de su padre; un psiquiatra, guiado por su amiga vidente, receta a sus pacientes actos psicomágicos plagados de confusiones; un joven que acude a grupos terapéuticos solo para hacer amigos se enamora de una cirujana con vocación de violinista y no hace más que atosigarla... Son muchas y diversas las historias que se cruzan en esta obra, pero en definitiva lo que parecen mostrarnos es que hay cosas que no podemos controlar. Nos conocemos poco, conocemos poco a los demás y conocemos también poco del mundo y de sus leyes. Solo queda ir sorteando escollos o aventuras, relacionarnos con el azar, con el destino, o con la falta de ambas cosas; creer o no creer en los signos, pero no tener otro remedio más que interpretarlos. Mientras tanto, hay cosas que la vida se propone con obstinación.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Emma Cañas, Agustín Martín, Daniel García, Noelia González, Elena Bravo, Rosa Gómez, Kenia Echenique, Paco Tebar, Gala Serrano, Sara Valdera, Amelia Ayo, Jose Mari Amador

DIRECTORA: Lola Botello
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ángeles Mora
Lola Botello
ESPACIO ESCÉNICO:
ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO: Aula de Teatro
ILUMINACIÓN: David Díaz
Lola Botello
MÚSICA Y ESPACIO SONORO:
FOTOGRAFÍAS: Juan Carlos Ordoñez
DURACIÓN: 100 minutos
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MIÉRCOLES 11 19.30h

LA SCÈNE D'OR DES ARTS ET CULTURE
UNIVERSITÉ DJILALI LIABES. SIDI BEL ABÈS. ARGELIA.

l'ordonnance

de BOUADJAJ Ghalem Ilyes

SINOPSIS

Yousef, chirurgien pendant environ 35 ans

Hanan 27 ans bien aimée de Yousef depuis 8 ans

Quand la relation d’amour devient un enfer ... Et quand la réalité devient une tragédie ... L’avenir devient le présage de rêves douteux ... Le conflit reste en l’absence de vérité, Youcef se retrouve confiné entre son amour éternel et son dévouement dans son travail humain tandis que Hanan reste perdue entre les épines et les chrysanthèmes Pas à un passé amoureux , ni à un présent violent, mais pour un avenir qui se décompose en amour et en haine... et à la fin qui sera la victime ... ???
“ Entre le passé et le présent l’idée de vie, d’amour et de mort a été née, chez l’homme, et a commencé à attirer les parties à la controverse en rappelant le souvenir au-delà de la vie et après la mort du cœur. L’amour reste-t-il le même goût, la même odeur et la même couleur ou plutôt y-a-t-il un amour après l’amour ???”

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Benhamouda Farida, Bouadjaj Ghalem, Mehiaoui Bachir

DIRECCIÓN: BOUADJAJ Ghalem Ilyes
ESCENOGRAFÍA : MEHIAOUI AbdelkKader
PUESTA EN ESCENA : BOUADJAJ Ghalem Ilyes
DURACIÓN: 50 minutos
LENGUA: Francés

AULA ARTES ESCÉNICAS
ESPACIO V CENTENARIO

MARTES 3 19.30H

LOS BUFONES
UNIVERSIDAD DE BRETAÑA SUR (LORIENT). FRANCIA

¡Madre mía!

de Los Bufones

SINOPSIS

Madre mía! Como ya lo decía el gran Antonio Machado «el camino se hace al andar» y, a veces, puede que en ese trayecto varias vías culturales coincidan en el mismo objetivo: llegar a su destino. En este caso, el viaje se produce en un vagón de tren: un espacio reducido en el que el azar hará que varias lenguas y culturas se reencuentren y coexistan durante una desafortunada avería férrea, la cual hace que afloren las diferencias y similitudes culturales. Ese conjunto de elementos que nos hacen diferentes, pero, al mismo tiempo iguales, que nos enriquecen y que nos complementan. Una reivindicación por la visibilidad de las lenguas cooficiales, la homosexualidad y el poliamor. Un cóctel explosivo que mezcla lo antiguo con lo moderno, lo católico con lo profano, el silencio y el alboroto, el drama y la comedia, y que presenta como única máxima: la igualdad y el respeto hacia la diversidad desde un punto de vista paródico y estridente. ¡Buen viaje a bordo de este tren!

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Amina Chollet, Audrey Vérez, Donovan Lesage, Elise Nivinou, Ianis Le Nain, João Risto Oliveira, Léa Briout, Léa Guzman Guzman, Manon Audrain, Pablo Vicente, Romane Runavot, Romane Verrimst

DIRECCIÓN: Sandra Pérez Ramos
DURACIÓN: 45 minutos
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SÁBADO 7 19.30H

TEATRUBI
UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR. COVILHÃ. PORTUGAL

Morder-te o Coração

de Rui Pires

SINOPSIS

Olho-me...

Mas não sei o que vejo.

Serei eu?

Ou o que quero ser?

Ou talvez o que nunca serei?

Parada, frente a mim mesma,

Pergunto-me se sou Verdade,

Ou se só uma parte de mim o é.

Se sou Mentira e tudo o é.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

CO-CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:

Fausto Muniz, Nina Schneider, Rita Andrade, Talita Knies, Wellington Adriano

DIRECCIÓN: Rui Pires
TEXTO: Álvaro de Campos, Chico Buarque, Emma Marrone, Paco Ventura, Nina Schneider, Talita Knies, Wellington Adriano
DISEÑO DE LUCES: Pedro Fonseca/colectivo, ac
EDICIÓN SONORA: Mário Fonseca
COLABORACIÓN: Raquel Ambrosini
ESCENOGRAFÍA: João Cantador
VESTUARIO: TeatrUBL_ASTA
COPRODUCCIÓN: Coprodução
DURACIÓN: 45 minutos
LENGUA: Portugués

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

JUEVES 12 19.30h

MALAESTIRPE TEATRO
UCLM UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

Cadenas de Sangre

de Miguel Rojas Álvarez

SINOPSIS

Un prisionero es capturado y encerrado en una celda y allí es interrogado.

En las calles se vive un régimen totalitario y él es una pieza clave dentro del sistema. Max y Olivia lo retienen contra su voluntad e interrogan, pero sus razones para el secuestro empiezan a arrojar sombras, sus intenciones no quedan claras y se desata un conflicto entre los dos del que dependerá la supervivencia del preso.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Miguel Rojas Álvarez, José Luis Rodríguez Manrique, Marta Delgado Romero

DIRECCIÓN: Miguel Rojas Álvarez
AYUDANTES DE DIRECCIÓN: José Luis Rodríguez Manrique, Marta Delgado Romero
Miguel Rojas Álvarez
Miguel Rojas Álvarez
José Luis Rodríguez Manrique, Marta Delgado Romero
DURACIÓN: 37 minutos
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MIÉRCOLES 4 19.30H

LA TRUP
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA ULL. TENERIFE - ESPAÑA

Mi nombre es Macbeth

de William Shakespeare

SINOPSIS

La Trup propone a los espectadores un viaje hacia el mundo de la ambición, la culpa y la maldición del destino con una adaptación de Macbeth, el clásico de William Shakespeare y considerada una de las grandes obras de la historia del teatro. Impregnado de un espíritu universitario, transgresor y experimental, Trosyteatro plantea cómo cinco personajes se enfrentan a las dudas, miedos, sangre, penas y culpas con las que Shakespeare empapó a los protagonistas de un texto universal. Así, la cruda realidad y la ensoñación por el poder pugnan entre sí y todos pagarán las consecuencias de la obsesión de Macbeth por su destino y por el tormento que se repite a sí mismo: “Ser rey es ser bien poco si no hay seguridad”.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Adeun Cáceres, Leonor Cifuentes, Leandro Pérez Martín, David Santos, David Abreu Rodríguez

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Adeun Cáceres
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Leandro Pérez Martín
Leonor Cifuentes
MAQUILLAJE:
FOTOGRAFÍA: Loida Fernández
DISEÑO: Isaac Medina
DURACIÓN: 75 minutos
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LUNES 9 19.30H

LA ESCALERA TEATRO
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. SEVILLA - ESPAÑA

Madame la Mort

de Creación colectiva de la promoción 2018-2019, con el acompañamiento de Mariana González Roberts

SINOPSIS

“Madame la Mort” es el resultado de un proyecto de más de un año de investigación. Después de una primera versión estrenada en junio de 2019 acompañados por Mariana González Roberts, el proceso ha seguido su recorrido bajo la dirección de Piernario Salerno. La dramaturgia se basa en las fases de elaboración de la pérdida de un ser querido y lleva al espectador a confrontarse con todos los momentos más duros de este proceso, en los cuales, a menudo, no somos capaces de expresar con palabras lo que sentimos. Los momentos de risa se alternan con momentos desgarradores, las imágenes potentes que buscan en la sencillez de los arquetipos son acompañadas por cantos y poemas. Para ello, el proceso de investigación se ha centrado en la voz y en el cuerpo, dando vida a una obra de teatro contemporánea en la cual todos los espectadores podrán sentirse reconocidos.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Inmaculada Álamo Álvarez, Manuel Iván Gata Jiménez, Manoly Andrade Valverde, María Guerrero Muñoz, María Bazaga Roperó, Dámaris Heredia López, María Sanju Butrón Luna, Eduardo Huelva Fdez-Trabanco, Alejandro Cabeza Arcos, Cristian Manzano Rodríguez, Elena Caravaca Sánchez, Macarena Márquez Ramírez, Antonia Corona Aguilar, Pablo Montabes de la Calle, Paula Espinosa Ramo,s María Luna Montoya Fernández, Inés Fernández González, Penélope Muñoz de la Cruz, Sofia Fernández Serrano, Carla Nobuko Pérez Díaz, Marta Fernández Ruiz, Ana Mª Pedraza Sánchez, Cynthia Ferrer Chaves, Maripaz Rodríguez Holguera, Rocio Ferrer Ruiz, Helmut Stremmel, Sofia Gallardo Zorrilla, Celia Velo Camacho

DIRECCIÓN: Piernario Salerno
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Julián Canelo Rodríguez
Paula Nalúa
DISEÑO DE CARTELERÍA: La Merceña Producciones
Eduardo J Huelva Fdez-Trabanco
DURACIÓN: 60 minutos
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

VIERNES 13 19.30h

TEATRO EL MAYAL
UNIVERSIDAD DE LEÓN. ESPAÑA

(212) MEDEA

de Víctor M. Díez

SINOPSIS

El mito de Medea, la mujer rebelde que dejó atrás todo por su amor a Jasón y que, después, fue abandonada a su suerte en tierra extranjera, ha sido versionado en numerosas ocasiones por diversos autores desde Eurípides a Heiner Müller, pasando por Séneca o Unamuno. (212) MEDEA es una tragicomedia contemporánea con tintes policíacos en la que se da una nueva vuelta de tuerca al mito clásico. En ella, Medea es una conocida meteoróloga de una cadena televisiva actual. Su estatus de mujer extranjera, despojada de todo y despreciada por todos, la perfila como ‘chivo expiatorio’. Sí, Medea se rebela contra su destino, precipitando el caos pero el ambiente hostil y el clima adverso que la rodea hasta la asfixia, quizás la haya condenado antes de tiempo...

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Victoria Delgado, Carmen Vega, Mónica R. Álvarez, Ana Muñiz Ferrero, Claudia Medina, María M. Arteaga, Itziar Quiros Urdampilleta, Alberto Vallejo, Rodrigo Vallejo Fernández, Marcos Afonso, Laura Quintana, Nerea Villafaña, Luis Martínez Campo, Oscar Pereda, Melissa Escobar, Versos de José-Miguel Ullán en la voz de Víctor M. Díez, Esther D. Jové, Juan P. González.

DIRECCIÓN: Javier R. de la Varga
DRAMATURGIA: Javier R. de la Varga en colaboración con el autor
VESTUARIO: Susana González Bernardo y TEATRO EL MAYAL
ESPACIO ESCÉNICO: Jandro Sáenz de Miera y Javier R. de la Varga
VÍDEO: Isabel Medarde (Bambara Zinema)
ILUMINACIÓN: Javier R. de la Varga
ESPACIO SONORO: Rodrigo Martínez y Víctor M. Díez
TÉCNICO DE SONIDO: Pedro Pérez Grande
FOTOGRAFÍA: Raúl García Villalón, Juan Luis García
DISEÑO GRÁFICO: Ana Muñiz Ferrero
DURACIÓN: 75 minutos
LENGUA: Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS