



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Cátedra Iberoamericana de
Filosofía, Educación y Cultura

ACTO DE INAUGURACIÓN

CÁTEDRA IBEROAMERICANA DE FILOSOFÍA, EDUCACIÓN Y CULTURA

Presiden

Señor Vicerrector Investigación, Enrique Herrera Viedma

Señor Decano Facultad de Filosofía y Letras, José Antonio Pérez Tapias

Señora Directora del la Cátedra, María del Carmen Lara Nieto

Señora Secretaria Cátedra, María de los Ángeles Jiménez Herrera

Señor Director Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas, Santiago Arroyo Serrano

AULA MAGNA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha: 6 de Junio 2019

Hora: 17:30 h





PEDRO CERREZO GALÁN

Catedrático emérito de la Universidad de Granada y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

Conferencia :

"Pensamiento y poesía en la tradición Iberoamericana: María Zambrano y Octavio Paz".

Es especialista en Historia de la filosofía moderna y contemporánea occidental, y en sus trabajos destacan los estudios sobre Hegel, así como los pensadores contemporáneos españoles, desde José Ortega y Gasset, pasando por Xavier Zubiri y desembarcando en Antonio Machado, cuyo filosofía a través de la prosa y la poesía del autor descubrió en la obra de referencia *Palabra en el tiempo: Poesía y filosofía en Antonio Machado* (1975).

Miembro del Patronato de la Fundación María Zambrano, de la Fundación Cultural José Manuel Lara, del Patronato del Instituto de Filosofía del CSIC desde 1999, de la Fundación Xavier Zubiri y, desde 1997, es académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, entre otras muchas instituciones. Fue vicepresidente de la Sociedad Nacional de Filosofía y miembro de la comisión asesora de la Fundación Juan March (1989-1991). Ha recibido importantes reconocimientos, entre los que destacan el Premio de "Ensayo y Humanidades Ortega y Gasset" (2004), Premio Andalucía de Investigación en Humanidades y Ciencias jurídico-sociales (2007), Premio Internacional Menéndez Pelayo (2014) y doctor honoris causa por la Universidad de Córdoba. En el Congreso fue secretario primero de la Comisión Constitucional. Con una extensa relación de obras propias,

colaboraciones, publicaciones en revistas académicas y seminarios, que se pueden consultar en detalle en la página de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, destacan: (selección) *Arte, verdad y ser en Heidegger* (Madrid, 1960) *Teoría y praxis en Hegel* (Universidad de Granada, 1976) *Palabra en el tiempo: Poesía y filosofía en Antonio Machado* (Gredos, Madrid, 1975) *La voluntad de aventura: Aproximaciones críticas al pensamiento de Ortega y Gasset* (Ariel, Barcelona, 1984) *De la generación trágica a la generación clásica: el pensamiento filosófico de las generaciones de 1898 y 1914 (a La Edad de Plata de la cultura española, tom XXXIX de la Historia de España de R. Menéndez Pidal. Espasa-Calpe, Madrid, 1993)* *Las máscaras de lo trágico: Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno* (Trotta, Madrid, 1996) *El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX* (Universidad de Granada, 2004) *Ortega en perspectiva* (Instituto de España, 2007). *Ética pública. Ethos civil* (Madrid, 2010) *José Ortega y Gasset y la razón práctica* (Madrid, 2011) *El Quijote y la aventura de la libertad. (Biblioteca Nueva, 2016)*



ÁNGELES IGLESIAS MACÍAS

Ha compaginado su carrera profesional con una vida diplomática intensa, cambiando de países en numerosas ocasiones, y siempre llevando la música como compañera inseparable.

Pianista sevillana, profesora de piano de la Universidad de Brasilia, Brasil, y que actualmente reside en Tiflis, Georgia. Siendo única ganadora del concurso “Manuel de Falla” en Cádiz, es portadora también de otros premios: “Bösendorfer” en Viena, “Alessandro Casagrande” en Terni, Italia, y “Mención Honorífica” en el concurso de Juventudes Musicales en Bilbao por ser la mejor intérprete de música española. Continúa su actividad profesional compaginando conciertos como solista, con orquesta o en grupos de música de cámara. En Georgia fue escogida como la pianista para el estreno

mundial del concierto para piano y orquesta del compositor georgiano “Shalva Mshvelidze”, obteniendo gran éxito de público y crítica. Su grabación del CD con la 1ª y 3ª sonatas de Chopín, ha generado valiosas críticas en la revista norteamericana “Fanfare”, especializada en música clásica: ““ If you ever have thought of the First Sonata as an insubstantial piece, you really need to hear Iglesias’s version” (Si ha pensado alguna vez que la primera sonata de Chopin es una pieza superficial, realmente necesita escuchar la versión de Iglesias.)” I love this pianist. She has the facility of doing everything right while apparently doing nothing at all. “(Me encanta esta pianista. Tiene la facilidad de hacer todo perfecto aparentando hacerlo sin esfuerzo alguno).” Ángeles Iglesias, quite simply, is a musician’s musician”. (Ángeles Iglesias es, simplemente, un gran músico entre los músicos)

PROGRAMA

Nocturno

(Manuel de Falla)

Fantasia Baetica

(Manuel de Falla)

Evocación

(Isaac Albéniz)

El Albaicín

(Isaac Albéniz)

Quejas o La Maja y el Rruiseñor

(Enrique Granados)

Rhapsodie Espagnole

(Franz Liszt)