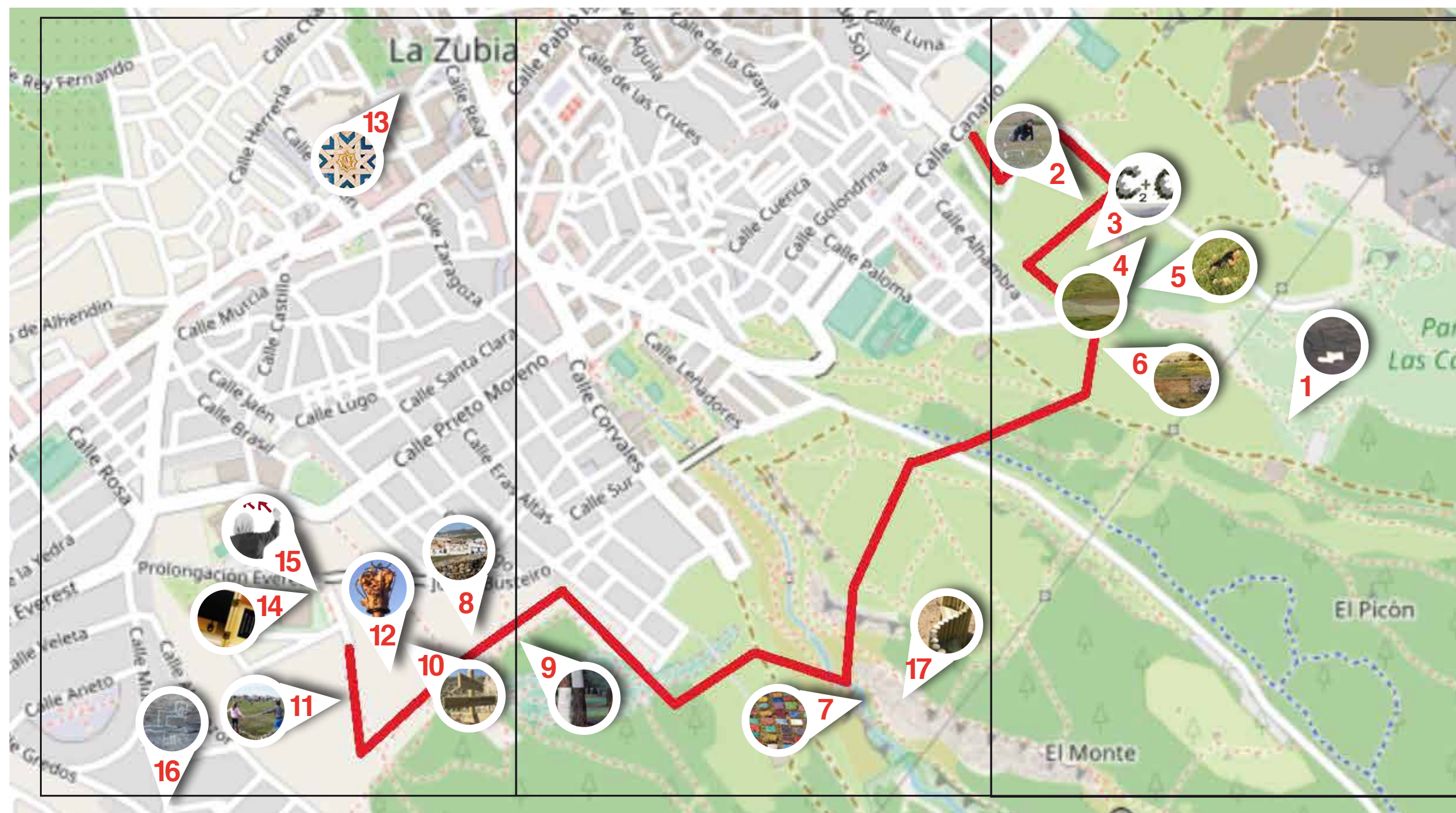




RUTA ARTÍSTICA

- 1 La cuadratura del círculo (Carlos de Gredos)
- 2 Calle La Tierra (Gertudis Román)
- 3 E-C2+O2 (Rosa Mármol)
- 4 Círculos cromo-fértiles (Pilar Soto e Ilaria Degradi)
- 5 Ear here. Oír la tierra (Laura Apolonio)
- 6 Tierra a la vista (Joao Wesley de Souza)
- 7 169 Colores (Andreia Falqueto)
- 8 Encuentro (Lucia Marchesin)
- 9 Punto de vista (Sandro Novaes)
- 10 De camino (Reyes González)
- 11 Amor a la naturaleza (alumons de 3º del C. P. Tierno Galván)
- 12 Elogio al árbol nº1. (T. Fernanda G. Gil)
- 13 El espejo (Jordi del Pino)
- 14 Mapa sonoro. La Zubia. (Juan Campomanes)
- 15 Hoy, no mañana. (Maria Vill & David Mannstein)
- 16 Doble vista (Lucia Marchesin)
- 17 Morada provisional (Cristina Soler)

OBRAS



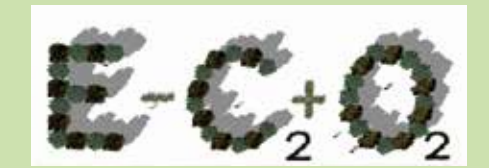
LA CUADRATURA DEL CÍRCULO
Carlos de Gredos

Esta obra utiliza dos espejos, uno cuadrado y otro circular, que , colocados delante de una pared natural rocosa, proyectan el reflejo del sol. Al principio los reflejos confluyen para posteriormente ir alejándose según los desplazamientos planetarios. Es una reflexión sobre nuestra condición planetaria, sobre el movimiento continuo y también sobre la simbología del cuadrado (masculino) y del círculo (femenino).

CALLE "LA TIERRA" Gertrudis Román



La obra es una llamada de atención al cuidado y conservación de la tierra. Llevando la metáfora de una calle urbana, la intervención tiene forma de una placa de calle que señala con letras de 100x 65 cm, "Calle La Tierra". Estas letras están realizadas con los propios escombros y retales encontrados en el propio lugar de los bordes de la ciudad y el parque natural de las canteras.



E²-C²+O²
Rosa Mármol

Mediante la investigación y colaboración interdisciplinar, se pretende producir un eco-sistema creativo a través de la regeneración forestal de zonas degradadas difundiendo un mensaje vital con una ecuación metafórica escrita con árboles: E-C2+O2. La contemplación de la plantación debe ofrecer al espectador una reflexión crítica al actual sistema energético y provocar un ECO hacia el futuro, como la voz de un sueño que nos recuerda nuestra capacidad de resiliencia como especie y la utópica posibilidad de construir juntos un nuevo hogar, del griego "OIKOS".



CÍRCULOS CROMO-FÉRTILES
Pilar Soto e Ilaria Degradi

Es una obra experimental y en proceso con la que se pretende beneficiar al ecosistema donde se encuentra, restaurándolo y protegiéndolo. Sobre el territorio quedan dibujados tres círculos entrelazados compuestos por tres materiales orgánicos de desecho: ceniza, serrín y estiércol, una mezcla tricolor que sirve como receta ecológica para compostar la tierra y que representa la unión de los tres niveles de conciencia: mental, espiritual y física.



EAR HERE IR LA TIERRA
Laura Apolonio

La obra parte de un nicho encontrado en el suelo para recrear la silueta de una oreja gigante con una fila de piedras. La forma de la oreja recuerda también una espiral y un cordón umbilical. Es una invitación a sentarse, acurrucarse o tumbarse para escuchar la naturaleza, nuestro silencio interior, nuestro vínculo a la tierra y establecer un diálogo creativo con nuestras percepciones/emociones.



TIERRA A LA VISTA
Joao Wesley de Souza

La obra es una metáfora del descubrimiento de las tierras americanas por los navegantes portugueses y españoles. Se refiere también a la acción de mirar con atención lo que siempre ha estado ahí que permite descubrir una nueva realidad. La tierra siempre ha estado ahí, sólo la hemos descubierto, quitando las piedras que la ocultaban. La mirada sobre lo que denominamos "tierra" no nos era permitida antes de esta intervención gestual y estética.



169 COLORES

Andreia Falqueto

El proyecto pretende realizar una transformación de materiales de basura en materiales estéticos, de forma tanto técnica cuanto subjetiva. Empezando por una recolección de materiales de restos de construcción encontrados en el parque, se les otorga un cambio de significado transformándolos en materiales artísticos para crear un mosaico natural. De esta forma se transforman los materiales de basura que vienen así a tener una nueva vida artística y estética.



ENCUENTRO

Lucia Marchesin

Es una forma simple, hecha de piedras, utilizando la técnica del “muro seco”, que lentamente avanza hacia la naturaleza, como una metáfora de la construcción humana que invade la tierra. El encuentro entre la naturaleza y la ciudad necesita encontrar un punto de equilibrio, necesario para la conservación del ambiente. El ser humano es el enlace entre estas dos realidades, el único capaz de encontrar una mediación equilibrada. La obra es de carácter efímero, es decir, que se deja que la naturaleza lentamente la reabsorbe.



PUNTO DE VISTA

Sandro Novaez

La obra consiste en hilo y tela blanca enrollados en los troncos de los árboles a una determinada altura, para que surja una línea inmaterial que se percibirá sólo cuando el observador se ubique en un punto específico (marcado en el suelo). Es una reflexión sobre nuestro sistema perceptivo, a través de un juego entre lo que vemos y lo que nuestro cerebro nos hace pensar que estamos viendo. La metodología utilizada por el artista es la de una invitación a celebrar una nueva naturaleza, ofreciendo la percepción de líneas y lenguajes que surgen imbricados en el bosque.



DE CAMINO

Reyes González Vida

Esta obra, situada en un cruce de caminos, invita a reflexionar sobre la idea de tránsito y de elección. Tránsito como trayecto, como el recorrido que nos conecta con el paisaje que envuelve nuestro camino, pero también como recorrido interior, al que nos sometemos mientras caminamos, con esos momentos de reflexión en los que encaramos nuestros barrancos interiores para decidir qué camino seguir en la vida. La metodología utilizada es procesual y metafórica.



AMOR A LA NATURALEZA

Alumnos de 3º de primaria del Colegio Público Tierno

La obra ha sido realizada por los alumnos de 3º de primaria. A través de diferentes sesiones, hemos visto con ellos la importancia de la conservación de nuestro entorno y la comprensión del arte contemporáneo, dos cosas muy importantes para el fomento de la creatividad, la imaginación y el desarrollo personal de los alumnos. Se hizo una lluvia de ideas junto con los alumnos para decidir una manera de expresar su amor a la naturaleza, teniendo como resultado un corazón delimitado por piedras, para que todos los vecinos puedan verlo.



ELOGIO DEL ÁRBOL 1

Fernanda García Gil

El árbol como vigía del paisaje, oteador del horizonte, búsqueda del cielo, asentado en la tierra, resistente a lo atmosférico y mucho mas, complemento y referente de nuestra evolución de animales erguidos (de rastrear, oler a mirar a lo lejos), compañero, grupo, creador y buscador de mundos... creador de geometrías naturales posibles..., cobijo, casa, juego, alimento, atracción, diversidad... En la raíz del árbol comienza el cerebro y el corazón del mismo. La potencia del árbol es lo que hace que muchos caigamos en su gran influencia.



EL ESPEJO

Jordi del Pino

La obra representa una emulación del arte Nazarí realizada sobre la persiana del quiosco de prensa en el Parque de la Encina, integrando en el paisaje urbano un reflejo de la procedencia artística y cultural de La Zubia, dando continuidad a la cenefa que se encuentra en su misma ubicación.



MAPA SONORO: LA ZUBIA

Juan Campomanes

Se trata de la construcción de una cartografía sonora a través de la vida del propio pueblo y el Parque Natural, un mapa sonoro con localización correspondiente en Google Maps que recoge sonidos urbanos (del propio pueblo), sonidos naturales (del Parque Natural u otros entornos naturales cercanos) y sonidos en los bordes (a medio camino entre lo urbano y lo natural, una armonía de ambos).



HOY, NO MANAÑA

María Vill y David Mannstein

Una anciana pinta un grafiti: “El futuro comienza hoy, no mañana.” Es urgente, “la casa está en llamas” como dijo Greta Thunberg, debemos actuar. Ahora, inmediatamente. El mensaje es el mismo que millones de niños y jóvenes están enviando a todos los políticos, a todos los adultos. Nuestro planeta podría estar mucho mejor si los políticos integraran la apertura y la fuerza de voluntad de los niños y la sabiduría de los ancianos en su proceso de toma de decisiones.



MORADA PROVISIONAL

Cristina Soler

La siguiente investigación analiza, desde un punto de vista artístico, documental, filosófico y antropológico, el concepto de hogar y la reflexión sobre nuestra vida, valores y relaciones que conforman nuestra identidad en dicho espacio. Este proyecto ofrece al espectador la posibilidad de reencontrarse con uno mismo y reflexionar sobre las relaciones que mantenemos con estos lugares habitados en un pasado.



DOBLE VISTA

Lucia Marchesin

Desde el lugar donde se encuentra la obra existen dos posibilidades: disfrutar de la sombra que crean los árboles, abrazándote, junto a la de tener las vistas de la naturaleza, de la ciudad y de otra persona a tu lado. La obra nació con el deseo de detener el tiempo, de alejarse del camino y de sentarse a compartir sensaciones tanto con el lugar como con la persona que puede acompañarte. Es una obra de carácter efímero, evoluciona como la naturaleza quiere que lo haga.



RUTA ARTÍSTICA en LA ZUBIA