

Lola Álvarez Rodríguez
Cinta Báez García
Manuel Bru Serrano
Pedro Chacón Gordillo
Antonio Conde Ayala
Ángel García Roldán
Rafaèle Genet Verney
Rocío Lara Osuna
Rafael Marfil Carmona
Ricardo Marín Viadel
Xabier Molinet Medina
Jesús Montoya Herrera
F. Manuel Moreno Gómez
Fernando Pérez Martín
Antonio Rodríguez Barbero
Joaquín Roldán Ramírez
Antonio San Martín Castaños
Pilar Manuela Soto Solier
José Manuel Vigueras Roldán

AYUNTAMIENTO DE GRANADA - SALA GRAN CAPITÁN

Del 21 de febrero al 17 de marzo de 2019

F. Manuel Moreno Gómez (Comisario)

Lunes, Festivos y conciertos cerrado.

De martes a Sábados de 17.00 a 21.30 horas

Domingos de 10.00 a 14.00 horas.

ARTISTAS
QUE ENSEÑAN



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

ARTISTAS QUE ENSEÑAN

El arte comprende una amplia y difusa variedad de técnicas. En niveles académicos, se entiende por educación artística la formación en el campo de la música y de las artes visuales.

Los más eminentes especialistas en educación artística han defendido en sus trabajos que la formación artística que tienen la mayor parte de los ciudadanos es la que reciben en la institución escolar en sus distintos niveles. Por ello, la formación artística adquirida en las etapas de infantil y en primaria, se considera primordial para el futuro de la persona y de la sociedad. Son los maestros y las maestras quienes están encargados de realizar esta labor: impartir, motivar, incentivar y desarrollar la educación artística y de ellos y de ellas depende buena parte del gusto social, de la apreciación estética y de la concepción artística de los individuos.

Desde la primera infancia, los alumnos que acceden a los centros de educación infantil comienzan a familiarizarse con estímulos artísticos, experiencias con colores, con materiales plásticos, con imágenes visuales. Y esta relación continúa en la Educación Primaria con una presencia discreta en los planes de estudio. En la Educación Secundaria, las asignaturas relacionadas con la Educación Artística forman parte de las Humanidades, un bloque genérico y amplio. Se suele decir que, para mejorar el estado de la sociedad, y de los jóvenes en particular, convendría mejorar su conocimiento. No obstante, es conocido en ambientes socioeducativos, el bajo nivel que con carácter general nuestros alumnos reciben en esta parcela.

Somos conscientes de que las Artes visuales no tienen la presencia social que tienen otras disciplinas artísticas como la música, que inunda cualquier ámbito social en especial el de los jóvenes. Fuera de los centros escolares, la oferta educativa en artes plásticas y visuales (mediatizada por la demanda) es bastante parca comparada con la educación musical. Tampoco el arte es un campo con presencia mediática. Pocas veces se habla de artistas plásticos y cuando se hace, es con carácter espectacular, como puede ser el precio alcanzado por una pieza en una subasta. Sin embargo, cuando los medios ponen de su parte aumenta la demanda “cultural” extraordinariamente, como ocurre con el caso de las exposiciones temporales organizadas por algunos museos. La demanda y el consumo de arte, pues, pueden ser aumentados en función de los estímulos que se presentan socialmente.

Para que, tanto los niños como los adultos participen plenamente en la vida cultural y artística, deben aprender progresivamente a comprender, apreciar y experimentar las expresiones artísticas mediante las cuales otros individuos, habitualmente reconocidos como “artistas”, exploran y comparten sus ideas sobre distintos aspectos de la existencia y la coexistencia. El acceso a la cultura y al desarrollo artístico personal está aceptado universalmente y así queda recogido en el artículo 27 de la Declaración de los Derechos Humanos.

Por todo ello se ha de asumir la necesidad de un contacto de los escolares con obras de arte, bien sea en experiencias efectivas en el aula, visionado y conocimiento de las mismas, bien sea en el manejo y manipulación de objetos y materiales que favorezcan este conocimiento y, cómo no, a través de visitas a centros que exhiban producciones artísticas, y/o a través de encuentros con artistas.

Las exposiciones temporales que presentan museos y salas de exposiciones juegan un valioso papel en el ámbito de la educación estética, dado el hecho de que estas obras son renovadas periódicamente, lo que no ocurre en otro tipo de instituciones artísticas como son los museos. Además, están abiertas a un público que no puede acceder a otras vías de acceso a la formación artística. Las salas de exposición promovidas y sustentadas por organismos públicos son valiosos elementos de difusión artística entre la ciudadanía al no estar mediatizadas por el éxito comercial sino por una vertiente social y educativa.

Experimentar y desarrollar la apreciación y el conocimiento de las artes permite adquirir perspectivas únicas sobre una amplia variedad de temas que no pueden adquirirse utilizando otros medios educativos. Estamos convencidos de que el goce que supone el “consumo” de Arte es parte de una buena educación. Un mayor consumo artístico desembocará en una mayor apreciación y capacidad de juicio sobre la calidad de las obras de arte como ocurre con otro producto cualquiera.

Pero, además, en el caso de la educación estética, provocará un mayor respeto por la creación artística, una educación del gusto, una mayor capacidad de goce en los ciudadanos y en última instancia un mayor respeto hacia nuestro patrimonio. Por todas las razones expuestas anteriormente se presenta este proyecto de exposición artística promovido por los profesores del área de Didáctica de La Expresión Plástica de la Universidad de Granada.

F. Manuel Moreno

(comisario de la muestra)