



DEL 4 AL 15 DE MARZO 2019
AULA MAGNA Y HALL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



JUEVES 7 20 H

GRUPO UNIVERSIDAD DE BEIRA INTERIOR (PORTUGAL)

Cântico Negro

de Rui Pires

SINOPSIS

O tempo passa. Estamos sozinhos. Nada acontece, nada muda, nada se permite. O sol nasce e as navalhas na garganta, não deixam as flores saírem. Os idiotas riem e os reis comem. Estamos presos. Já nada se sente. O corpotem de aguantar. Somos criaturas maltratadas, estamos esmagados por dentro, e é por isso que alguns de nós gritam à noite.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

COCRIÇÃO E INTERPETAÇÃO:

Edmilson Gomes, Helena Ribeiro, Mário Fonseca, Nina Schneider, Sara Cruz

CRIAÇÃO E DIREÇÃO: Rui Pires
TEXTO: Edmilson Gomes, FiódorDostoiévski
Helena Ribeiro, Mário Fonseca
Nina Schneider, Sara Cruz
Pedro Fonseca/colectivo, ac
TeatrUBI
TeatrUBI_ ASTA

DESENHO DE LUZ:
GUARDA-ROUPA:
COPRODUÇÃO:

DURACIÓN: 50 minutos
LENGUA: Portugués. (recomendada para menores de 12 años)

MIÉRCOLES 13 18 H

F.R.P. || FÁBRICA DE RECICLAJE DE PERFORMANCE CON LA COLABORACIÓN DE A.T.E.M. || ASOCIACIÓN TEATRO EXPRIMENTAL MIRADA. DEPARTAMENTO DE DRAMA DE LA UNIVERSIDAD DE ARTE SOOREH DE TEHERÁN (IRÁN).

Todas las memorias del actor del Rey Ricardo Segundo

de Sabri zekri

SINOPSIS

“Y tú, el único superviviente. El fundamento de los antiguos pilares de Troya. Y tú, figura de honor, tumba del Rey Ricardo y no el mismo Ricardo. En las hastiadas noches de invierno y el sofocante verano contaré tu tragedia y mandaré a los testigos llorando a su lecho. Contaré historias de eras funestas que hace mucho tiempo acontecieron. Contaré la injusta historia de la caída de un rey, aunque hoy parece justa.”
Actriz de reina, Acto I. Todas las memorias del actor del Rey Ricardo Segundo

Ser un perdedor no es tan horrible como parece. Ricardo segundo es un perdedor. El gran rey de los perdedores. Pierde su reino, su corona, su trono, su tierra y su esposa, aun así, se ilusiona con seguir siendo un rey. Todos nosotros en algún momento fuimos o seremos un Ricardo.

Todas las memorias del actor del Rey Ricardo II es una obra en constante desarrollo, inspirada en la tragedia del rey Ricardo II de Shakespeare, el sueño del director del espectáculo Sabri Zekri y los recuerdos de todos aquellos actores que hasta hoy han interpretado este espectáculo. Una obra basada en la deconstrucción de la voz y el cuerpo de los actores, abordando una nueva forma de comunicación entre espectador e intérprete.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Andrea Martín Losad, Ana Lúcia de Macedo Ribeiro, Daniela Leite Castro, Lucas Joachim Dobelmann, SabriZekri

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN Sabri Zekri
DISEÑO DE ESCENARIO Y VESTUARIO: Rahil Sarhani (Irán)
ILUMINACIÓN: Rahil Sarhangi y Sabri Zekri
MÚSICA: Andrea Martín Losada y Daniela Lete Castro
65 minutos
DURACIÓN:
LENGUA: Español y otras lenguas

LUNES 4 12H30

GRUPO DE TEATRO Y DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Respuesta al silencio

de Juan Fernando Molina y Rafael Ruiz Álvarez

SINOPSIS

A partir de la exposición fotográfica titulada “Silencio”, de Juan Fernando Molina, el Grupo de Teatro y Danza de la Universidad de Granada crea un espectáculo que se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, llevada a cabo por la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR y que supone, asimismo, el inicio del 17º Encuentro Internacional de Teatro Universitario de Granada.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

FOTOGRAFÍA: Juan Fernando Molina
POEMAS: Juan Carlos Rodríguez
VOCES EN OFF: Laura Luana Ruiz
GRABACIÓN DE VOCES: José Framit
NIÑA: Laura Luana Ruíz
BAILARINA: Nuria Varón
MAQUILLAJE: Estrella Cañizares
MÚSICA EN DIRECTO: Araceli Castro García
PRODUCE: Vicedecanato de Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras
Rafael Ruiz Álvarez

IDEA Y DIRECCIÓN:

DURACIÓN: 15 minutos
LENGUA: Español

ESTE ESPECTÁCULO SE PRESENTARÁ EN EL HALL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS .

TODOS LOS DEMÁS EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS .

VIERNES 8 20H

MAMADOU. UNIVERSIDAD DE JAÉN (ESPAÑA)

El muro de Berlín nunca existió

de Luis Vidal (Adaptado por Segundo Garrido con pasajes de el Jardín de los Cerezos, de Anton Chejov)

SINOPSIS

Con la premisa de la historia verídica del último astronauta soviético, que al disolverse su país, por falta de recursos queda dando vueltas en el espacio sin auxilio alguno, asistimos, en esta obra del dramaturgo uruguayoLuis Vidal Giorgi, estrenada en 2002, a un desfile de personajes, reales o ficticios, que portan un mensaje propio de la decepción de los años 80 y principios de los 90, evidenciando la pérdida de credibilidad en los ideales políticos enfrentados durante la guerra fria.

En esta adaptación, además, queda patente la similitud de discursos actuales con los incorporados de la obra El jardín de los cerezos, de Antón Chéjov, escrita en 1902, ya que, transitamos simultáneamente entre pasado, presente y el futuro actual que comprenden esos 100 años, dando pie a cuestionamientos irónicos sobre las visiones absolutistas de sociedad, así como a testimonios reveladores de una época forjada en el individualismo y en el surgimiento de un futuro supuestamente más próspero. Es, en definitiva, un viaje a crónicas del pasado que aún permanecen en el inconsciente colectivo de muchos y que regresa, irremediablemente, a nuestra más contemporánea realidad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Francis Jiménez, Jorge Granados, María José Ortega, José Miguel Espinosa, Guillermo Santiago Vidal, Nieves Moreno, Jesús Pérez, José Ángel Quesada, Pilar Moreno, Olga Barranco, Cecilia Vázquez, Sandra Mª Velasco, Marina Rodríguez, Omar Cazadilla, María Quiles, Manuel Rodríguez Peinado, Manuel Rodríguez López, Javier Navas

DIRECCIÓN, ADAPTACIÓN Y DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Segundo Garrido
LUCE Y SONIDO: Luis Arjona
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Omar Cazallilla
CREACIÓN, ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: Actores y actrices de Mamadou Teatro
PRODUCCIÓN: Vicerectorado de Proyección de la Cultura y Deportes de la Universidad de Jaén

DURACIÓN: 75 minutos
LENGUA: Español

MIÉRCOLES 13 20 H

UNIVERSIDAD DE CARAGIALE (RUMANÍA)

El zoo de cristal

de Tennessee Williams

SINOPSIS

“El zoo de cristal” es una comedia amarga y sutil, en la que la nostalgia se confunde con la furia, el amor con la asfixia y la culpa con la ternura. La obra es recuerdo. Un recuerdo de un pasado con el que Tom Wingfield, el alter ego de Tennessee Williams, está tratando de hacer las paces. Es el recuerdo del doloroso proceso de un doble abandono: Tom se separa del asfixiante amor de la madre y el sentimiento de repudio de Laura, su enfermiza hermana.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Tom Wingfield - Andreilanus, Amanda Wingfield - Alexandra Ojste, Laura Wingfield - Sandra Ducuță, Jim O’Connor - Cezar-Cristian Costache.

JUEVES 14 20 H

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (ESPAÑA)

La Ratonera

de Agatha Christie

SINOPSIS

Debido a la nieve ocho personas quedan atrapadas en la casa de huéspedes de Monkswell Manor. Se ven envueltos en un crimen ocurrido en Londres, ya sea como sospechosos o víctimas. El asesino ha dejado la dirección y la canción de los tres ratones ciegos, insinuando que quedan dos por eliminar. ¿Quién será el asesino?

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Mollie Ralston África Rejano Toril, Giles Ralston Dylan Pérez González, Christo-pher Wren Francisco Javier Morales Calero, Señora Boyle Marina Porras Salces, Mayor Metcalf Javier Garrido Casado, Señorita Casewell Lucía Esteban Heras, Paravicini Agustín López Pavón , Sargento Trotter Cristóbal Rodríguez Villalba

FOTOGRAFÍA: Lucas Álvarez Rubio
TÉCNICO: Javier Garrido Casado
DURACIÓN: 135 minutos
DIRECCIÓN: Rafaela Bujalance López
LENGUA: Español

MARTES 5 20H

GRUPO DE TEATRO Y DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Garnatia

de Varios autores y Rafael Ruiz Álvarez

SINOPSIS

Homenaje a las mujeres escritoras y lectoras granadinas de todos los tiempos, que cayeron en el olvido y en el silencio de la historia. HafsaBint Al-Hayy Ar–Rakuniyya (1135-1191), Sor María de la Cruz (1563-1638), Victorina Sáenz de Tejada Torres (1841-1909), Gabriela Gertrudis de Tapia y Acosta (1628-1701) e Hilada Zudán (Finales del XIX o principios del XX)… Voces femeninas no teatrales, cuyos escritos hemos rescatado y modelado con la aportación de elementos escénicos y de una dramaturgia donde la danza, el cuerpo y la interpretación producen un texto que es el hilo conductor de una intención reivindicativa y estética al unísono. Nuestros agradecimientos por el asesoramiento indispensable prestado para el montaje a Amelina Correa y a Juan Carlos López Gamboa.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

ELENCO

Clara de los Santos García, Claudia Arenas, Claudia Villalón, Jezabel de la Puente, Julia de la Torre, Laura Fernández, Marta de Haro, Nani Gutiérrez, Paula Salamanca.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: José Guerrero
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Lucas Valentín
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: Estrella Cañizares
FOTOGRAFÍA, CARTEL Y PROGRAMA: Juan Fernando Molina
Rafael Liñán
Rafael Ruiz y Dani Gutiérrez
ILUMINACIÓN: José Guerrero
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: La Madraza
PRODUCCIÓN: Centro de Cultura Contemporánea

DIRECCIÓN COREOGRAFÍA: Rui Pires
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Rafael Ruiz Álvarez

DURACIÓN: 45 minutos
LENGUA: Español

LUNES 11 20 H

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE. UNIVERSIDAD DE VIGO (ESPAÑA)

Implosiones, drogas, pasma y otras cosas de las que preocuparse

de Fernando Dacosta
(inspirada en las primeras novelas de la saga Malaussène de D. Pennac)

SINOPSIS

Un chivo expiatorio al que pagan para ser eso, un chivo expiatorio.Una madre que no deja de parir y carga al hijo mayor con su prole mientras ella fabrica más.Extrañas explosiones en unos grandes almacenes que atraen a más clientes a pesar de las muertes.Un policía sagaz, otro policía implacable, otro que se disfraza y un montón de polis inútiles.Viejos yonquis a los que hay que desintoxicar.Una periodista que vive por y para sus artículos.Una hermana fotógrafa que fotografía el horror para entenderlo.Otra hermana visionaria que adelanta lo que va a ocurrir. El hermano pequeño que necesita de las historias del hermano mayor.Unas calles multiculturales, peligro, disparos, sospechas, interrogatorios, desapariciones, amores y calentones.Historias entre el humor negro, el cine negro y la filosofía de la vida, de una vida fuera de lo común, alejada tanto de lo cotidiano que se vuelve entrañable. Los primeros libros de la saga Malaussène soñados por Maricastaña.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Héctor Martínez, María Novoa, Caterina Vázquez, Chelo Cortiñas, Irene Pérez, Tatiana González, Raquel Fernández, Óscar Castromán, Candela López, Lola Fernández, Nelly Formoso

ILUMINACIÓN, ATREZZO Y TÉCNICOS EN GIRA: José Manuel Bayón, Rubén Dobaño
VESTUARIO Y COMPLEMENTOS: Tegra
Pablo Otero
CARTEL Y PROGRAMA:
MÚSICA: Renata Coddafons
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Marcos Vázquez
DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Fernando Dacosta

DURACIÓN: 85 minutos
LENGUA: Español

VIERNES 15 18 H

NEAMERA COMPAGNIA TEATRALE. UNIVERSIDAD DE SALENTO (ITALIA)

Visiones Gloriosas

de Diana Costa y Pablo Durán Rojas

SINOPSIS

En un viejo ayuntamiento de provincias un alcalde viudo convive con sus secretarías, prestar atención a su joven hijo y despachar a los traficantes de influencias. Inmerso en sus estériles labores burocráticas irá perdiendo de vista todo lo que le rodea atraído por elplacer del poder submiéndose en un mar de dudas en su vida existencial. Para colmo la gente está ausente y alejada de la vida política de ese ayuntamiento añadiendo a esto la llegada de embarcaciones de inmigrantes.

Con audacia física, las máscaras completas y sin palabras el espectáculo se pregunta lo siguiente: ¿Es un hombre capaz de volver a la realidad tras vivir en un laberinto de engaños, delirios, frustraciones y esperanzas perdidas?

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DRAMATURGIA-DIRECCIÓN ARTÍSTICA-INTÉRPRETES: Diana Costa y Pablo Durán Rojas

MÁSCARAS: Pablo Durán Rojas
AYUDA ARTÍSTICA: Loïc Nebreda
DISEÑO VESTUARIO: María Rosario Urso
FOTO: Clara Zaroni
VIDEO: Eleonora Dell’Anna
DURACIÓN: 60 minutos
LENGUA: Espectáculo de máscaras sin palabras

MIÉRCOLES 6 20H

GRUPO MAIKO DANZA

Halitâre

SINOPSIS

Cuando el aire sale de la boca, en forma de suspiro, de llanto, de grito, de placer, de dolor, de espera... Es el principio de algo o el final, el pequeño instante que produce un cambio. La esencia que vamos perdiendo con cada aliento.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Mar Andrés y Lara Balboa
DURACIÓN: 20 minutos

MIÉRCOLES 6 20.30H

GRUPO ORO DANZA

Simbiosis

SINOPSIS

Hay ocasiones en las que la comunicación entre personas que son muy diferentes fluye de manera natural mediante el baile. Simbiosis trata de esa complicidad a través de la danza donde tres personas pueden parecer un solo cuerpo y, a la vez, conservar su individualidad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Estefanía López, Gabriel López y Cristina Remacho

CANTE: Aroa Palomo

DURACIÓN: 20 minutos

MARTES 12 20 H

VILNIUS GEDIMINAS TECHNICAL UNIVERSITY. THEATER STUDIO “PALĖPĖ”. (LITUANIA)

Icarus

de Justinas Marcinkevičius

SINOPSIS

In Greek mythology, Icarus is the son of the master craftsman Daedalus, the creator of the Labyrinth. Icarus and his father attempt to escape from Crete by means of wings that his father constructed from feathers and wax. Icarus’ father warns him first of complacency and then of hubris, asking that he fly neither too low nor too high, so the sea’s dampness would not clog his wings or the sun’s heat melt them. Icarus ignored his father’s instructions not to fly too close to the sun; when the wax in his wings melted he tumbled out of the sky and fell into the sea where he drowned, sparking the idiom “don’t fly too close to the sun”.

Who is Icarus in nowadays? What is the mean of the main idea of this ancient Greek myth today? Why it’s so immortal? – all these questions are based in a background of Vilnius Gediminas Technical University theater studio “Palepe” performance “Icarus”. This myth interpretation was written by contemporary Lithuanian writher Justinas Marcinkevičius as a reaction of totalitarian system ideology.

Flying too low is even more dangerous than flying too high, because it feels deceptively safe. Where does it all lead us in the end? That to surpass the limitations someone would have to dare the Icarus flight, that in turn means that this person abandons all safety nets... the outcome unclear, yet, to break the limits one has to “fly towards them”. The choice is yours to make...

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Domantas Ulys, Odeta Černiauskaitė, Vytautas Lukaševičius, Viktorija Klastaitytė, Edgaras Stauryla, Vilius Kalasūnas, Rasa Kriščiūnaitė

DIRECCIÓN: Olegas Kesminas

DURACIÓN: 1 hora y 10 minutos
LENGUA: Lituano

VIERNES 15 20 H

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA (ESPAÑA)

Nana

de Creación Colectiva

SINOPSIS

Nana no respira. El tiempo transcurre en círculos mientras ella baila entre madejas de recuerdos que deshila y deshila. Un camión blanco y la luna fuera. La cama de la madre reclama a las hijas, puntos de cadeneta trenzados con los colores del amor, la mentira y el desvelo. Más allá de las hijas, ovillos firmes y resueltos, las nietas, flecos de un mañana escondido aún, como pelusa en los bolsillos. Nana canta y la cama de la madre gira, revuelve entrañas, enredos, marañas, limpia memorias, y alivia pesares. Nana sueña y flota sobre sus secretos esquilidados. Danza de niñas que rien. Corona de plata, Nana y sus cabellos de lana, mientras cálidas hebras recortan el rostro de las niñas, mechones desgreñados afilan el de las hijas. Nana se deshace y se teje en amor hilando suspiros, colores y amores para cada una de ellas. El hogar de Nana, su dormitorio, origen y destino de su estirpe, reúne a madres, hijas, hermanas, primas, sobrinas y nietas. El clan en torno al que Nana trenza una cadeneta de recuerdos, depositándose en cada una de ellas, antes de que la cama, cuna, altar, y ahora mortaja, reclame su cuerpo.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

Yolanda Cruz, María Fériz, Lara Hermosa, Ángeles Luque, Ana Vela, Ainhoa Velasco

ESCENOGRAFÍA: Fernando Contreras
ILUMINACIÓN: Antonio Ciareno y Jacinto Luisa Rivera
ILUSTRACIÓN: Alejandra Prieto
ASESORAMIENTO TÍTERE: Aula de Teatro UAL
TEXTOS: Aula de Teatro UAL
VESTUARIO: Aula de Teatro UAL
AYTE. DIRECCIÓN: Pilar Barberá
DIRECCIÓN: Diego Armando Alias

DURACIÓN: 60 minutos
LENGUA: Español