

BANIN

Sería difícil imaginar la trayectoria de nuestro querido grupo «granaíno» Los Planetas, sin la incorporación de Esteban Fraile Maldonado «Banin» en 1998, para el incommensurable Una semana en el motor de un autobús. Además de su labor como teclista y arreglista en Los Planetas, Banin ha abordado otros proyectos musicales. De los últimos y más conocidos, Los Pilotos, junto a Florent. Su Movimiento Sónico de Liberación es el más reciente paso artístico de uno de los músicos con mayor personalidad de la escena sonora en nuestra ciudad. Y así nos lo cuenta él mismo:

El proyecto que presentas se titula «Movimiento Sónico de Liberación». ¿Nos puede liberar el sonido? Si es así ¿de qué nos libera?

El sonido ha sido liberador desde el principio de los tiempos. Incluso antes de la aparición de los ritmos tribales, en la naturaleza ya se podían apreciar patrones sonoros en el movimiento del agua en los ríos, en el viento pasando a través de los árboles, en el canto de algunas aves o en los juegos rítmicos de las chicharras cantando. El sonido de las olas nos mece produciendo un efecto relajante que puede inducir al trance sensorial, liberando nuestra mente. Esto último está presente en muchas culturas, la repetición de un sonido como vehículo para alcanzar el éxtasis, la liberación total. Es el caso del Ohm de los budistas o el uso de las cadencias de tambores que se aprecian en casi todas las culturas primitivas.

Con la evolución, ese sonido fundamental ha alcanzado altas cotas de sofisticación dando lugar a formas musicales muy elaboradas. Hoy en día el poder liberador del sonido es mucho más fuerte. Tiene la capacidad de liberar la imaginación, las emociones, las restricciones sociales, incluso de liberarnos de la realidad.

¿Cómo afrontas la creación musical más allá del ámbito estético de Los Planetas?

En Los Planetas los roles están muy definidos, es un grupo profesional que tiene que cumplir los compromisos con su público, moverse dentro de unas coordenadas prefijadas, funcionar conforme a unas fechas y todo lo que conlleva ese estatus. Por otro lado están Los Pilotos que funcionan con más calma pero también con cierta disciplina y dentro de la maquinaria. Con esto me refiero a grabar discos, publicarlos, venderlos, hacer promoción...

El Movimiento Sónico de Liberación es un espacio de libertad en el que no hay compromisos. Es un proyecto de música en directo exclusivamente. Nos une el interés por la tecnología aplicada a la creación musical. De alguna manera pensamos la música más como ingenieros que como músicos. Buena parte del tiempo nos lo pasamos

discutiendo el sistema que va a producir la música, los bloques que vamos a usar y cómo van unirse entre si para ser un engranaje perfecto.

Otra buena parte la usamos como banco de pruebas para testear prototipos, analizarlos y ver como encajan con lo que ya tenemos. En lo musical partimos de ideas muy sencillas que las máquinas se encargan de desarrollar a partir del sistema que hemos creado. Sin embargo, el ideario político, la manera de entender la vida y de ver el mundo, es algo que comparto con todas las formaciones. Así que en lo fundamental, no hay una diferencia notable.

¿Por qué la electrónica? ¿Consideras tu creación como parte del arte sonoro actual –tomando como referentes a Eduardo Polonio, José Iges o Concha Jerez, entre otros–?

La electrónica porque es el campo dónde se llevan produciendo los avances en la música desde hace décadas. Particularmente nos interesa la síntesis modular porque te saca del ámbito virtual de las computadoras y te devuelve al mundo físico dónde hacer música se convierte en algo menos frío y lejano. También porque está desarrollando ideas nuevas y otras, que se habían quedado en vía muerta porque las grandes marcas, que tenían las patentes, no las habían considerado útiles. Es una cultura dónde están sucediendo cosas y aunque es una corriente subterránea, se parece a una internacional donde gente de partes del mundo alejadas lucha por una misma causa.

Apreciamos a los artistas que citas, sobre todo a Eduardo Polonio. El disco que hizo con Horacio Vaggione, It «Viaje» está entre mis preferidos. La electro acústica fue un movimiento que empezó con fuerza pero que aquí en España, se quedó en un ámbito muy restringido. En otros países llegó a cuajar y crítica y público lo han tratado con más respeto, sentando las bases para que se desarrollaran y dieran lugar a formas más aceptadas.

Pero nuestro bagaje viene mucho más de la electrónica popular que del mundo académico.



Movimiento Sónico de Liberación: Banin y Yon Gutiérrez «Koaxial»