



Orquesta
Universidad
de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Con más de un centenar de conciertos realizados, la **OUGR** es el referente musical de la Universidad de Granada, así como una de las formaciones orquestales no profesionales más destacadas de la comunidad andaluza.

Su filosofía le permite poner música a espectáculos de muy diversa índole, llevando a la **OUGR** a escenarios como el Beijing Concert Hall o la Guangzhou Opera House de China, y a participar en producciones y espectáculos de compañías como La Fura dels Baus o Títeres Etcétera.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Fundada en 2007, la Orquesta de la Universidad de Granada es una formación integrada por jóvenes músicos que desarrolla una intensa actividad formativa y concertística a lo largo del curso académico.

La **OUGR** ha actuado en Granada y su provincia, Madrid, Jaén, Sevilla, Ceuta, Melilla, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid o Zaragoza entre otras ciudades. En el ámbito internacional ha actuado en **Marruecos** y ha realizado una gira internacional en **China**.

Ha acompañado a solistas como Dennis **Parker**, M^a Esther **Guzmán** o María **Kliegel**, y ha contado con prestigiosos directores como Gernot **Suessmuth**, Ignacio **García Vidal**, Colin **Metters** o José de **Eusebio**.

Aparte de sus conciertos de temporada, ligados a la actividad académica y protocolaria de la Universidad de Granada, la **OUGR** ha realizado colaboraciones con el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada** y ha puesto música a producciones de compañías como la **La Fura del Baus** o **Títeres Etcétera**.

Su actividad concertística abarca tanto obras del repertorio orquestal clásico como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de aunar **tradición y modernidad**.

En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones en directo para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu) además de tres trabajos discográficos.



La **OUGR** ha sabido equilibrar una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional.

Lleva la música a todos los rincones de la comunidad universitaria a la vez que afronta producciones con producciones audiovisuales, de danza y de ópera.





Gabriel Delgado es el director titular de la **OUGR** desde su fundación. Es titulado por los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y ha realizado estudios de postgrado en la Louisiana State University (EEUU) con Dennis Parker (violonchelo) y Michael Butterman (dirección de orquesta), donde obtuvo el Master of Music (1996) y el Doctorate in Musical Arts (2002).

Como director de orquesta se ha perfeccionado con los maestros James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos, Manuel Hernández Silva y Colin Metters y ha sido finalista en los concursos de dirección de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en 2000 y Orquesta Ciudad de Granada (OCG) en 2005.

Junto a la OUGR cabe destacar el debut en el Auditorio Nacional de Madrid, el concierto junto a la JOSG en el Auditorio de Zaragoza, los estrenos de las producciones **El amor brujo** y **El retablo de Maese Pedro** de Manuel de Falla, el **Carmina Burana** con La Fura dels Baus, las diferentes producciones de **Títeres Etcétera** y la grabación de tres trabajos discográficos.

Gabriel Delgado
director titular



EL RETABLO de Maese Pedro

MANUEL DE FALLA



PROMOCIONAL



PRODUCCIÓN PARA SOPRANO, TENOR, BARÍTONO,
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL Y ORQUESTA

estrenada el 17 de mayo de 2017

ESCENA FINAL



Producción teatral-audiovisual de "El retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla, ópera basada en el capítulo XXVI de El Quijote de Miguel de Cervantes, interactuando con la proyección de ilustraciones y animaciones 2D y 3D diseñadas ex profeso por la Facultad de Bellas Artes de la UGR





EL manuel de falla AMOR BRUJO



PROMOCIONAL



PRODUCCIÓN PARA CANTAORA, DANZA-TEATRO Y ORQUESTA

estrenada el 15 de noviembre de 2016

ESCENAS



Representación de la producción original de la compañía Granada Tanz Teatro sobre la primera versión de 1915 de 'El amor brujo' con música de Manuel de Falla y libreto de M^º Lejárraga.





El corregidor y la molinera

de Manuel de Falla



PRODUCCIÓN PARA MÚSICA
EN DIRECTO Y PROYECCIÓN

estrenada el 14 de noviembre de 2017

Interpretación de "El corregidor y la molinera", farsa
mímica (pantomima) de Manuel de Falla y libreto
basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón 'El
sombrero de tres picos', sincronizada con la proyección
de obras pictóricas de Antonio Montalvo y
Simón Zabell.





Foto by Juan Antonio Cárdenas



Foto by María Barba



Foto by Juanan Barros



Foto by Juanan Barros



ougr



UNIVERSIDAD
DE GRANADA