



Corrala

Jesús Torres García

DE SANTIAAGO



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

JESÚS TORRES GARCÍA, Corrala de Santiago, Granada
Junio-Julio 2018.

La muestra está basada en una serie de **objetos improvisados**. Más allá de la ortodoxia arquitectónica, la instalación recrea un mundo de **ideas y percepciones sonoras** que van de lo construido a figuras que podrían ser consideradas como escrituras o pasos intermedios que pretenden representar un proceso creativo de carácter universal. Los diversos "objetos" expuestos intentan reflejar un movimiento, una dinámica o un viaje al más puro estilo *beat*. Se trata de una puesta en escena a partir de la superposición de órdenes aleatorios.

Los elementos que se mezclan en la sala son los siguientes:

1. Selección de imágenes y dibujos correspondientes a la práctica del estudio de Jesús Torres García entre 2006 y 2018.
2. Imágenes de Hong Kong tomadas en 2014. Diagramas o partituras de espacios urbanos en París, San Francisco y Hong Kong. Conjunto de análisis de frecuencias y dinámicas sonoras.
3. **Erik Adigard**, diseñador y artista, entrevistando a Jesús Torres García a propósito de posicionamientos políticos y principios en el mundo del diseño.
4. Dibujos de proceso asociados a obras y proyectos entre el año 2006 y 2018.
5. Conjunto de registros sonoros tomados en California, Oregon y París. Pasajes instrumentales recitados por **Tara Chávez** a partir de textos de Ray Bradbury: *The Rocket* y *Kaleidoscope*. Música articulada con paisajes sonoros registrados en París, San Francisco y Hong Kong.

Mezclas: **Adolfo González**, *Chico* y **Jesús Torres García**.

Montaje: **Santiago Collado**.

Traducciones al español: **Ana López**.

Fotografías de la sala: **Carlos Adolfo Sánchez Cayuela**

Música: **Jesús Torres García**, guitarras, bajo, teclados, programación y registro de paisajes sonoros.



Jesús Torres García, Granada, 1977

Arquitecto y músico.
Vive y trabaja en París desde 2011.

La obra de Jesús Torres García ha sido expuesta en la Trienal de Milán en 2015, en la Bienal Europea de Paisaje de Barcelona en 2012 y 2014, en la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de España y Congreso de Arquitectos de España en 2010. Sus trabajos en torno al paisaje sonoro en el Colegio de Arquitectos de París en 2015. Realizaciones tales como el *Paseo Marítimo de las Negras*, el *Pabellón sin Programa* o la *Plaza Federico García Lorca* en Salobreña han sido publicadas internacionalmente. Actualmente trabaja en la construcción del *Centro Nacional de la Moda* y de la *Escenografía del mundo del espectáculo* en Moulins, Francia.

Ha acompañado a la guitarra a José Ignacio Lapido, colaborado en grabaciones de Niños Mutantes o Mama'baker y ha sido parte integrante de bandas como Christiania o Spick & Span. Entre 1999 y 2003 trabaja como diseñador de álbums para Australian Blonde, Enrique Morente, Niños Mutantes o Los Deltonos entre otros. A lo largo de la carrera de arquitectura colabora habitualmente con Antonio Jiménez Torrecillas.

Ha sido residente del Convento de Recoletos, Residencia de Artistas e investigadores y Maison de l'Architecture, en París entre 2012 y 2015. Del Colegio de España en París en 2011 y Visiting Scholar en la Facultad de Arquitectura de Hong Kong en 2014.

Desde 2014 es profesor asociado en la Escuela Nacional de Arquitectura de Paris-Belleville, ha enseñado en la ENSA Paris-Malaquais y en la Facultad de Arquitectura de Hong Kong.



Corrala

Jesús Torres García
DE SANTIAGO



UNIVERSIDAD
DE GRANADA