

Claudia Reyes Segovia (Granada-1994). Formada inicialmente en el conservatorio Angel barrios de Granada, se gradúa en San Sebastián en 2016 en Musikene (Escuela superior de Música País Vasco) con los profesores José Luis Estellés, Anthony Pay, Sergio Barranco y Henri Bok, actualmente cursa master postgrado en Sibelius Academy (Helsinki) con el profesor HarriMäki.

Premiada en los ámbitos nacional e internacional: 2018 Yamaha Music Foundation (Helsinki), 2015 Concurso Permanente JJ.MM.España (Bilbao), 2013 Reicha International Competition Payerbach – Austria, ha tocado en programas de Helsinki Philharmonic (HKO), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Ciudad Granada (OCG), Orquesta Filarmonía Granada, Orquesta Jóven Andalucía, Orquesta Universidad Granada y Banda Sinfónica Ogijares (BSMO).

En 2018 es clarinete en la Youth Academy de la Finnish Chamber Orchestra bajo la dirección de Jukka Pekka Sarastre y en la Orchestral Academy del Schleswig-Holstein Musik Festival en Lübeck (Alemania) como titular.

Recientemente se ha presentado en gira de recitales acompañada por la pianista granadina Ana Galindo (C.S.Castilla-La Mancha) en Sala Turina Ciclo Emergentes CajaSol Sevilla, Real Cercle Artistic de Barcelona y junto con el pianista valenciano Pau Fernández Benlloch han llevado a cabo un ciclo de cuatro conciertos en la Comunidad Valenciana.

Su vinculación con el gran repertorio camerístico es continua, participando en proyectos de diversos conjuntos como el que actualmente desarrolla junto a *Pau Fernández* y *Basile Auslaender* para dar a conocer el repertorio para trio de clarinete, cello y piano.

Basile Auslaender (Lausanne, Suiza-1996). Empezó a tocar el violoncello a la edad de 5 años con el profesor Denis Guy en el Conservatorio de Lausanne. Un año después empieza a estudiar clave, primero bajo la tutela de Christine Sartoretti y más tarde con Claire-Anne Piguet.

A la edad de 7 años Basile empieza a participar en grupos de música de cámara y orquesta. Con 14 años hace su debut tocando de solista con la Orquesta del Conservatorio de Lausanne, dirigida por Hervé Klopfenstein. Posteriormente fue invitado en varias ocasiones para tocar como solista con la Orquesta de Jóvenes de la Suisse Romande, bajo la batuta de Théophanis Kapsopoulos y Patrick Genet.

En 2011 Basile empieza a formar parte de la clase del violoncellista François Salque, profesor en el Conservatorio Nacional de París (CNSMDP), cursando con él sus estudios superiores y de Máster. En 2016 realiza su Recital para finalizar sus estudios superiores acabando con la más alta calificación. Poco después es seleccionado para participar en el Concurso de Cello Enescu.

En Junio 2017 Basile obtiene su título de Master Solo. Desde este momento participa asiduamente con la Orquesta de Cámara de Lausanne, bajo la dirección de conocidos directores como Christian Zacharias o Gabor Takacs-Nagy y MusicAeterna of Perm (Rusia) bajo la batuta de Theodor Currentzis.

Desde Agosto de 2017 Basile forma parte de la clase de cello del profesor Marko Ylönen en la Sibelius Academy en Helsinki (Finlandia) y compagina su formación con su carrera como intérprete.

Pau Fernández Benlloch (Rafelbunyo, Valencia-1998). Pau comienza sus estudios de piano y violín en Massamagrell y Rafelbuñol y los continúa en el Conservatorio Profesional de Valencia con Ignacio Millán y, paralelamente, con Rafael Salinas Tello. Más tarde, proseguirá sus estudios en Madrid de la mano de Nino Kereselidze y Denis Lossev.

Ha dado recitales y actuado como solista en algunas de las salas más importantes de España (Palau de la Música de Valencia, Palau de les Arts, Auditorio de Castellón, Universidad de Barcelona, etc.) y del extranjero (en Rusia, Austria, Grecia, Finlandia, Italia, Polonia, entre otros). Además, ha sido galardonado en diferentes concursos de ámbito nacional e internacional: 1º premio en el Concurso Nacional de piano "Amparo Fandos", Premio Autonómico de Música, 1º premio en el Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Benaguasil", 2º premio en el Concurso Nacional de música "Lions Club", entre otros. Asimismo, está intensamente involucrado en la interpretación de música de cámara en formaciones muy diversas, habiendo realizado giras de conciertos en diferentes auditorios españoles.

Actualmente prosigue sus estudios en la Academia Sibelius de Helsinki bajo la dirección de Erik T. Tawaststjerna y Hui-Ying Liu.

CONCIERTO

Laboratorio de Poéticas



Claudia Reyes (clarinete)
Basile Auslaender (violoncello)
Pau Fernández (piano)

30 de mayo de 2018

19,30 horas

Facultad de Ciencias de la Educación (Campus de Cartuja)

Universidad de Granada



AYUNTAMIENTO DE OGÍJARES
CONCEJALÍA DEL MAYOR

- Laboratorio de poéticas –

Desde bien entrado el s. XVIII, la música de cámara se ha institucionalizado como un instrumento de experimentación y como banco de pruebas de procedimientos y escrituras novedosas que más tarde se aplicarán a los repertorios solísticos y orquestales. El interés de los 'connoisseurs' hacia tal género -de ahí la denominación "de cámara-, resulta en conjuntos de obras de enorme importancia histórica. El siglo XIX europeo consolida, de alguna forma, los esquemas camerísticos y los establece dentro de determinados cánones de escritura, pero, sin embargo, la obras que en este concierto se presentan recogen el espíritu intrínsecamente innovador de la música de cámara, a pesar de el contexto en que se inscriben. Las 'Fantasiesstücke', op. 73, de Robert Schumann se alejan de los convencionalismos de 'música pura' que el género camerístico acarrea consigo y se acercan a la evocación poética, a la narrativa cuasi programática, tan característica del catálogo schumanniano. La Sonata para cello y piano, L. 135, propone nuevos modelos formales que rompen con el establecimiento de tipos formales claramente definidos en las obras camerísticas del XVIII y XIX. Debussy moldea la forma con tal libertad que lo que resulta de ella es un discurso completamente nuevo, aunque sus ecos se remonten a la sonata barroca y al homenaje consciente que Debussy realiza a Couperin en esta pieza. El Trío, op. 114, de Johannes Brahms completa el programa y abre un nuevo camino de experimentación sonora: la instrumental. A pesar de los ejemplos de los tríos beethovenianos, resulta francamente difícil encontrar música camerística de la época escrita para clarinete, cello y piano. Sin embargo, Brahms, que escribe esta pieza y 3 obras más (un quinteto y 2 sonatas) para el celeberrimo clarinetista Richard Mühlfeld, explota al máximo las posibilidades expresivas de cada uno de los instrumentos, tanto individual como colectivamente, y logra extraer sonoridades absolutamente nuevas que se constituyen como entradas a la gran explosión tímbrica que supone el siglo XX para la música clásica.

PROGRAMA

Drei Fantasiestücke op.93 Robert Schumann

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, leicht
- III. Rasch und mit Feue

Sonate pour Violoncello et Piano Claude Debussy

- I. Prologue
- II. Sérénade et finale

Trio für Klarinette, Cello und Klavier op.114 Johannes Brahms

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino grazioso
- IV. Allegro