



## **FACBA 18. Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes “EL CRISTAL RÍE”**

En 2018 FACBA llega a su décima edición en un momento de expansión y relación con la gran mayoría de administraciones públicas que realizan acciones de envergadura en arte contemporáneo en Granada. Creemos importante resaltar esta colaboración plural que confirman el entendimiento y la reciprocidad conjunta en políticas culturales y sobre todo en las relacionadas con el arte contemporáneo en una ciudad que aspira a convertirse en Capital Cultural Europea en el año 2031.

Más allá de este posible horizonte, el festival FACBA, tiene el empeño de generar una red de colaboración interinstitucional que exprese el impacto positivo que tiene el diseño de acciones conjuntas de apoyo a las artes. Y este estímulo revierte directamente sobre los creadores de base, los artistas, ofreciéndoles retos que realmente son oportunidades para estimular e impulsar su trabajo. Creemos que Granada debe ir consolidando estas redes de colaboración entre instituciones para fortalecer el tejido discursivo y productivo artístico local. De ahí la importancia que tiene un programa como FACBA, no sólo por ofrecer un conjunto de actividades que engrosen las agendas culturales de Granada, sino fundamentalmente por proponer unos modos de trabajo relacionales que afecten a las dinámicas estructurales de la política cultural en la ciudad.

---

El 4 de Septiembre de 2010, el crítico de arte y comisario de exposiciones José Luis Brea publicaba en la página web Salonkritik, una entrada que llevaba por título “Mineralidad absoluta. (el cristal se venga)”, y que

justamente estaba preparado para ser publicado como texto póstumo, pues justo un par de días antes fallecía a causa de un cáncer.

El texto que aparecía encabezado por la frase “el cristal ríe”, enigmática cita atribuida al artista norteamericano Robert Smithson, es una muestra de la lucidez teórica de aquel que no sólo fue comisario de proyectos fundamentales para el devenir del arte contemporáneo en España como “Antes y después del entusiasmo” (1989), “Los últimos días” (1992) o “El punto ciego” (1998) sino el introductor de los estudios de cultura visual en nuestro país a partir de seminarios, congresos y encuentros, o publicaciones como “El tercer umbral: estatutos de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural” (2004) o “Las tres eras de la imagen” (2010).

Tomando como referencia este texto de Brea y apropiándonos de la frase de Smithson para titular esta edición, FACBA 18 presenta en distintas salas expositivas de Granada durante los meses de marzo y abril los resultados del trabajo desarrollado por los artistas participantes en el festival.

FACBA se propone impulsar proyectos de investigación artística en relación con otras disciplinas y centros de investigación de la Universidad de Granada. El diálogo entre las metodologías de investigación artística y científica son el eje fundamental del festival y para ello los artistas participantes, seleccionados mediante convocatoria pública en junio del pasado año, han diseñado sus proyectos a partir del estudio de fondos, colecciones científicas, archivos y experiencias de investigación impulsadas por departamentos, grupos o laboratorios de investigación de la Universidad.

En esta décima edición, FACBA ha contado con la colaboración de Jesús Alcaide como comisario invitado a participar de la estructura de dirección del proyecto. Su experimentada visión ha permitido a FACBA consolidar el objetivo de presentar la actividad artística como proceso productor de saber y conocimiento. FACBA quiere ser un punto de encuentro y convergencia entre las diferentes disciplinas científicas y los métodos y modos de hacer de la producción artística contemporánea para provocar con ello nuevas

interferencias y vínculos entre ambas, nuevos umbrales que traspasar, como en el famoso texto de Brea.

FACBA es un programa cultural impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Cuenta con el apoyo en la organización de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) dependiente del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, el Secretariado de Bienes Culturales y de la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Granada, el Área de Cultura de la Diputación de Granada, el Centro José Guerrero, el Instituto de América de Santa Fe, la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, la Fundación CajaGRANADA y la Fundación Caja Rural. Colaboran el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada, la Asociación OnGoing, Ínsula Sur y El Rapto Espacio Taller.

## **SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN DE ARTISTAS PARTICIPANTES**

FACBA se propone impulsar el diseño y producción de proyectos artísticos basados en la colaboración entre artistas y especialistas en ciencias (fundamentales y experimentales, así como humanas y sociales), ya sean investigadores o grupos, proyectos, departamentos o centros de investigación de la Universidad de Granada.

FACBA publica anualmente una convocatoria pública con la que seleccionar artistas que desarrollan su trabajo en el método investigativo y que establezcan vías de colaboración con las instituciones universitarias dedicadas a ello. Queremos en FACBA responder, desde el contacto de las artes con otros marcos de investigación y producción discursiva, al reto de pensar los continuos desafíos que nos presenta el mundo contemporáneo desde una posición dialógica y proactiva.

Más información de los proyectos desarrollados en ediciones anteriores en: [facba.info](http://facba.info)

### **¿Cómo funciona FACBA?**

- FACBA impulsa el trabajo desde las artes visuales, en colaboración y acercamiento con otras disciplinas, para situar la investigación artística al nivel de otros proyectos de investigación desarrollados por la Universidad de Granada.
- FACBA pretende ser el enlace entre diferentes agentes de la Universidad de Granada: Estudiantes, profesorado, investigadores, antiguos estudiantes (alumni) y entidades propias del ámbito universitario. FACBA creará una red de colaboración entre una serie de artistas (seleccionados por convocatoria pública competitiva) con otras entidades, departamentos y grupos de investigación de la Universidad de Granada propuestos por el programa o requeridos por los propios artistas participantes.
- Los/as artistas seleccionados en el programa desarrollan un proyecto de investigación y producción artística en cooperación con esas entidades, departamentos o grupos de investigación de la Universidad de Granada

durante aproximadamente ocho meses desde la resolución de la convocatoria.

- La dirección de FACBA facilita a los artistas seleccionados la colaboración con distintas entidades dentro de la Universidad de Granada que guarden relación o desarrollen investigaciones y experiencias científicas en relación a las líneas estratégicas de desarrollo, como pueden ser: Bibliotecas, colecciones, departamentos, grupos y proyectos de investigación y otros centros de investigación de la propia universidad o vinculados a ella.

### **¿Cuál son las líneas de trabajo prioritarias de FACBA 2018?**

En FACBA 2018 se priorizará la selección de proyectos que tengan como posibles líneas estratégicas a desarrollar las siguientes:

- Desarrollo de proyectos artísticos a través de la colaboración con instituciones destinadas a la investigación científica y humanística que trabajen sobre retos de la sociedad actual.
- Observación y comparación de fuentes historiográficas presentes en archivos, colecciones patrimoniales y bibliotecas.
- Desarrollo de proyectos para la conformación de colecciones y fondos alternativos a partir de los ya existentes.
- Desarrollo de proyectos que aborden problemáticas de accesibilidad e inclusión desde una posición artístico-científica.
- Tratamiento creativo de procesos científicos de investigación y clasificación.
- Expansión de postulados científicos a través de la intervención artística.

## **PROGRAMA EXPOSITIVO FACBA18**

### **FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA**

AV. DE ANDALUCÍA, S/N, GRANADA

**Bárbara Arcos** "ENSAYO SOBRE EL SÍ QUIERO"

**Javier Morales** "LEGAJO Y HOJA DE CONTACTO"

**Javier Montoro Campoy** "SUPERFICIES MÍNIMAS"

INAUGURACIÓN MARTES 6 DE MARZO DE 2018 A LAS 12:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 6 DE MARZO AL 12 DE ABRIL 2018

HORARIO LUNES A VIERNES: DE 10:30 A 13:30 Y DE 17:00 A 20:00 H

VISITA COMENTADA\_6 de marzo a las 13:00 h

### **CENTRO JOSÉ GUERRERO**

CALLE OFICIOS, 8, GRANADA

**El Rapto** "TEST VOIGHT-KAMP. (La mecánica del beso como aproximación al realismo)"

INAUGURACIÓN MARTES 6 DE MARZO DE 2018 A LAS 20:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 6 DE MARZO AL 1 DE ABRIL 2018

HORARIO MARTES A SÁBADO Y FESTIVOS: DE 10:30 A 14:00 Y DE 16:30 A 21:00 H

DOMINGOS: DE 10:30 A 14:00 HORAS. LUNES CERRADO

VISITA COMENTADA\_6 de marzo a las 19:00 h

### **PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA**

PLAZA DE LOS GIRONES, 1, GRANADA

**Laura Árbol** "UNA MESA DE 418 KM DE LONGITUD"

INAUGURACIÓN JUEVES 8 DE MARZO DE 2018 A LAS 20:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 8 DE MARZO AL 1 DE ABRIL 2018

HORARIO LUNES A VIERNES DE 18:00 A 21:00 H. SÁBADOS DE 11:00 A 14:00 Y

DE 18:00 A 21:00 H. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11:00 A 14:00 H

VISITA COMENTADA\_8 de marzo a las 19:00 h

### **INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE**

#### **CENTRO DAMIÁN BAYÓN**

PLAZA DE ESPAÑA, 2, SANTA FE, GRANADA

**Pablo Capitán** "EL OBJETO DADO"

INAUGURACIÓN VIERNES 9 DE MARZO DE 2018 A LAS 20:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 9 DE MARZO AL 1 DE ABRIL 2018

HORARIO MARTES A DOMINGO, MAÑANAS DE 10:00 A 14:00 H.

TARDES DE 17:00 A 21:00 HORAS. LUNES Y DOMINGO TARDE CERRADO  
VISITA COMENTADA\_9 de marzo a las 19:00 h

### **SALA ZAIDA (FUNDACIÓN CAJA RURAL)**

ACERA DEL DARRO, 1, GRANADA

**Álvaro Albadalejo** "EL FIN DEL UNIVERSO"

INAUGURACIÓN SÁBADO 10 DE MARZO DE 2018 A LAS 20:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 10 DE MARZO AL 7 DE ABRIL 2018

HORARIO LUNES A SÁBADO DE 18:00 A 21:00 H

VISITA COMENTADA\_10 y 30 de marzo a las 19:00 h

### **SALA CAPILLA DEL HOSPITAL REAL**

CUESTA DEL HOSPICIO S/N, GRANADA

**Julia Llerena** "LOS SECRETOS DE UN ARDID"

INAUGURACIÓN VIERNES 16 DE MARZO DE 2018 A LAS 20:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 16 DE MARZO AL 25 DE ABRIL 2018

HORARIO LUNES A VIERNES DE 11:00 A 14:00 Y DE 17:30 A 20:30 H

VISITA COMENTADA\_16 de marzo a las 19:00 h

### **CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA**

AVENIDA DE LA CIENCIA, 2, GRANADA

**Moreno & Grau**

INAUGURACIÓN JUEVES 4 DE ABRIL DE 2018 A LAS 20:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 4 DE ABRIL AL 6 DE MAYO 2018

HORARIO MARTES A SÁBADO DE 11:00 A 14:00 H Y DE 18:00 A 20:00 H

DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11:00 A 14:00 H

VISITA COMENTADA\_4 de abril a las 19:00 h

### **CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN**

GRAN CAPITÁN, 22, GRANADA

**Patricia López Magadán &** "UCRONÍA DEL SUEÑO"

**Azahara Valenzuela Luque**

INAUGURACIÓN VIERNES 5 DE ABRIL DE 2018 A LAS 20:00 H

DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 5 DE ABRIL AL 5 DE MAYO 2018

HORARIO MARTES A SÁBADO DE 17:00 A 21:30 H. DOMINGO DE 10:00 A 14:00 H

VISITA COMENTADA\_6 de abril a las 18:00 h

## **ARTISTAS PARTICIPANTES EN FACBA18**

Más información sobre los artistas en: [www.facba.info](http://www.facba.info)

### **ÁLVARO ALBALADEJO**

En los trabajos de Álvaro Albaladejo se pone en escena, y casi en abismo la propia noción de la imagen que tenemos de las cosas y *las cosas en sí*, separados liminalmente por ese infraléve Duchampiano que recorre todos sus trabajos.

Si en anteriores proyectos como *El ojo y el vértice* (2016) y *Vueltas y penumbras* (2017) planteaba a través de los conceptos de geometría y alucinación cómo la escultura como objeto y por extensión cualquier producción artística no es más que un fantasma, una proyección de los sueños, alucinaciones y obsesiones de un artista, somatizados a la manera de objetos intermedios, nuevamente continúa barajando estos cuasi-objetos que requieren de una interpretación cómplice para desvelar el secreto.

El proyecto que presenta en FACBA, ideado a partir de sus visitas a las colecciones patrimoniales y científicas de la UGR, se sustenta sobre un mito, el de la autogénesis, persiguiendo la idea de unas piezas y por extensión una exposición que se construye a sí misma, y va mutando y cambiando a lo largo del tiempo de duración de la misma. Esta idea que no sólo es metáfora sino literalidad, nace de su interés por un mito fundacional del Antiguo Egipto, el Benben, montaña primordial que surgió del Nun, un océano de corrientes caóticas, sobre la cual se autoengendró el dios Atum, nacido serpiente que se engendró tras copular con su sombra y mutado en ser antropomorfo como una forma humana andrógina.

Autogénesis, mutaciones y tiempos en una exposición que sigue amplificando y expandiendo los vértices de una pirámide hecha de tiempo en suspensión.

### **LAURA ÁRBOL**

El mapa no es el territorio y el calendario no es el tiempo que vivimos. A pesar de que sigamos repitiendo este axioma desde hace siglos, ambos siguen siendo las mejores maneras de abstraer nuestra relación con el espacio y el tiempo, nociones y



coordenadas que a la manera heideggeriana nos permiten existir como seres en el mundo real. Ser y tiempo, espacio y cuerpo.

La palabra atlas es el concepto sobre el que ha pivotado el trabajo de investigación de Laura Árbol para Facba 18 apoyándose en los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Granada. A partir de referentes como el Atlas Mnemosyne de Warburg, Laura plantea una serie de paralelismos y conexiones afectivas y cómplices entre los mapas y los dibujos que realiza en su cuaderno de trabajo, así como otros archivos de diversa índole que se han ido generando en torno a este proyecto.

Revisando el conjunto de atlas y diccionarios visuales que posee la Biblioteca de la Universidad de Granada, este trabajo hace suyo el axioma de Kant que decía “ A pesar de todos los datos objetivos en el cielo, sólo me oriento geográficamente gracias a un principio de diferenciación subjetivo”. Reescribir los atlas. Reordenar el mundo. Reubicarnos en él. El mapa también se ríe.

## **BÁRBARA ARCOS**

En un momento de ansiedad extrema por los conceptos de seguridad y vigilancia, Bárbara Arcos ha realizado una investigación artística en la que a modo de instalación plantea ciertos anclajes o puntos de conexión entre los conceptos de inestabilidad y seguridad en un entorno social como es el del capitalismo global digitalizado.

Cuando nuestra vida se ha convertido en datos de intercambio global, cada vez cuesta más volver al que según Groys era el lema del siglo pasado, “lo privado es político”, sino que en un estado de alerta por los modos de vigilancia tentacular que se están produciendo en nuestro momento actual, podemos darle la vuelta a este axioma y pensar que “lo político es privado”.

El origen del proyecto que aquí presenta Bárbara Arcos, “Ensayo sobre el sí quiero”, nace de la importancia o el interés que conceptos como inestabilidad, tensión y dependencia habían suscitado en proyectos precedentes como *Buckling test* (2017).

Trasladando esos conceptos a un ámbito como el de la investigación sobre privacidad y seguridad en las redes informáticas, el proyecto ha contado con el Centro de Servicios de Informática y Redes de Computación (CSIRC) de la UGR, trasladando

sus conocimientos y algún material de hardware a una instalación que se construye como una escritura poética, como una serie de estructuras con las que proponernos una reflexión sobre la inestabilidad y la incertidumbre.

La aparente fragilidad de las construcciones de Bárbara Arcos es la misma que el ser humano tiene en un contexto como el actual, cada vez más incierto, y en el que la investigación artística no puede ya proponer soluciones o respuestas pero si actuar como cortocircuito de ese inmenso flujo de datos en el que parecen querer contenerse nuestras vidas. Vivimos en un infinito capítulo de Black Mirror, conectados, siempre en línea. El suelo ya no tiembla bajo nuestros pies porque no hay suelo, sólo pantallas de silicio que archivan nuestros recuerdos.

## **PABLO CAPITÁN DEL RÍO**

Siempre hay algo que se escapa en los trabajos de Pablo Capitán del Río. Perseguimos un sentido que sólo puede tener lugar en ese doble estado del que nos habla el texto de Lorenz. No es un juego de opuestos, ni una cuestión dicotómica, sino es el principio de incertidumbre sobre el que se basan todos sus supuestos.

Para esta edición de Facba 18, los trabajos que presenta al igual que ya ocurría en otros precedentes como Metámeros (2013), Aguanieve-sensación de (2016) o La inteligencia en otro idioma (2017), se proponen como dispositivos que incumplen su función, objetos cuya utilidad ha sido dislocada bajo una nueva lógica que no es otra que la de la producción de preguntas.

Interesado por la etología y otra serie de fenomenologías que ocurren en el ecosistema natural, los trabajos de Pablo Capitán se plantean casi como deformaciones naturales en las que las propias fuerzas y elementos de la naturaleza, así como otra serie de condicionantes temporales hacen que la propia obra se vaya construyendo, entre lo amorfo y lo cristalino.

Moldes de cuencos que se contienen y derrumban, redes eléctricas con un nodo óseo, agujas de latón que adoptan la forma de elementos naturales, elementos extraídos de las colecciones de medicina y anatomía de la UGR y objetos que evidencian el proceso pero operan en el misterio de la extrañeza de lo cotidiano, hacen que estos trabajos vuelvan a poner en entredicho la propia función de la producción y la

investigación artística como un estado móvil y agónico de permanecer siempre –entre. Amenaza realidad. Póngase a salvo entre estas piezas.

## **JULIA LLERENA**

De la misma manera que el trabajo científico se inicia como un proceso de recolección de datos, el proceso artístico de Julia Llerena comienza como un trabajo de recopilación de elementos con los cuales va construyendo un archivo que se va estructurando bajo unas lógicas y encadenamientos que tienen que ver con cierta lingüística afectiva.

Recopilar, ordenar, estructurar, poner en otro lugar ciertos elementos para que nos cuenten otras historias. Cambiar el contexto, es cambiar el sentido, alterarlo, dislocarlo. A no es siempre A. B no en todos los sitios puede serlo.

Como continuación del trabajo iniciado en piezas como *El impulso de archivo* (2017) o *La escritura y la diferencia* (2017), el trabajo de investigación desarrollado por Julia Llerena para FACBA indaga en estos procesos de relectura de la estética de archivo, sirviéndose para ello de ciertos materiales procedentes de las colecciones patrimoniales y científicas de la UGR, en particular la de medicina, que se relacionan como “intrusos” con aquellos que forman parte de su colección personal y que han formado parte de los proyectos precedentes.

Material quirúrgico sobre el cuerpo de la escritura. Bisturíes y suturas en la estructura de un texto. Mal de archivo. Una colección de afectos.

## **PATRICIA LÓPEZ MAGADÁN Y AZAHARA VALENZUELA LUQUE**

*Polígrafo y el sueño de los trogloditas* es el título con el que Patricia López Magadán y Azahara Valenzuela Luque iniciaron su investigación en torno al hecho de dormir. Provenientes de diferentes áreas de conocimiento, por un lado en el caso de Patricia de la producción artística y en el caso de Azahara de la investigación en Psicología, este proyecto ejemplifica uno de los objetos fundamentales de FACBA, promover puentes y conexiones entre diferentes disciplinas de la investigación científica.

Partiendo de un acto tan universal y necesario como es el del sueño, el trabajo de investigación nace de diferentes preguntas que surgen en torno al insomnio, los problemas del sueño, las pesadillas y terrores nocturnos, la apnea del sueño o la influencia que ejerce sobre el sueño, el lugar en el que soñamos.

Para intentar responder a estas preguntas, Patricia y Azahara han contado con la colaboración del Laboratorio de Sueño y Promoción de la Salud de la UGR, departamento fundamental en este proyecto, que se ha convertido en el centro neurálgico de las investigaciones de las artistas, abordando un proceso que tiene más que ver con lo relacional, el trabajo en laboratorio, que con lo expositivo.

Tras someterse a varios procedimientos y métodos de investigación dentro de este laboratorio, en particular una prueba polisomnográfica que informa detalladamente sobre los datos que configuran el sueño y el descanso de la artista, el proyecto a desarrollar por ambas tiene presente lo performativo y corporal, el sonido y lo escenográfico como residuos de este “hacer en el laboratorio”, presente no solo como escenario fantasmático sino a través de algunos de los instrumentos y materiales que se utilizan en el mismo. La ciencia del sueño, como en la película de Gondry, frente al sueño de poder hacer ciencia.

## **JAVIER MONTORO**

El interés por la geometría y los modos y métodos científicos que se ocupan de ella, hace que el proyecto de investigación artístico que Javier Montoro ha desarrollado para FACBA 18 tenga como objetivo las representaciones visuales de lo que en matemáticas se denomina como superficies mínimas.

El trabajo que desarrollan los investigadores del Departamento de Geometría y Topología de la UGR a través de ecuaciones que demuestran la existencia de dichas superficies, se conecta en el trabajo de Montoro con el *contrainte* o constricción, un concepto que los componentes del grupo literario Oulipo aplicaban a sus experimentos lingüísticos.

Provocando el encuentro tangencial de ambas disciplinas, literatura y matemáticas, el trabajo de Montoro se presenta como una materialización de una ecuación, es decir

como la forma o construcción de un lenguaje que es pura abstracción matemática, un dibujo o una forma que para su necesaria materialización tiene que estar escrito en forma de ecuación, en un claro recuerdo a referentes clásicos del arte conceptual como algunos dibujos de pared de Sol Lewitt.

## **JAVIER MORALES**

Dentro de los proyectos de investigación a desarrollar en el marco de FACBA 18, tiene un carácter particular el que ha llevado a cabo Javier Morales, al tratarse de una investigación artística sobre la propia historia del edificio que hoy alberga la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Fundado inicialmente como manicomio provincial en el año 1955, tras una larga historia de construcción marcada por la Guerra Civil y la posguerra, el trabajo de Javier Morales intenta reactivar algunas lagunas y vacíos informativos relativos al edificio, para lo cual se acude a fuentes procedentes del Archivo de la Diputación de Granada desde donde se obtienen datos desde 1928 y al Archivo Universitario de la UGR desde donde accedemos a la historia del edificio desde su compra por parte de la Universidad de Granada en la década de los noventa del siglo pasado, así como a una colección fotográfica de carácter privado que aparece como una de esas serendipias que suelen ocurrir en cualquier tipo de investigación artística y hace que cambiemos de rumbo y sigamos una nueva ruta a partir del camino que teníamos marcado.

Aunque una gran parte del proceso de investigación se hace siguiendo la metodología de la investigación histórica, es la propia utilización de fuentes gráficas (fotografías, documentos, planos) en conexión con una pieza documental, lo que puede plantear ese debate sobre la fotografía como documento que tanto ha sacudido el pensamiento sobre la imagen desde textos clásicos como los de Gisèle Freund (La fotografía como documento social), Roland Barthes (La cámara lúcida), Susan Sontag (Sobre la fotografía) o Joan Fontcuberta (Fotografía y verdad. El beso de Judas).

## **MORENO & GRAU**

Partiendo del concepto de interdependencia, Moreno y Grau, al igual que en proyectos anteriores proponen con su obra una experiencia del entorno natural, no una representación ni una reflexión, sino un acontecimiento en el cual se producen sensaciones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza, apelando más hacia el territorio de lo sensorial que al de lo racional.

Tras su visita al Herbario de la Universidad de Granada, llama su atención la colección de líquenes por el carácter de organismos interdependientes, constituidos por un alga y un hongo que viven en asociación simbiótica, al mismo nivel, retroalimentándose, cuidándose, protegiéndose y creciendo juntos, metáfora literal de una manera de estar en el mundo que no es otra que la de ser conscientes de nuestra relación con el ecosistema que nos rodea y el juego de relaciones, fuerzas y dependencias que nos hacen ser lo que somos.

Tal y como ocurría en proyectos como *Lo reflejo* (2015), *El origen devuelve la calma* (2015), *Many rivers to cross* (2016) o *Shore to shore* (2017), el proyecto para FACBA 18 se constituye como una instalación, en la algunos elementos tridimensionales se ven unidos por un hilo conductor al que acompaña una pieza de video en la que las artistas investigan sobre el concepto de *trabajo de campo* como un método para performativizar y experimentar desde el cuerpo y los sentidos. *Sudando el discurso*, explorando nuevos caminos.

## **EL RAPTO**

*Test Voight-Kampff. La mecánica del beso como aproximación al realismo* es el título escogido por El Rapto para la intervención que realizan para FACBA 18. El *Test Voight-Kampff* aparece en una novela de ciencia ficción de Philip K Dick, como una prueba que examina al humano a través de una máquina para comprobar cuan sensible es a los estímulos abstractos innatos para diferenciarlo del replicante (androide) incapaz de sentir. Es decir se trata de traducir el comportamiento en una red de datos y las relaciones entre los mismos. *Wellcome to the big data world*.

Buscando la manera en la que el realismo se presenta en el entorno digital, El Rapto propone un proyecto que parte de la representación y recogida de datos de un beso, sirviéndose de este como un elemento fundamental en la manera en que el mundo el

arte ha representado la relación entre dos elementos que sienten.

De esta manera, esa relación entre una persona y un sensor múltiple, para lo cual han contado con la participación del Departamento de Lenguajes y Sistema Informáticos y el de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la UGR, se presenta a través de diferentes intervenciones en el Centro José Guerrero, una producción editorial, una intervención en las banderolas informativas, una propuesta televisiva y una instalación en el interior del ascensor. Courbet 5.0. Una datación masiva de la realidad.

## **COMISARIO INVITADO EN FACBA18**

### **JESÚS ALCAIDE**

En la edición de 2018 de FACBA el equipo de dirección del proyecto ha propuesto a Jesús Alcaide como comisario invitado.

Jesús Alcaide (Córdoba, 1977) es crítico de arte y comisario independiente. Desarrolla sus investigaciones y trabajos curatoriales en diferentes territorios de las prácticas artísticas contemporáneas. Entre las exposiciones y proyectos que ha comisariado destacan Rock My Illusion (Fundación Botí de Artes Plásticas, 2007), Traslaciones (Excmo Ayuntamiento de Córdoba, 2009), Desdibujados (Fundación Botí de Artes Plásticas, 2009), Contratiempo (Diputación de Córdoba-Villa romana de El Ruedo, 2010), Dutch Play: Nuevos lenguajes audiovisuales en la colección del Netherlands Media Art Institute ( I+CAS, 2010), Mario Montez. It's Wonderful (El Palomar, 2014), Los nombres del Padre (Centro de arte Pepe Espaliú, 2013), Sub/versos (Fundación Gala, 2014) ,Agustín Parejo School (CAAC, 2016), Disfonías (Centro Párraga, 2016), Teorema (Espai Tactel, 2017) o In ictu oculi (Artnueve, 2017).

Entre el 2010 y 2011 dirigió el I+Cas . Centro experimental y Tecnológico para la Cultura y las Artes de Sevilla. También ha sido el director artístico de proyectos como Hipertexto (2006-2009) y Textropías (2011), sobre las transformaciones de la creación literaria a partir de las interferencias de los nuevos dispositivos tecnológicos de producción de texto, imagen y sonido, así como co-director del encuentro Jaque a la institución que tuvo lugar en Agosto del 2015 en Baeza organizado por la Universidad Internacional de Andalucía.

Desde hace varios años viene realizando diversas investigaciones en torno a la obra de Pepe Espaliú, que han sido materializadas en publicaciones como Los nombres del padre. En torno a Pepe Espaliú (Brumaria, 2015). Entre 2014 y 2016 ha sido co-director del espacio de creación independiente COMBO.