



10 GRANDES DESCONOCIDAS DE LA HISTORIA

10
GRANDES
DESCONOCIDAS
DE LA HISTORIA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Edición

Área de Redes Sociales
Oficina de Gestión de la Comunicación
Universidad de Granada

Redacción y compilación

Paula Arredondo
María Martín
Desiré Maya
Ángel Rodríguez

Ilustración y diseño

Ana Teruel

Corrección de estilo

José Gutiérrez

Supervisión de proyecto

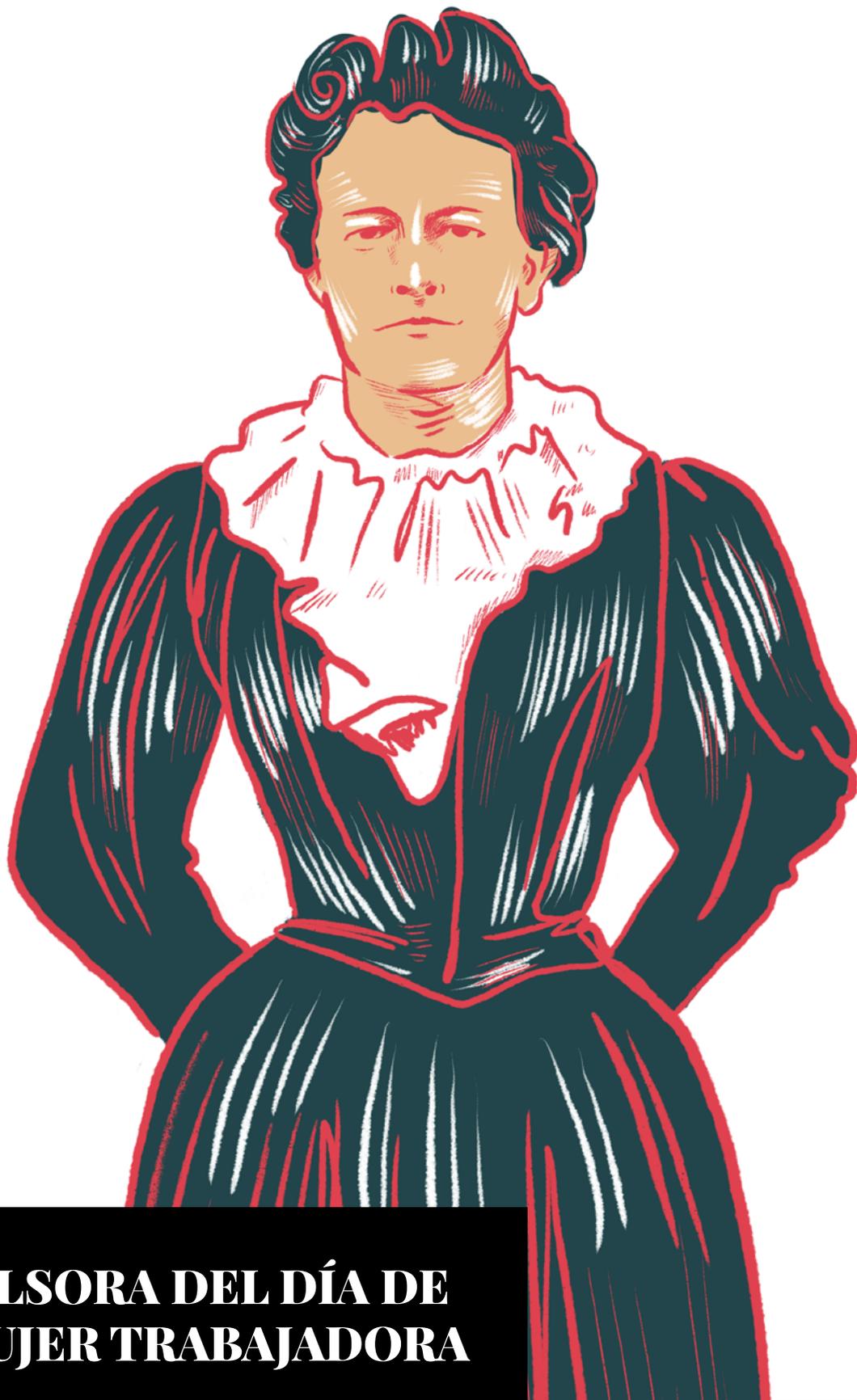
Luz Sánchez Gámez

PRÓLOGO

10 Grandes desconocidas de la historia nace con la idea de reivindicar y dar a conocer algunas biografías que resultan imprescindibles para comprender el valioso papel que ha desempeñado la mujer en la evolución, el progreso y la consecución de algunas de las grandes conquistas de la Humanidad. Un papel que a veces ha quedado olvidado e invisibilizado por una construcción histórica que le ha otorgado tradicionalmente un rol oscuro y secundario.

Se trata de mujeres con vidas apasionantes y que fueron capaces de obtener grandes logros en sus facetas profesionales o que jugaron un papel determinante en la reivindicación de sus derechos y libertades. Mujeres cuyos nombres, en el caso de aparecer en los libros de historia, ocupan apenas un renglón o una página.

En el Día Internacional de la Mujer queremos recordar y rendir homenaje a todas las mujeres que han luchado y trabajado por un mundo mejor. Ésta es solo una breve compilación que trata de reivindicar a mujeres de diferentes culturas, condiciones, países, procedencias, etnias o áreas de conocimiento. En definitiva, se trata de mujeres que hicieron historia y a las que la historia les debía estas líneas.



**IMPULSORA DEL DÍA DE
LA MUJER TRABAJADORA**

CLARA ZETKIN

1857-1933

Si existe un nombre que es necesario recordar y reivindicar cada 8 de marzo, es el de Clara Zetkin. Luchadora incansable por los derechos de la mujer y de la clase trabajadora, esta política alemana nacida en 1857 fue una de las activistas más beligerantes en la defensa del sufragio universal femenino y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Impulsora de la Internacional Socialista de Mujeres, fue precisamente Clara Zetkin quien propuso la conmemoración de un “Día Internacional de la Mujer Trabajadora” durante el II Encuentro Internacional de Mujeres Socialistas celebrado en Copenhague en 1910, como un acto de reconocimiento y solidaridad internacional con las trabajadoras textiles de Chicago y Nueva York que habían protagonizado una huelga en 1908 en protesta por sus lamentables condiciones laborales, y en cuyo honor el Partido Socialista de los Estados Unidos había celebrado en 1909 el “Día Nacional de la Mujer”.

Se trata, sin lugar a dudas, de una de las figuras clave del movimiento en defensa de los derechos de la mujer, entendidos desde una perspectiva no sólo de género, sino en clave de justicia social. De hecho, Zetkin abogaba por romper con lo que definió como el “feminismo burgués”, que simplemente buscaba mejorar la posición de las mujeres de clase acomodada, sin cuestionar las bases ni denunciar las desigualdades propias de la sociedad capitalista.

Desde sus inicios en la socialdemocracia alemana hasta su papel en la Liga Espartaquista, la Revolución Alemana de 1918 y la fundación del Partido Comunista Alemán (KPD), Zetkin apostó y trabajó siempre por la organización de las mujeres trabajadoras, enfrentándose abiertamente a los socialistas que percibían el acceso de las mujeres al mundo laboral como una amenaza, y defendiendo el derecho al voto y la equiparación salarial como pilares imprescindibles para sentar las bases de una verdadera igualdad.

“(...) iniciar la lucha por el sufragio universal femenino como parte esencial e irrenunciable de la lucha general del proletariado por el derecho de voto y por el poder, en neta contraposición con las aspiraciones feministas y demócrata-burguesas, rechazando cualquier política oportunista-reformista”

CONCEPCIÓN ARENAL

1820-1893

La imagen de Concepción Arenal está íntima y necesariamente ligada a la representación del feminismo español, ya que pocas mujeres en la historia de nuestro país simbolizan como ella el valor de la lucha contra los prejuicios y las normas impuestas por la visión androcéntrica de la realidad. Contestataria e inconformista, se rebeló contra la marginación a la que se veía sometida tradicionalmente la figura femenina, reivindicando la equiparación y la igualdad en todos los ámbitos sociales, en un contexto especialmente conservador como fue la segunda mitad del siglo XIX.

Con 21 años, consiguió asistir a las clases de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid como oyente. Para ello, vestía ropas masculinas, tratando de burlar el veto que suponía para las mujeres el acceso a la educación universitaria.

Una fuerte determinación y sus firmes convicciones ideológicas le permitieron entablar relación con algunos de los teóricos progresistas más destacados de su tiempo. En 1860, su obra *La beneficencia, la filantropía y la caridad* fue premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas, abriéndole las puertas para acceder a una participación activa en los círculos intelectuales más influyentes del país.

En 1863, consigue convertirse además en la primera visitadora de cárceles de mujeres. Fruto de las experiencias personales vividas con las presas, escribe sus conocidas *Cartas a los delincuentes* (1865), donde aborda cuestiones como la necesidad de reformar el Código Penal.

Años más tarde, durante la Revolución del 68, publica su primera obra de contenido netamente feminista, *La mujer del porvenir* (1869), a la que seguirían ensayos recogidos en el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* como “La educación de la mujer” o “Estado actual de la mujer en España”. Todas estas obras reivindican la capacidad intelectual de la mujer y su derecho a recibir una educación que le permita desempeñar cualquier profesión en condiciones iguales a las del hombre.

A pesar de contar con una salud bastante precaria durante sus últimos años de vida, Concepción Arenal siguió muy activa en sus acciones reivindicativas, colaborando en varios periódicos como el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*.

“La sociedad no puede en justicia prohibir el ejercicio honrado de sus facultades a la mitad del género humano”



**PIONERA DEL FEMINISMO
EN ESPAÑA**



**PIONERA DEL
CINE NARRATIVO**

ALICE GUY

1873-1968

Pese a haber realizado aportaciones fundamentales para la percepción del trabajo cinematográfico tal y como lo conocemos en la actualidad, el nombre de Alice Guy aparece como una breve nota al margen en los libros de historia del cine.

Como muchas profesionales de su época, Guy se abrió camino como secretaria en el estudio fotográfico Gaumont, lo que le permitió asistir a la proyección de la primera película de la historia. Durante la proyección, fue consciente del inmenso potencial que suponía el invento del cinematógrafo.

Con el apoyo de León Gaumont, rodó la primera película de ciencia-ficción de la historia, *The Cabbage Fairy*.

Entre los experimentos técnicos que Alice Guy probó en el transcurso de su carrera, destacan las primeras películas en color o los primeros filmes sonoros. En 1899, rodó *La crucifixión*, una superproducción sobre la muerte de Cristo que contó con más de 300 extras. Su gran productividad le permitió alternar diversos géneros, desde las historias bélicas a las adaptaciones literarias, pasando por los romances o los dramas sociales, como la interesante y educativa *Making an American Citizen*, una película acerca de una mujer que decide plantar cara y hacer frente a los abusos de su marido. Una de las cimas de su carrera fue *A Fool and His Money*, el primer largometraje protagonizado íntegramente por actores de raza negra, estrenado en un momento en el que aún era habitual que los actores blancos se pintasen la cara para representar a las personas negras.

Años más tarde, se trasladaría a los Estados Unidos para fundar la productora «Solax Company», en la que realizó todo tipo de películas, incluyendo comedias, dramas y también algún western. Solax lideró la industria, convirtiéndose en uno de los estudios de cine más grandes y mejor equipados del país hasta los años 20, cuando su matrimonio se rompió. Guy vendió Solax y regresó a Francia. No volvió a hacer ninguna película y poco a poco fue cayendo en el olvido.

“(...) Si el Sr. Gaumont hubiera podido ver entonces lo que pasó con mi tímida propuesta, probablemente yo nunca hubiera obtenido el sí afirmativo. Mi juventud, la falta de experiencia, mi sexo, todo conspiraba en mi contra”

CAROLINE HERSCHEL

1750-1848

Nacida en un contexto social que limitaba la educación de las niñas al aprendizaje de las tareas domésticas necesarias para convertirse en amas de casa, Caroline Herschel tuvo, sin embargo, la suerte de contar con un padre con inquietudes que la apoyó y la motivó para recibir, junto a sus hermanos, estudios de música, francés, astronomía y matemáticas. Al fallecer éste, Herschel se instaló en Inglaterra con su hermano William, organista y director de orquesta, y dejó las labores domésticas para dedicarse a la música.

Cuando su hermano abandonó la carrera musical para dedicarse a la astronomía, Caroline también se interesó en la ciencia de los cielos, ayudándole en el cálculo, diseño y construcción de sus propios telescopios, y catalogando y revisando sus observaciones. Mientras él examinaba, ella anotaba los detalles, hacía los cálculos previos y se encargaba del mantenimiento de los telescopios.

Juntos descubrieron miles de estrellas y demostraron que muchas de ellas eran sistemas binarios. Esto se tradujo en la primera prueba de la existencia de gravedad fuera del Sistema Solar.

En 1786, hizo su primer hallazgo, convirtiéndose así en la primera mujer que descubría un cometa. Se trataba de un objeto muy parecido en color y brillo a la Nebulosa 27 del catálogo de Messier, salvo por el hecho de que era circular, por lo que sospechó que debía tratarse de un cometa. Pero la bruma le impidió cerciorarse por completo de que se movía hasta la noche siguiente, momento en el que pudo confirmarlo.

Como recompensa, en 1787, el Rey Jorge III le concedió el título de ayudante de su hermano, que fue nombrado Astrónomo Real por el descubrimiento del planeta Urano en 1781. Por ello, recibía cincuenta libras anuales y, a partir de este momento, comenzó a destacar en el ámbito científico.

Entre otros méritos, fue la primera mujer que publicó sus hallazgos en las “Philosophical Transactions de la Royal Society”, sociedad de la que fue nombrada miembro honorífico y de la que recibió la Medalla de Oro. También en su honor, un cráter de la Luna recibe el nombre de Caroline Herschell.

“Los ojos de ella, en la gloria, están vueltos hacia los cielos estrellados”



**PRIMERA MUJER EN
DESCUBRIR UN COMETA**



**PRIMERA INGENIERA
AFROAMERICANA DE LA NASA**

Ni el color de su piel ni su condición de mujer fueron obstáculos para Mary Jackson, la primera afroamericana que llegó a trabajar como ingeniera aeroespacial en la NASA.

Con una mente especialmente dotada para las ciencias, desde muy pequeña destacó como estudiante. Gracias a una beca, a su tesón y a su esfuerzo, logró graduarse en Matemáticas a los diecinueve años en la Universidad de Wilberforce, institución a la que solo asistían estudiantes de raza negra. Tras finalizar sus estudios universitarios, trabajó durante algún tiempo como maestra infantil, como contable y como secretaria para ayudar a su familia durante la crisis de la Gran Depresión.

Estos esfuerzos dieron su fruto cuando, en 1951, consiguió un puesto de trabajo como matemática en el Centro de Investigación de Langley de la NACA (*National Advisory Committee for Aeronautics*), en una zona destinada para mujeres de color: la West Area Computers. Unos años después, el ingeniero Kazimierz Czarnecki le ofreció un puesto en el túnel de presión supersónico, un túnel de viento donde se estudiaba la aerodinámica de los aviones y que llegaba a generar corrientes que duplicaban la velocidad del sonido. En poco tiempo, Czarnecki percibió las cualidades de Jackson y la animó a que siguiera formándose y ascendiera a ingeniera, algo impensable en aquel momento para una mujer negra dentro de una sociedad como la estadounidense, donde aún persistía una fuerte y arraigada segregación racial.

Pero Jackson no se resignó y consiguió que la admitieran en el Hampton High School de la Universidad de Virginia, pese a tratarse de una institución exclusiva para personas de raza blanca. Tras varios años de esfuerzo asistiendo a clases nocturnas, consiguió alcanzar su objetivo. En 1958, fue nombrada ingeniera aeroespacial, accediendo poco después a la NASA, donde trabajó hasta su jubilación en 1985.

Muy consciente de las dificultades que suponía ser mujer y negra para alcanzar la igualdad de derechos civiles y sociales, Mary Jackson dedicó buena parte de su tiempo en ayudar a otras mujeres afroamericanas para que consiguieran ascender en sus carreras profesionales, además de asesorarlas acerca de cómo debían afrontar el estudio para poder cambiar sus títulos de matemáticas a ingenieras, y así mejorar sus oportunidades de promoción y mejora, como ella misma había hecho.

“Cada vez que tenemos la oportunidad de adelantarnos, ellos mueven la línea de meta”

MARY JACKSON

1921-2005

ALEKSANDRA KOLONTÁI

1872-1952

Probablemente la figura de Aleksandra Kolontái represente como pocas la idea del feminismo revolucionario y militante. Nacida en San Petersburgo en 1872, esta economista, política y diplomática rusa, acabaría convirtiéndose en la primera mujer de la Historia en ocupar un cargo en el gobierno de un estado y en ostentar la representación diplomática del mismo como embajadora.

Desde muy joven, se interesó por el estudio del marxismo, adquiriendo una gran confianza en la capacidad organizativa y de lucha de la clase obrera, así como en el papel protagonista que debía desempeñar la mujer, lejos del rol secundario al que la relegaba la sociedad capitalista y burguesa.

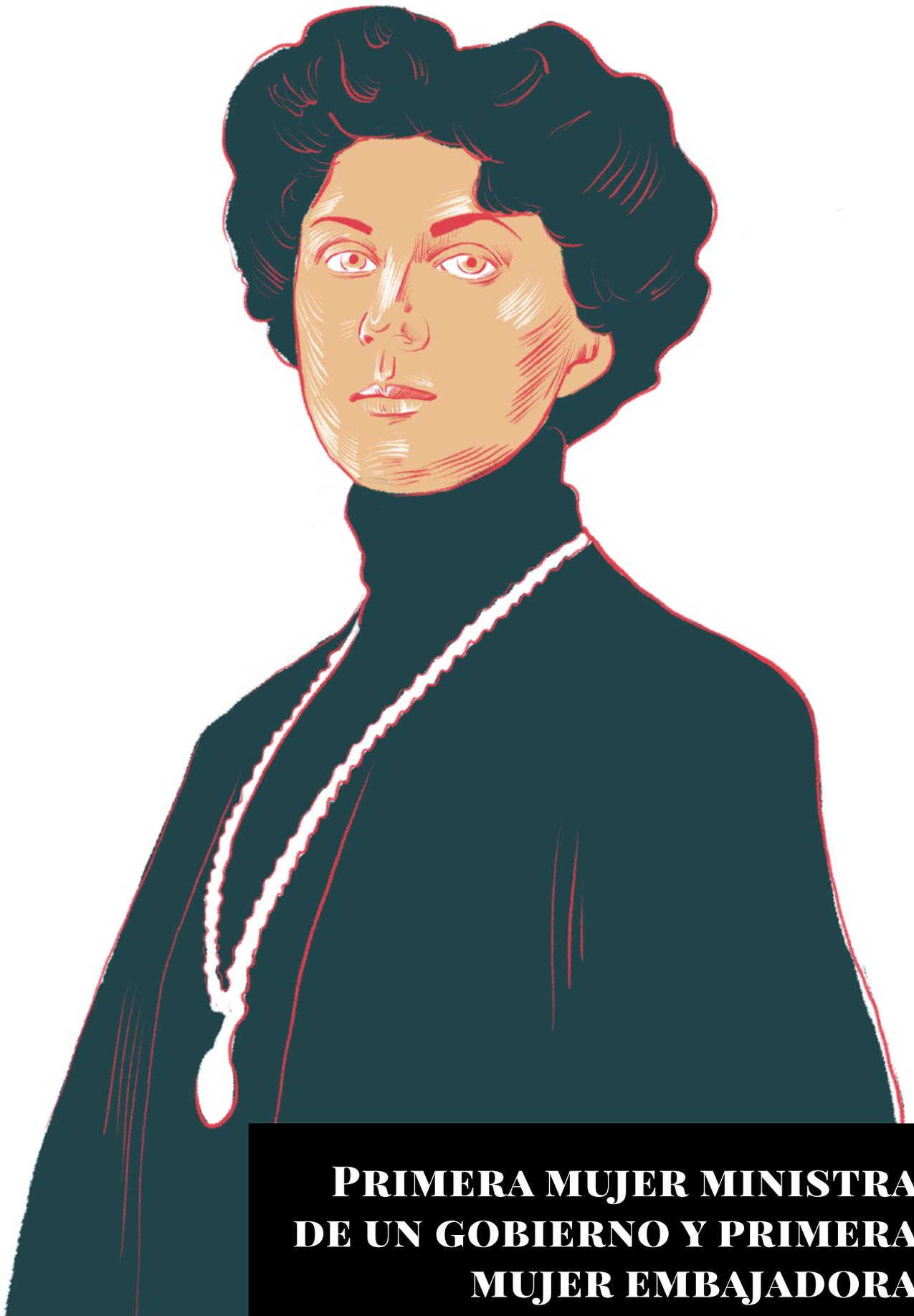
Muy activa en la labor que conduciría a la revolución de 1917, fue elegida Comisaria del Pueblo para la Asistencia Pública en el primer Consejo de Comisarios del Pueblo (Sovnarkom), convirtiéndose así en la primera mujer de la Historia en ejercer como ministra de un país.

Kolontái centró su acción de gobierno en los derechos de las mujeres, promoviendo iniciativas legislativas para la equiparación salarial y la liberación de las cargas familiares, estableciendo beneficios sociales en forma de salarios de maternidad, guarderías y hogares para la infancia. Durante su mandato, se aprobaron las leyes del divorcio y del aborto, y se impulsaron campañas de comunicación para dar a conocer a las mujeres sus nuevos derechos.

En 1918, Kolontái promovió la creación del Zhenotdel (Departamento de la Mujer), una entidad dedicada a fomentar la participación de las mujeres en la vida pública y en proyectos sociales, y que trabajaría de forma muy intensa en la erradicación del analfabetismo femenino en la Unión Soviética.

Finalizada su etapa al frente de la Comisaría de Bienestar, inició una carrera diplomática que la llevaría hasta Noruega, México y Suecia, convirtiéndose así también en la primera mujer embajadora de la Historia.

“La clase obrera, para cumplir con su misión social, necesita no una esclava impersonal del matrimonio, de la familia, una esclava que posea las virtudes pasivas femeninas, sino una individualidad que se alce contra toda servidumbre, necesita un miembro consciente, activo y en pleno disfrute de todos los derechos de la colectividad de clase en contraposición con las aspiraciones feministas y demócrata-burguesas, rechazando cualquier política oportunista-reformista”



**PRIMERA MUJER MINISTRA
DE UN GOBIERNO Y PRIMERA
MUJER EMBAJADORA**



**LA ACTRIZ
QUE INVENTÓ EL WIFI**

HEDY LAMARR

1914-2000

Para entender la vida de Hedy Lamarr es necesario analizar el mundo en el que vivió. Nacida en Viena en 1914, era hija de un matrimonio de judíos. Empezó a estudiar ingeniería, pero abandonó sus estudios para dedicarse al cine. Se hizo mundialmente famosa por la película *Éxtasis* (1933), convirtiéndose en la primera actriz que se desnudaba en un filme comercial.

Fruto de este escándalo, sus padres la obligaron a casarse con un empresario austriaco de la industria armamentística que tenía importantes contactos dentro del Partido Nazi, un hombre celoso y controlador que la mantenía encerrada en casa. Esta soledad hizo que retomara la carrera de ingeniería y que aprovechara todas las reuniones de trabajo de su marido (a las que éste la obligaba a asistir) para aprender y recopilar información sobre la última tecnología armamentística nazi.

Asfixiada por este matrimonio, consiguió escapar de su marido e instalarse en Estados Unidos, donde retomó su carrera como actriz. Fuera de la pantalla, y dado el profundo rencor que sentía hacia los nazis, aprovechó los conocimientos que recopiló en sus años de matrimonio para colaborar en el desarrollo de nuevas tecnologías militares para enfrentarlos. El problema en aquella época eran las comunicaciones, especialmente críticas, ya que el mensaje por radio se interceptaba con relativa facilidad.

Con la ayuda del compositor y pianista George Antheil, creó un “sistema de comunicación secreto” que buscaba evitar las escuchas del enemigo para así poder construir torpedos teledirigidos por radio que no pudieran ser detectados. La idea de Lamarr era hacer que tanto el transmisor como el receptor saltaran simultáneamente de frecuencia en frecuencia, para que cualquiera que intentara interrumpir la señal no supiera dónde se encontraba. Aunque el sistema fue patentado en 1942, no pudo desarrollarse hasta 1957, ya que era necesario evolucionar de un sistema mecánico a uno electrónico.

Este sistema, conocido ahora como “transmisión en espectro ensanchado por salto de frecuencia”, es la base del Wifi, el Bluetooth y otras tecnologías de comunicación que utilizamos en la actualidad.

“Todas las personas creativas quieren hacer lo inesperado”

ANAHITA RATEBZAD

1931-2014

Si preguntásemos a cualquier persona de nuestro tiempo por la imagen de la mujer afgana y por la situación de sus derechos civiles y sociales, seguramente los primeros pensamientos estarían relacionados con la obligatoriedad del uso del burka y del niqab, la prohibición de estudiar y trabajar, y los castigos físicos a los que son sometidas por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones que les son impuestas por una sociedad patriarcal y misógina dominada por la ley islámica.

Pero si retrocediésemos apenas 30 años en el tiempo, nos sorprendería comprobar la tremenda involución que supuso para los derechos y libertades fundamentales de la mujer la caída de la República Democrática de Afganistán, y la llegada de los muyahidines, los talibanes y los ‘señores de la guerra’.

La ‘Revolución de Abril’ de 1978 supuso la instauración en Afganistán de un estado socialista que garantizaba la mejora de las condiciones sociales de la ciudadanía, estableciendo por decreto legislativo el principio de igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Durante los años de la República Democrática de Afganistán (1978-1992), se adoptaron medidas como la supresión de la obligatoriedad del velo, la promoción de la incorporación de las mujeres al trabajo, y su acceso a la educación y a la vida política, poniendo en marcha medidas estructurales orientadas a la reducción del analfabetismo femenino.

Gran parte de estas medidas fueron impulsadas por Anahita Ratebzad (Guldara, 1931), fundadora del Partido Democrático Popular de Afganistán y luchadora incansable por los derechos de las mujeres desde su militancia política marxista, que se convertiría en una de las primeras parlamentarias electas de su país, y en la primera mujer en ejercer como ministra del gobierno afgano, dirigiendo el Consejo General de Mujeres y el Ministerio de Asuntos Sociales. Ratebzad sería también embajadora en Yugoslavia y ministra de Educación, cargo desde el que emprendió una importante campaña de alfabetización y escolarización obligatoria.

“Los privilegios que las mujeres, por derecho, deben tener, son: igualdad en la educación, trabajo seguro, servicios de salud y tiempo libre para criar una generación sana, para construir el futuro del país... Educar y esclarecer a las mujeres es ahora una prioridad gubernamental”



**PRIMERA MUJER EN
EL PARLAMENTO Y
EN EL GOBIERNO DE
AFGANISTÁN**



**ARTISTA Y ACTIVISTA
POR LOS DERECHOS
DE LA MUJER**

MARJANE SATRAPI

1969

Artista y defensora activa de los derechos de la mujer, Marjane Satrapi es la autora del famoso cómic *Persépolis*, una serie de cuatro volúmenes, galardonada y aclamada internacionalmente por haberse convertido en un símbolo de tolerancia y libertad.

Nacida en 1969 en Rasht (Irán), en el seno de una familia acomodada y de ideología progresista, fue enviada a Viena a proseguir sus estudios tras la difícil situación política que atravesó su país durante los últimos años del régimen de Mohammad Reza Pahlaví y el advenimiento de la Revolución Islámica. De regreso a Irán, se matriculó en Bellas Artes en la Universidad de Teherán, obteniendo un máster en Comunicación Visual.

En 1994 se trasladó a París, entrando en contacto con los miembros del colectivo *L'Association*, que le sugirieron convertir sus recuerdos de infancia y adolescencia en un cómic, *Persépolis*, del que posteriormente también realizaría una adaptación cinematográfica junto al realizador Vicent Paronnaud, que obtendría el Premio del jurado en el Festival de Cannes 2007 y una nominación a la mejor película de animación en los premios Óscar de 2008.

A través de *Persépolis*, quiso mostrar la visión de un régimen dictatorial desde los ojos de una niña, así como su propio enfoque posterior desde una edad adulta, tratando además de derribar muchos de los malentendidos y prejuicios existentes sobre su país y sus habitantes.

El planteamiento de sus obras se centra en las amenazas y obstáculos que encuentra la mujer, tanto en el ámbito occidental como en el mundo islámico, para el pleno ejercicio de sus derechos y libertades. Extremadamente crítica con las limitaciones impuestas a las libertades individuales y colectivas, se ha convertido en una de las voces actuales más beligerantes y respetadas en la defensa de los derechos de la mujer.

“Opino que la situación para las mujeres occidentales es, por supuesto, cien veces mejor, que es por lo que vine a vivir a occidente. Puedo tomar decisiones por mí misma aquí. Sin embargo, al mismo tiempo las mujeres y hombres seguimos lejos de ser iguales”

TU YOUYOU

1930

Tu Youyou es una investigadora china que consiguió descubrir la artemisinina, un fármaco fundamental para el tratamiento de la malaria. Este hallazgo hizo que, en 2015, fuese reconocida con el Premio Nobel de Medicina.

Para comprender el origen de este reconocimiento, deberíamos remontarnos a finales de los años 60, fecha en la que ejercía como aprendiz de investigación en la Academia de Medicina Tradicional China (ATCM), donde empezó a trabajar en el “Proyecto 523”, una iniciativa que trataba de encontrar un remedio eficaz contra la malaria que permitiese tratar a los soldados afectados, y que englobaba varias investigaciones entre las que se encontraban algunas orientadas al desarrollo de medicamentos antipalúdicos.

Tu Youyou y su equipo comenzaron a analizar varios grupos de plantas medicinales y elaboraron una lista con todos los remedios tradicionales chinos que podrían resultar efectivos para el tratamiento de la malaria, obteniendo un listado que incluía más de 800 prescripciones médicas chinas, entre las que se encontraba la ‘*Artemisia annua*’ (Ajenjo). Gracias a un libro del año 360, descubrió que podía tratar el paludismo con esta planta. Tras múltiples ensayos, consiguió extraer la artemisinina (qinghaosu) con el objetivo de probar su efectividad contra el parásito de la malaria en animales. Como responsable del grupo de investigación, se ofreció a convertirse en el primer sujeto humano que probase la eficacia del compuesto, ya que entendía que se trataba de su obligación.

Este descubrimiento, que salvó la vida a miles de soldados, quedó en el olvido debido a la compleja situación que atravesaba el país en aquellos años. Los resultados de la investigación no se hicieron públicos hasta la década de los 80.

Así, en 2015, con casi 85 años, Tu Youyou se convertía en la primera científica china en obtener el premio Nobel de Medicina, un reconocimiento que marcó un hito histórico, ya que la medicina tradicional china no había sido reconocida con anterioridad en Occidente al cuestionarse su base empírica.

“He dedicado toda mi vida a la medicina tradicional china. Espero que la artemisinina sirva para promocionar la medicina china, y que esta produzca más valiosas aportaciones y desempeñe un papel más importante en la protección de la salud humana”



**PRIMERA MUJER
CHINA EN GANAR
UN PREMIO NOBEL**

BIBLIOGRAFÍA

- Alexandra Kollontai, socialista y feminista rusa.* (2018). *Mujeres-riot.webcindario.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de http://mujeres-riot.webcindario.com/Alexandra_Kollontai.htm
- Anahita Ratebzad - The Khaama Press News Agency.* (2018). *Khaama.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://www.khaama.com/anahita-ratebzad>
- Ayuso, R. (2018). *Hedy Lamarr: Estrella, inventora y precursora de la wifi.* *EL PAÍS*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de https://elpais.com/elpais/2017/11/14/gente/1510684453_713976.html
- Benet, V. (2012). *El cine español*.
- Biografías y Vidas* (2018). *Biografiasyvidas.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Clara Zetkin, socialista y feminista alemana.* (2018). *Mujeres-riot.webcindario.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de http://mujeres-riot.webcindario.com/Clara_Zetkin.htm
- Clara Zetkin y la pugna por la igualdad de género.* (2018). *Télesurtv.net*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://www.telesurtv.net/news/Clara-Zetkin-y-la-pugna-por-la-igualdad-de-genero-20150703-0062.html>
- Concepción Arenal, la visitadora de cárceles.* (1994).
- Feandalucia.ccoo.es*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd11189.pdf>
- Izquierda Diario.* (2018). *Laiquierdadiario.es*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <http://www.laiquierdadiario.es/ES>
- La condición femenina en Concepción Arenal. (2018). *Revista De Historia De Las Mujeres*, (1).
- Martínez, J. (2018). 1. *Clara Zetkin, pionera del movimiento de mujeres socialistas.* *ctxt.es | Contexto y Acción*. Consultado el 2 de marzo de 2018, <https://ctxt.es/es/20170802/Culturas/13944/clara-Zetkin-rosa-luxemburgo-ctxtsocialismo-feminismo.htm>
- Mary Jackson Biography.* (2018). *NASA*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://www.nasa.gov/content/mary-jackson-biography>
- Muñoz, A. (2018). *Anahita Ratebzad. Lucha, coherencia, integridad.* Consultado el 2 de marzo de 2018, de http://www.unidadylucha.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2011&catid=30&Itemid=133
- NORMA EDITORIAL: Satrapi, Marjane.* (2018). *Normaeditorial.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de http://www.normaeditorial.com/autor/341/1/marjane_satrapi/
- Rao, Y., Zhang, D., & Li, R. *Tú Yòuyou and the discovery of artemisinin*.
- Revolvy, L. (2018). *"Anahita Ratebzad" en Revolvly.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://www.revolvly.com/main/index.php?s=Anahita%20Ratebzad>
- Stadler, M. (2018). *Hedy Lamarr, la inventora | Vidas científicas | Mujeres con ciencia. Mujeres con ciencia.* Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://mujeresconciencia.com/2015/11/30/hedy-lamarr-la-inventora/>
- Tú Yòuyou: medicina china para el mundo.* (2018). *REVISTA CHINA HOY*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <https://www.chinahoy.mx/?p=2341>
- UCRANIA: ENTREVISTA A TATIANA RYBALKO, L., (I), A., letras", R., TRABAJADORA, R., & (Ávila), R. (2018). *Movimiento Femenino de Resistencia*. sinmujeresnohayrevolucion.blogspot.com.es. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <http://sinmujeresnohayrevolucion.blogspot.com.es/>
- Valero, S., Valero, S., & perfil, V. (2018). *El feminismo socialista, Aleksandra Kollontái (1872-1952).* *Mujeresenlahistoria.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <http://www.mujeresenlahistoria.com/2011/12/el-feminismo-socialista-aleksandra.html>
- Valero, S., Valero, S., & perfil, V. (2018). *Una ingeniera en la NASA, Mary Jackson (1921-2005).* *Mujeresenlahistoria.com*. Consultado el 2 de marzo de 2018, de <http://www.mujeresenlahistoria.com/2017/02/una-ingeniera-en-la-nasa-mary-jackson.html?m=1>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Edición

Área de Redes Sociales
Oficina de Gestión de la Comunicación
Universidad de Granada

Redacción y compilación

Paula Arredondo
María Martín
Desiré Maya
Ángel Rodríguez

Ilustración y diseño

Ana Teruel

Corrección de estilo

José Gutiérrez

Supervisión de proyecto

Luz Sánchez Gámez

10 GRANDES DESCONOCIDAS DE LA HISTORIA



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**