

A certificate of attendance will be provided

For more information contact
pvillar@ugr.es

Organised by
The Centre for Irish Studies
Universidad de Granada

MA Programme in English
Literature and Linguistics,
Departamento Filologías Inglesa y
Alemana, EFACIS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



DIRECCIÓN

**PILAR VILLAR-ARGÁIZ
ENCARNACIÓN HIDALGO-TENORIO**

COORDINACIÓN

CARMEN AGUILERA-CARNERERO

MIEMBROS DEL COMITÉ ORGANIZADOR

**ELISA SERNA-MARTÍNEZ
MARTA ALFONSO**



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filologías
Inglesa y Alemana



**TERCERAS JORNADAS DE
ESTUDIOS IRLANDESES**

**AN INTERDISCIPLINARY
APPROACH TO IRELAND
THROUGH ITS MUSIC,
HISTORY, LITERATURE
AND CINEMA**

12 - 16 FEBRERO 2018

**Aula José Palanco
Facultad de Filosofía
y Letras**

PROGRAMME

12 February

10.30-11.00. Opening Ceremony - Inauguración del "Irish Itinerary 2018" de EFACIS (European Federation of Associations and Centres for Irish Studies)

11.00-11.30. "The Poetry of Pat Boran", Pilar Villar-Argáiz (Univ. Granada)

11.30-13.00. Plenary. Poetry Reading by Irish Poet Pat Boran, Followed by Discussion. Chair: Pilar Villar-Argáiz

Break

13.30-14.10. "Despirited Forests, Deforested Landscapes: A Brief History of Deforestation in Ireland", Marjan Shokouhi (Univ. Sunderland). Chair: Elisa Serna Martínez

13 February

10.00-11.00. "Undoing Things with Words. Samuel Beckett in Translation", José Francisco Fernández Sánchez (Univ. Almería). Chair: Pilar Villar-Argáiz

11.30-12.30. "Something to Write Home about: Investigating Irish English across Time", Carolina Amador (Univ. Extremadura). Chair: Encarnación Hidalgo Tenorio

Break

13.00-13.30. "The Spanish Civil War as Explained by Kate O'Brien in *Farewell Spain* (1937)", José Ruiz Más (Univ. Granada). Chair: Carmen Aguilera-Carnerero

14 February

10.00-11.30. "Tradición e Identidad de la Música Irlandesa en nuestros Días", Ángel Vázquez Becerra, Miguel Navarro Ligero (fiddle) y Luis García Pulido (button box). Chairs: Encarnación Hidalgo-Tenorio y Pilar Villar-Argáiz

Break

12.00-13.30. Plenary. Screening of *The Boys of St. Columb's*, Followed by Discussion, Maurice H Fitzpatrick (Univ. Cologne). Chair: José Ruiz Más

TERCERAS JORNADAS DE ESTUDIOS IRLANDESES

An Interdisciplinary Approach to Ireland through its Music, History, Literature and Cinema

A pesar de ser un país relativamente pequeño, Irlanda posee una tradición cultural muy rica y dinámica. Estas Jornadas pretenden introducirnos en esa cultura a través de su literatura, música, cine e historia. De esta forma, se propone ampliar el conocimiento del alumnado de materias tradicionalmente desconocidas en la universidad española u ocultas bajo nomenclaturas como "Literatura Inglesa" o "Cultura y Civilización Británicas". Las Jornadas harán especial hincapié en las representaciones culturales de la llamada "otredad" vigentes en una sociedad tan contradictoria como la irlandesa, en la que todo lo que no se ajusta al canon puede quedar marginado (i.e. mujeres, homosexuales, inmigrantes, gitanos, pobres, etc.). Para abordar este aspecto, las Jornadas contarán con profesorado especialista en el tema así como con tres ponentes plenarios, entre los que se encuentran el poeta **Pat Boran**, la dramaturga **Marina Carr** y el cineasta **Maurice H. Fitzpatrick**. Contaremos también con la intervención del grupo de música tradicional irlandesa **Gan Ainn**.



Evaluación

- **Asistencia:** El alumnado deberá haber asistido a un 90% de las sesiones para lo cual se llevará a cabo un control con firma de las mismas. Su ausencia a más sesiones de las permitidas deberá ser debidamente justificada.
- **Presentación de memoria final:** Además, el alumnado deberá elaborar un breve resumen que se entregará en el plazo de 15 días después de finalizar las sesiones.

15 February

10.00-11.30. Plenary. Literary Reading by Irish Playwright Marina Carr, Followed by Discussion. Chair: Pilar Villar-Argáiz

Break

12.00-13.00. "Emily Lawless and Modernism in Fin-de-Siècle Ireland", Elena Jaime de Pablos (Univ. Almería). Chair: Encarnación Hidalgo-Tenorio

13.00-14.00. "The Truth" (and other Lies) about the Irish", Juan Raéz Padilla (Univ. Jaén). Chair: Pilar Villar-Argáiz

19.00. Irish music session. Band Gan Ainn. Workshop 'Ceili dance' with Lydia Canning at Paddy's Pub (c/ Santa Escolástica 15).

16 February

10.30-11.30. New Voices in Irish Criticism. Chair: Carmen Aguilera-Carnerero

"El Nacionalismo Irlandés en los Momentos Anteriores al Levantamiento de Pascua". Miguel Fernández Mochón (Univ. Granada)

"Neutralizing the Feminine Will in Louise O'Neill's Fiction". Almudena Machado Jiménez (Univ. Jaén)

Break

12.00-12.30. "Language and Emotion in the Oral Narratives by the Magdalene Laundries Survivors". Encarnación-Hidalgo Tenorio & Miguel Ángel Benítez-Castro (Univ. Granada & Univ. Zaragoza). Chair: José Ruiz Más

12.30-13.00. "#Irexit #Eirexit: The Construction of a Non-Inclusive Irish Identity on Twitter in 2016-2017", Carmen Aguilera-Carnerero (Univ. Granada). Chair: Encarnación Hidalgo-Tenorio

13.00. Concluding Remarks

