

Paisaje Tras La Batalla

Una Obra De Enrique Torres para

Comotelocuento Teatro



Asociación Cultural Barataria

Imagen: Esther Vicente

SINOPSIS

Por medio de un lenguaje poético de gran plasticidad escénica, cuenta el viaje de unos personajes que emergen del subsuelo de su vencida condición humana y buscan el resurgimiento, tanto en el plano físico (la búsqueda de una vida mejor del refugiado, el emigrante, el nómada...), el ideológico (las utopías filosóficas), o el espiritual (la trascendencia artística y anímica).

Paisaje tras la Batalla aspira, mediante la incorporación de un lenguaje escénico propio, a armonizar elementos como la tensión dramática, las imágenes oníricas y simbólicas o el humor y el amor, a divertir al público mientras se interroga con la propuesta. Para ello, **Comotelocuento Teatro** viene trabajando desde hace una década. Este es su séptimo montaje.

PAISAJE TRAS LA BATALLA, DE COMOTELOCUENTO TEATRO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

INTÉRPRETES

Antonio Molina
Lucía Torres
Adela Hódar
Yolanda Jiménez
Olga Rojas
Sara Navío
José A. Moreno

VESTUARIO

Noémie Raimunde

DISEÑO ILUMINACIÓN Y SONIDO

Enrique Torres

EDICIÓN VOZ EN OFF

Sergio Leyva

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO CARTEL

Esther Vicente

DISEÑO PUESTA EN ESCENA

Enrique Torres

GRABACIÓN VÍDEO

Miguel A. González

EDICIÓN AUDIOVISUAL

Lucía Torres
Sergio Leyva

PRODUCCIÓN

Asociación Cultural Barataria

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Enrique Torres

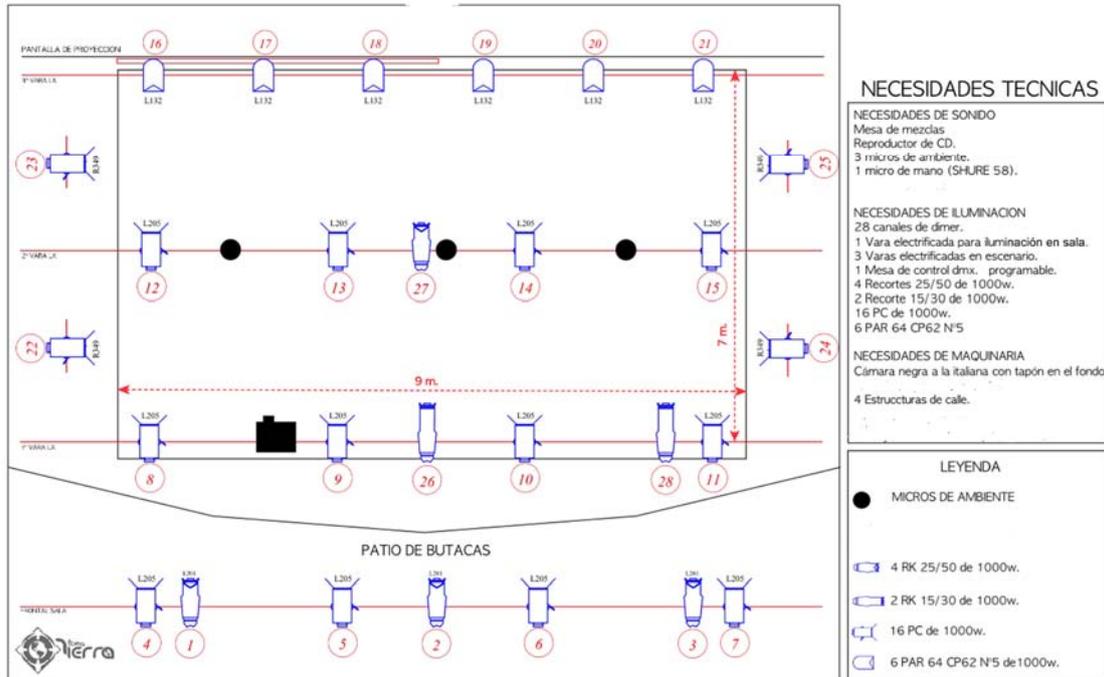






Paisaje tras la Batalla de Enrique Torres

Comoteloquio Teatro (Asociación Cultural Barataria)



Enlaces

<file:///C:/Users/Asus/Downloads/Noticia%20Ideal.pdf>

<file:///C:/Users/Asus/Downloads/Noticia%20El%20Independiente%20de%20Granada.pdf>

CURRICULUM DEL GRUPO

Con *Paisaje tras la batalla*, Comotelocuento Teatro, grupo inscrito en la Asociación Cultural Barataria, llega al sexto montaje de actividad teatral consecutiva, después de varios años indagando en la búsqueda de un lenguaje escénico propio, con la constante de la investigación en torno a la interacción con el público, la creación colectiva y el desarrollo de una dramaturgia propia.

A pesar de las renovaciones en el elenco de intérpretes, Comotelocuento Teatro conserva el modo de entender y experimentar el teatro contemporáneo, así como el estilo de sus primeras puestas en escena, en gran parte debido a la influencia de la directora Sara Molina y del dramaturgo y actor Enrique Torres, director de la compañía.

No adscritos a una corriente concreta, Comotelocuento Teatro se sirve de la conjunción de los distintos elementos y recursos escénicos para inscribir sus puestas en escena en distintas temáticas en torno a la actualidad socio-política, pretendiendo la reflexión del público a través de códigos oníricos, simbólicos y, especialmente, mediante el humor y la ironía.

Como denominador común, también cabe destacar la importancia que el grupo concede a la dramaturgia, a la confección de un texto adaptado a las necesidades humanas del grupo en cuestión, y, por supuesto, en la innovación de un laboratorio teatral que investigue nuevos canales de expresión dramáticos.

Obras de Comotelocuento Teatro:

- *Paisaje tras la batalla*, estrenado en 2016, Teatro Mira de Amescua de Guadix.
- *Transporte de Animales Vivos*, estrenado en 2015, Facultad de Filosofía y Letras de Granada.
- *Emic/Etic*, estrenado en 2014, Facultad de Filosofía y Letras de Granada y presentado en Teatro Pablo Neruda de Peligros.
- *Tengo (un) sueño*, estrenado en 2013, Facultad de Filosofía y Letras de Granada.
- *Qué hace usted cuando nadie le ve*, estrenado en 2012, Facultad de Filosofía y Letras de Granada.
- *El corazón del pollo*, estrenado en 2011, Facultad de Filosofía y Letras de Granada.
- *Souvenirs de un estado de excepción*, estrenado en 2010, Teatro José Tamayo de Granada.