IDENTIDAD CULTURAL:

EL OBJETO DE ARTE COMO METONIMIA DEL CONTEXTO

"El desván […] es un coto a la vez privado y personal, rara vez frecuentado, que implica para el ser la noción de superfluo y de refugio. Es el lugar de los sueños, de la holganza, de los recuerdos; constituye la historicidad de la vida. […] es la reserva secreta de los objetos"

Abraham A. Moles

Este proyecto tiene como objetivo re-construir la identidad cultural del contexto rural de CLM mediante una investigación etnográfica visual. Esto quiere decir que el objeto de estudio del que parte la investigación es la propia herencia material. Mi posicionamiento ante el proyecto es hacer un análisis auto etnográfico a través de los objetos encontrados en el desván.

Se compone de cinco instalaciones y una pieza fotográfica, que muestran al objeto como una metonimia de identidad.

Sin título, 2017
Serrín tintado, petates de ropa
Instalación
Dimensiones variables

Sin título, 2017
Albumes familiares
Instalación
Dimensiones variables

Fotografias
FOTOS

Fotografías

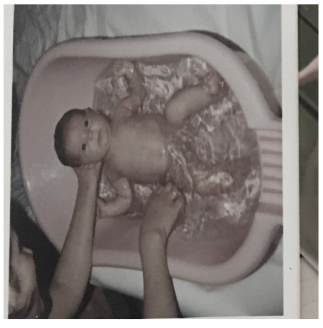
FOTOS

Petate, 2017
Cabezero de cama, colcha y sabanas
Instalación
Dimensiones variables

Sin título, 2017
Mandiles, cucharas
Instalación
Dimensiones variables

Foto Estudio Fátima
TELEF. 22

CF



CF

Ajuar, 2017
Cajones, sabanas, fotografias familiares
Instalación
Dimensiones variables