

A) DATOS DEL AUTOR

DATOS DE CONTACTO

ESTEBAN DONCEL LENDÍNEZ / DNI: 26475946W

Tlf: **666 066374** / E-mail: estebandoncel@yahoo.es

Islas Baleares, 6 - 1ºA / 11160 – BARBATE (Cádiz)

BREVE NOTA CURRICULAR

Esteban Doncel Lendínez nace en Torreperogil, Jaén (1969).

Estudia en la Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” de la Universidad de Granada y obtiene en 1992 la Licenciatura en la especialidad de Artes Plásticas - Pintura.

En 1993 obtiene por oposición la plaza de Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Dibujo ejerciendo su labor docente de manera ininterrumpida hasta nuestros días.

Paralelamente a su trabajo en las aulas, ha realizado una prolífica actividad creativa como artista gráfico-plástico en diversos medios visuales que van desde el dibujo, la escultura, la fotografía y la pintura, explorando y experimentando en un territorio limítrofe y fronterizo entre estos medios.

Muestra de esta considerable producción artística es su participación en numerosas exposiciones colectivas y sus treinta y cinco proyectos expositivos individuales realizados hasta el presente.

También son frecuentes sus colaboraciones en publicaciones culturales y pedagógicas, catálogos, ilustraciones literarias, guías turísticas, etc.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016: RTVA-Canal Sur, **Sevilla** / Centro de Congresos Real Isla de León, **San Fernando** / Casa de la Música, **Torreperogil**. **2015:** Centro Cultural La Victoria, **Sanlúcar** / Centro Cultural Alfonso X, **El Puerto de Sta. María**. **2014:** Campus Universitario, **Jerez**. **2013:** Galería EspacioTres, **Málaga**. **2011:** Galería Cristóbal Bejarano, **Linares** / Sala Maestra, **Jaén**. **2009:** Centro Cultura Contemporánea, Universidad de **Granada** / Casa Elizalde, **Barcelona** / Sala IberCaja, **Valencia**. **2008:** Museo Vázquez Díaz, **Nerva** / Galería GH40, **San Fernando** / Museo del Istmo, **La Línea** / Antiguo Convento Concepcionista, **Vejer** / Fundación Aparejadores, **Sevilla**. **2007:** Campus Universitario, **Jerez** / Galería Carmen de Burgos, **Rodalquilar**. **2006:** El Gabinete de Hyde, **Málaga**. **2005:** Mediterráneo Centro Artístico, **Almería** / Callejón de los Bolos, **Jerez** / Museo de **Huelva**. **2003:** Colegio de Arquitectos, **Jaén**. **2002:** Fundación Aparejadores, **Sevilla** / Sala Paréntesis y Baluarte de la Candelaria, **Cádiz** / Centro Cultural Alfonso X, **El Puerto de Sta. María**. **2001:** Galería Ramón Puyol, **Algeciras**. **2000:** La Victoria, **Sanlúcar** y Antigua Iglesia de San Miguel, **Arcos**. **1999:** Antiguo Convento Concepcionista, **Vejer**. **1997:** Galería Ágalo, **Villanueva de la Serena**. **1996:** Casa de la Cultura, **Villanueva de la Serena**. **1995:** Antigua Fábrica de Harinas, **Villafranca de los Barros**. **1994:** Casa de la Cultura, **Barbate**.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014: DOWNLOAD, Galería EspacioTres, **Málaga**. **2013:** 20x20, Galería EspacioTres, **Málaga**. **2012:** REGALARTE. Galería Cristóbal Bejarano, **Linares**. **2009:** AL OTRO LADO, Galería GH40, **San Fernando**. **2008:** X CERTAMEN INTERNACIONAL C.E.C. Castillo Santa Catalina, **Cádiz** y Sala ArteaDiario, **Jerez**. **2007:** EL MERCADO DEL ARTE, Galería IslaHabitada, **Cádiz** / ARTE GIRA, **Víator**, **Arboleas**, **Fiñana** y **Carboneras**. **2006:** ARTE ANDALUZ, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, **Parque Natural Cabo de Gata-Níjar** / ARTE ENTRE LETRAS, Centro Andaluz de las Letras, **Málaga**. **2005:** III PROGRAMA CIUDAD ABIERTA, C.A.D.E. y MECA, **Almería** / JAÉN CULTURAL, Recinto de Ferias y Congresos, **Jaén**. EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN, Galería Ob-Art, **Barcelona**. **2004:** PROGRAMA A-COMMERCE, Mediterráneo Centro Artístico, **Adra** / C22, Mediterráneo Centro Artístico, **Almería**. LOFTING: TENDENCIAS TANGENTES, Museo Cortijo de Miraflores, **Marbella**. **2003:** PUNTOS DE OPINIÓN, Galería Juanjo Espartero, **Sevilla** / DE CARA A LA GALERÍA, Palacio de los Gobernadores, **San Roque** / DENTRO EN ALTO, Casa del Marqués de Tamarón, **Vejer**. **2002:** EL INMUEBLE: ARTE EN DOMICILIO, Edificio Hermanos Espejo, **Málaga**. IV CERTAMEN DE OTOÑO, Fundación Vipren, **Chiclana**. **2001:** ARTIFICIOS, Casa del Marqués de Tamarón, **Vejer**. **2000:** APROXIMACIÓN A LAS ARTES JIENNENSES, Museo Provincial, **Jaén**. **1999:** CERTAMEN CIUDAD DE CÓRDOBA, Alcázar de los Reyes Cristianos, **Córdoba**. **1990:** TIERRA-SIGNO-TIERRA, Crucero del Hospital Real, **Granada**.

C) INFORMACIÓN PARA DIVULGACIÓN

RESUMEN DEL PROYECTO

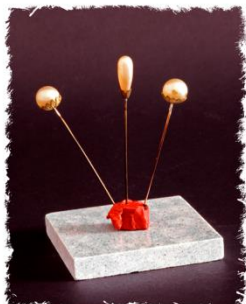
El término *Vanitas* hace referencia al género del bodegón barroco cuya enorme profusión estuvo marcada por sombrías creencias religiosas y actitudes moralizantes como la inutilidad de los placeres mundanos frente a la certeza de la muerte o la preminencia de lo espiritual frente a la materialidad de lo terrenal. Cuando se hace referencia a los géneros artísticos parece inevitable despertar al fantasma del revisionismo a través de la búsqueda de identidad en la tradición. Pero no es esa mi intención, pretendo situar los géneros lejos de toda convención para realizar un acercamiento más atento a sus posibilidades de experimentación e investigación que a referencias de índole historicista.

En este proyecto prima el medio fotográfico sobre otros medios de expresión visual presentes en mis trabajos artísticos (dibujo, pintura y escultura). Así, haciéndome eco de las tesis de la fallecida escritora y ensayista Susan Sontag cuando afirmaba que *“toda fotografía es un momento muerto”* donde el tiempo queda congelado, suspendido o interrumpido o que *“el triunfo más duradero de la fotografía ha sido su capacidad para descubrir belleza en lo humilde, en lo inepto, en lo decrepito”*, intento explorar el potencial expresivo de los objetos y la capacidad comunicativa de las imágenes surgidas de su representación.

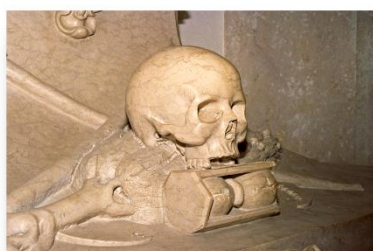
En mis trabajos artísticos son frecuentes las referencias al dolor y al sufrimiento humano, a la fragilidad de la naturaleza, a la soledad y la incomunicación del individuo en una sociedad, a veces, violenta y hostil. Toda experiencia estética implica una proyección emocional sobre el objeto de observación y pone en juego una transferencia vital capaz de redimir un sentimiento de complacencia e identificación asociado tanto a la actividad sensorial como intelectual del observador. En ningún momento pretendo realizar una combinación aleatoria de objetos sino que subyace siempre la intención de propiciar una lectura de carácter social, conceptual y estético.



Serie ***Peces muertos***
14 cajas intervenidas de 35 x 14 x 8 cm c/u.



Serie ***Naturalezas muertas***
Fotografías de 55 x 45 cm c/u.



Serie **Vanitas**
16 fotografías de 20 x 30 cm c/u.



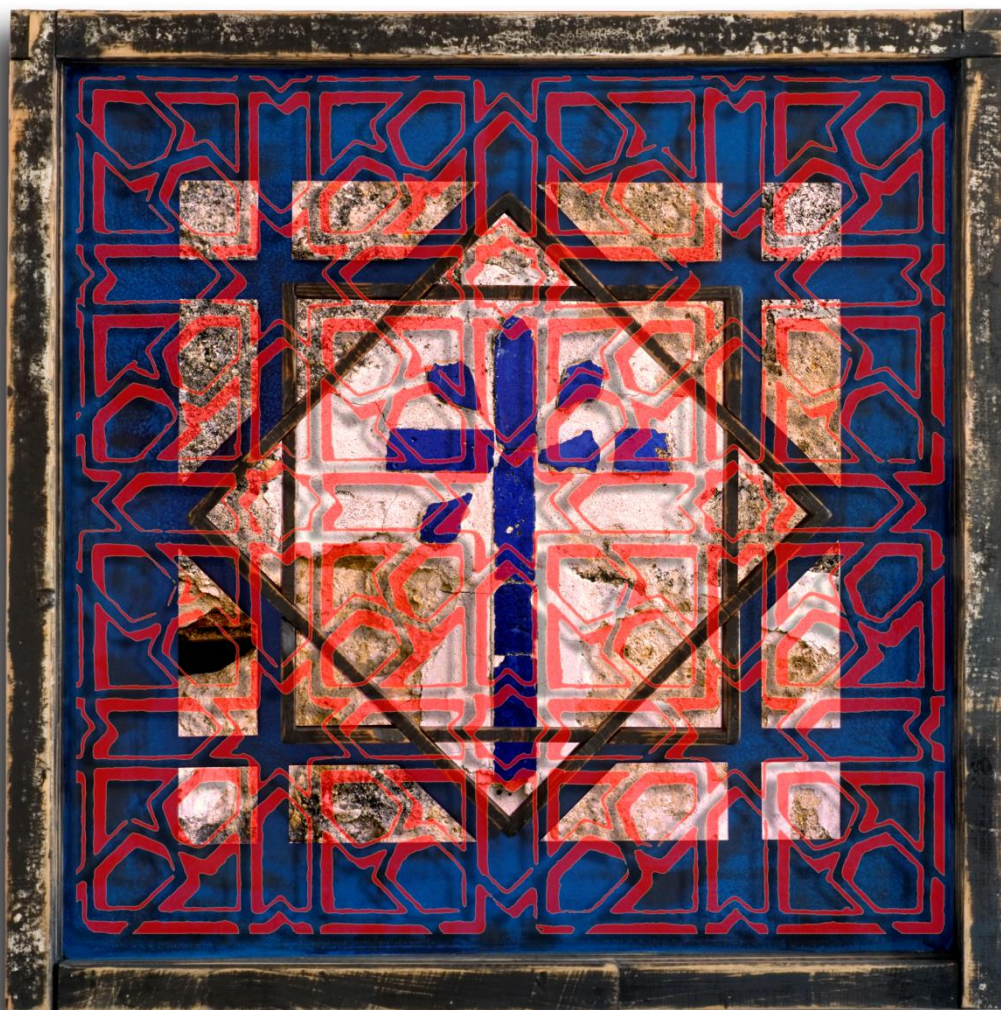
Serie **Ensamblajes**
Fotografías de 45 x 55 cm c/u.



Serie ***Naturalezas muertas: Revolución***
Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel
55 x 45 cm.



Serie **Ensamblajes: Crematorio**
Ensamblaje de objetos, laca esmalte y lana de acero. 42 x 25 x 17 cm



Serie ***Cajas negras: Mudéjar***

Fotografía, esmaltes sintéticos, vinilo y madera. 101,5 x 101,5 x 8,5 cm.



Serie **Cajas negras: Nihilismo**

Fotografías, óleos y vinilo en caja de madera y cristal. 123,5 x 108,5 x 5 cm.