

1. AMAZONAS DEL SIGLO XXI / *Laura Maroto Delgado*

Cada mujer tiene su lucha diaria para destacar en la sociedad.

2. ARTE CON ARTE / *Nerea Domínguez*

Arte con arte... La creatividad, la imaginación, los sueños... no han sido potestad de los hombres, pero sí poder expresarlos y contarlos. Hoy ya no es así, hoy las mujeres también hablan con sus sueños, con su imaginación con sus creaciones...

3. AVANZANDO / *Antonio Fernández Cañas*

La fotografía basa su lectura en la metáfora de una mujer que abandona escenarios oscuros e indefinidos para avanzar en el camino de una realidad más igualitaria. Para ello, el autor utiliza recursos creativos como el juego enfoque-desenfoque y la contraposición de luz, directa o reflejada, a zonas oscuras dominadas por las sombras, presentando un punto de fuga inundado de luz que potencia la idea para subrayar el mensaje.

4. BEAUTY IS NOT ILLEGAL / *Inmaculada Tena Traver*

Poder lucir bella, deliberadamente hermosa y sin tapujos ante el mundo es un derecho fundamental de toda mujer. Es el derecho de ser libre y preciosa dónde se quiera, cómo se quiera y con quién se quiera. Ninguna mujer es ilegal, y su belleza tampoco.

5. CHICXS ESTUDIANDO / *Irene Cabello Caparrós*

La fotografía muestra a una chica y un chico estudiando en iguales condiciones puesto que ambos sexos tienen las mismas capacidades desde que son jóvenes. La fotografía es simétrica respecto del eje central vertical únicamente diferenciando entre chico y chica para así conseguir captar la igualdad entre ambos sexos en una sola imagen.

6. DAR PUERTA AL PASADO / *María José Rubio Payán*

La foto quiere representar de forma metafórica que la mujer ha podido dar portazo al pasado, dejando atrás los convencionalismos, en este caso, al matrimonio tradicional y de conveniencia. Si se fijan bien, a mano izquierda aparece un retrato de un matrimonio de la época.

7. DEJEMOS DE SER LOS OBJETOS DE ESTA SOCIEDAD / *Nerea Larrosa Sanagustín*

Se pretende mostrar la visión machista que se suele tener de la mujer como objeto sexual, en muchas ocasiones maltratado para llegar a la superación de esta visión.

8. EMPODERAMIENTO DE LA MUJER / *Marta Rivera Ramos*

La fotografía refleja el proceso de cambio de la mujer al entrar en conciencia de su poder, de su valor y gran influencia en la vida. El retrato central muestra a la mujer reprimida, oprimida por la sociedad, que no se deja ver y tampoco es capaz de ver más allá de sus propios ojos. Los otros dos retratos, uno a cada lado del central, representan la LIBERTAD y la FUERZA que les hace resurgir del anterior estado. La MUJER consciente, libre, responsable y luchadora.

9. FUERZA Y SUPERACIÓN / *Laura Rodríguez Ordóñez*

Gracias a la lucha a lo largo de la historia, la mujer ha cambiado el papel que se le asignaba incluso antes de nacer, como es el hecho de dedicarse a realizar las tareas del hogar y al cuidado de los hijos. Pero sin embargo, actualmente podemos ver en nuestra sociedad mujeres en puestos laborales como maestra, bombera, ingeniera o agricultora. ¡SÍ SE PUEDE LOGRAR SI INTENTAMOS LUCHAR!

10. GUERRERA / *Desirée Pérez Álvarez*

Con mi fotografía lo que pretendo mostrar es la continua lucha de la mujer en la sociedad. El machismo es cultura e influye desde la infancia, por eso la “mujer guerrera” es hoy una “niña guerrera”,y lo es en sus juegos y en su ilusión. Por eso la pintura en la cara como marca de guerra simboliza la batalla diaria, y simboliza con su color blanco la inocencia en la pelea constante sin saber a lo que se enfrenta contra la insistencia de la sociedad de convertirla en algo común o débil.

11. GUERRERA / *Pedro Suárez Granero*

El objetivo de esta fotografía es mostrar una mujer fuerte, aguerrida ante la batalla por la igualdad, femenina en el concepto de creadora (de vida, dueña de la intuición y la creatividad). Una mujer que no imita el patrón del hombre para hacerse valer, una mujer que escucha la música del mundo desde el amor y la magia. Una guerrera pero no al modo del hombre, sino que sus armas son el amor y la creatividad.

12. HASTA EL MOCHO / *Laura Maroto Delgado*

Mujer y Fregona, un matrimonio de conveniencia.

13. JEFA DE ESTUDIOS / *Irene Cabello Caparrós*

La fotografía demuestra cómo las mujeres también alcanzan puestos laborales importantes puesto que es mayormente importante la capacidad humana que el sexo. Da igual ser hombre o mujer, que la capacidad intelectual y de trabajo es la misma, puesto que somos simplemente seres humanos atendiendo a la persona y no su género.

14. LA ODALISCA YA NO TE MIRA / *Melina Pivato Marcuzzo*

Ante una larga historia de representación artística de la mujer desnuda, mirando, sabiéndose mirada (por ejemplo, como podemos ver en “La gran Odalisca” de Ingres), aceptando su posición de objeto de placer y contemplación del hombre propongo una versión libre de esta mujer que no mira al espectador con el propósito de satisfacerle y que no diferencia entre elementos masculinos y femeninos.

15. LA PIEL DEL TIEMPO / *Mónica Cabrera Casas*

Los años recorren las manos de las mujeres. Mujeres que han vivido circunstancias, sociedades, economías, modas, gobiernos, en general tiempos muy diferentes, pero que siempre tendrán algo en común: la lucha por la liberación de las cadenas de la mujer. Manos que han sufrido el patriarcado, y el machismo, manos que gritan rebeldía. En la imagen se ven tres generaciones de mujeres diferentes, con inquietudes diferentes, comportamientos diferentes, deseos y ansias diferentes. Mujeres diferentes con luchas comunes. El paso del tiempo se refleja en las arrugas, las marcas, las manchas y el roce de las venas. Mujeres casadas con anillos, mujeres viudas con los años, mujeres jóvenes, todas con sueños. Porque siempre habrá mujeres en cuyas pieles se señalen la lucha diaria. Lucha para muchas callada, lucha silenciosa, lucha latente. Sea de la generación que sea, del tiempo que sea, de la época que sea, sí mujer, se puede. Tú puedes.

16. LO QUE VEO CON SEIS AÑOS / *Inés Pascual Molinero*

Mi hija Inés, de seis años, fotografía a su hermana Eva, de cuatro, mientras juega con sus herramientas. Detrás estoy yo, trabajando también en mi banco de herramientas. “La Igualdad también se aprende”.

17. LOS COLORES DE LA EDUCACIÓN / *Ana Isabel Martín Martínez*

Fotografía del evento participativo con la comunidad de Gandiol, en la fase de construcción de la nueva escuela del pueblo. Las niñas participan en el revestimiento de los muros que, muy pronto darán cabida a sus sueños, a su formación y, también, les abrirá las puertas a poder optar a un mejor futuro, y a poder ser más independientes. Hacer que las niñas se impliquen en la construcción de su escuela, también las empodera y las hacer generar un sentimiento de pertenencia al lugar, les enseña nuevas capacidades y las hace formar parte del propio proceso de construcción y cuidado de la nueva escuela.

18. NI UNA CORBATA ME HACE MÁS, NI UNA FLOR ME HACE MENOS / *Viktoriya Pruska Pruska*

El papel es un material muy frágil. Tan frágil que de un tirón puede romperse, al igual que los estereotipos. La corbata de papel representa lo que es el hombre hoy en día, y la flor personifica a la mujer. ¿Qué es lo que pasa? Ni una corbata me hace más, ni una flor me hace menos.

19. NO SOY UN OBJETO / *Cristian Luis Prado Castro*

La fotografía trata de derrumbar el estereotipo de la mujer como objeto sexual. “No soy un objeto” responde al pensamiento de la mujer retratada, que con una penetrante mirada muestra uno de sus senos.

20. NOT CENSORED / *María Rosa Aránega Navarro*

Ante la censura y reparo de la desnudez femenina, tanto en la vida cotidiana como en los mass media y RRSS (Instagram, Facebook...), “Not Censored” se presenta como una llamada de atención al estigma y pudor injustificable de los pezones femeninos frente a los masculinos.

21. POR NUESTRAS MUERTAS / *Dulce María Andrea Ortega Serrano*

Desde un posicionamiento feminista, de-colonial, trans-migrante, se presenta el co-relato colectivo de mujeres que efectivamente pueden, YES WE CAN. Todas somos mujeres creadoras con voz propia. Mujeres que reflexionamos desde la de-colonialidad y apostamos por los mundos posibles, mujeres artivistas, hip hop heras, mujeres ciberactivistas, creadoras audio-visuales, mujeres que buscamos y damos formas a la equidad. Desde nuestros haceres y quéhaceres corporeizamos los feminismos en la cotidianidad. De izquierda a derecha: Andrea, Alba, Isabel, Rebecca y Andre. Mujeres con voces que crean, señalan, cuestionan, versan, video-graban discursos feministas, denunciamos juntas los feminicidios de los que las mujeres en todo el mundo somos objeto. Ni una Menos.

22. PORQUE LA IGUALDAD RECORRA NUESTRAS CALLES / *Francisco Miguel Bombillar Sáenz*

Sólo un porcentaje ínfimo de las calles de Granada está dedicado a honrar la memoria de algunas de las mujeres más significativas de nuestra Historia. En 2015, sólo 9 de las 100 nuevas calles y plazas granadinas estaban dedicadas a ensalzar los nombres de aquellas mujeres que con su estudio y dedicación ampliaron los diferentes campos del saber; de poner en valor su legado se ocupaban, en 2007, sólo el 5% del total de las calles en España. Esta humilde composición fotográfica pretende rendir tributo a algunas de estas mujeres que sí han obtenido este merecido reconocimiento público en Granada. Faltan muchas, muchas más. Caminemos juntos para que la Igualdad sea una realidad de la que se hagan eco nuestras calles.

23. SIMPLEMENTE 1 / *Luis Casasempere Rodríguez*

En la fotografía, simplemente he querido mostrar una chica normal, donde su rostro no se muestre para que cada cual pueda colocar el suyo e identificarse. La elección del skate es por ser un deporte urbano, mayoritariamente representado por el sexo masculino actualmente. Por lo demás solo quiero mostrar la belleza de lo sencillo y la normalidad de una mujer patinando. Esta es una de las dos fotos que componen esta serie.

24. SIN TÍTULO / *Cristina Soler Humanes*

SIN TÍTULO muestra lo que mujeres de todas las edades pueden hacen rompiendo con los estereotipos y mitos que las han atado a una serie de roles, funciones, tiempos y espacios a lo largo de los años.

25. SU TURNO / *Celia Zayas Espinosa*

Es su turno. Ya nunca más será espectadora. Le toca a ella salir a escena. Representar su papel en el mundo. Pero, esta vez, es ella quien decide. Quién es, cómo es. Su futuro. Se encontrará con muchos obstáculos. Pero decide continuar, luchar siempre. Porque es su turno de elegir. Y se elige a sí misma.

26. THE KEY IDEA / *Marta Gómez Macías*

Con esta foto quiero simbolizar cómo las mujeres somos capaces de tener ideas clave para llevar hacia delante un proyecto o resolver un problema, eso simboliza la llave, y cómo somos capaces de ofrecer esas ideas al mundo de manera desinteresada, eso simbolizan las manos que ofrecen la llave.

27. THE LONG AND WINDING ROAD / *Patricia Izquierdo Ortiz*

Aún nos queda mucho camino por recorrer hacia la igualdad, pero estamos en él.

28. TRANSFORMACIÓN / *Silvia Segarra Lagues*

Las mujeres podemos superar cualquier desafío y somos catalizadores de transformación; podemos ser actoras en lugar de observadoras e intercambiar los papeles actor-observador sin necesariamente crear tensiones, salvo en el arco que está apuntando.

29. TWO BEAUTIES / Sol Anzorena Ríos

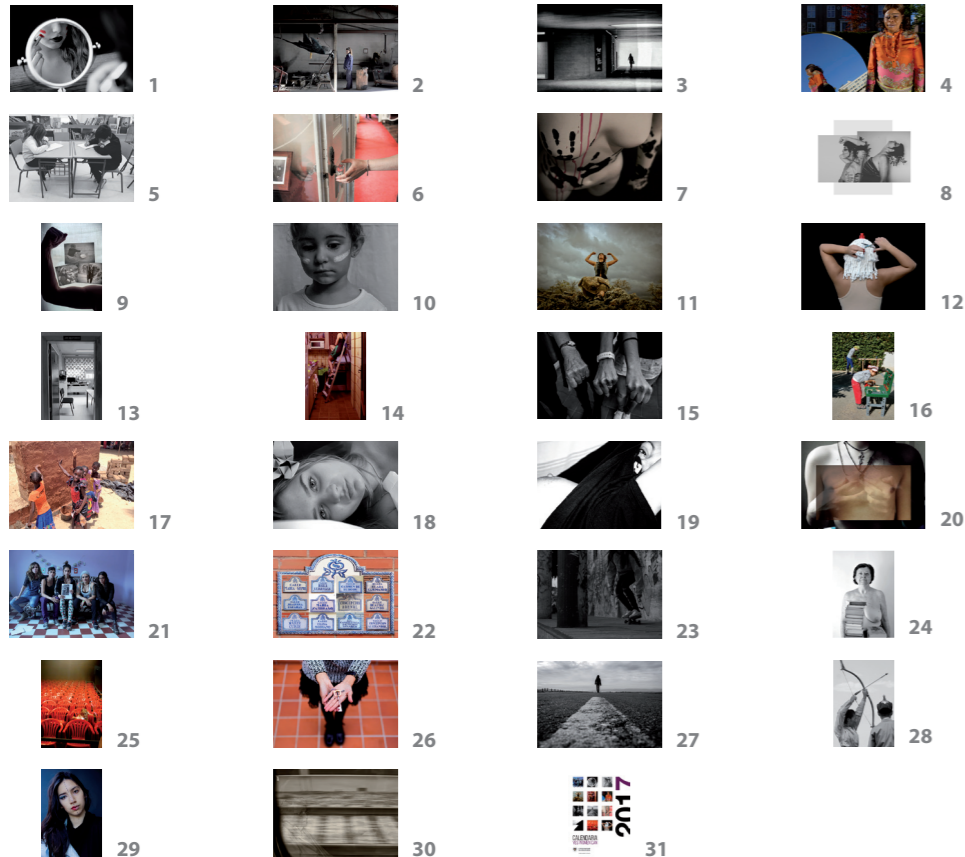
"Cuando me quito el maquillaje estoy horrible". Esta no será la primera vez que hayamos escuchado, leído o pensado esta frase; y es que parece que para algunos la mujer ya nace con el pintalabios puesto y se abre paso pegando taconazos. Este es un pensamiento erróneo, o por lo menos lo es para todas aquellas mujeres que eligen romper con todo estereotipo saliendo a la calle sin maquillaje, con zapatillas y pantalones holgados. Esa es la mujer que hoy camina por el mundo: una que sabe que hay incontables tipos de belleza y por ello, puede elegir sin miedo al qué pensarán.

30. VIAJERA CON EL TIEMPO / José Tomás Rojas

Una mujer de edad avanzada, sigue viajando y sigue actualizándose a medida que va pasando el tiempo, es una "Viajera con el tiempo"

31. CALENDARIA 2017 / Unidad de Igualdad UGR

Comenzar el año en femenino no es un error, es un acierto. "Acertar" es encontrar una solución a un problema o a una incógnita, y dar respuesta a la desigualdad que vive en nuestra sociedad y a la violencia de género que ocasiona, es un acierto que requiere la implicación de todas las personas para lograrlo. "CalendariA 2017"; a través de las imágenes del concurso fotográfico "Yes women can", pretende que nuestras miradas se detengan en todos los días que esperan, en todas las vidas que se van con el transcurso de un tiempo cómplice con la desigualdad y su violencia, para impedir que pasen los días sin que nada más pase.



FECHAS DE EXPOSICIONES

Facultad de Filosofía y Letras

SALA DE EXPOSICIONES CAFETERÍA
DEL 3 AL 17 DE ABRIL

Facultad de Psicología

HALL DE LA FACULTAD
DEL 20 DE ABRIL AL 2 DE MAYO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

DEAMBULATORIO DEL AULA MAGNA
DEL 8 AL 19 DE MAYO

Facultad de Medicina

TORRE B, PLANTA 1, ZONA SALÓN DE ACTOS
DEL 23 DE MAYO AL 1 DE JUNIO

Colegio Mayor Santafe

HALL DARI
DEL 4 AL 18 DE JUNIO

Residencia Universitaria Carmen de la Victoria

SALA DE EXPOSICIONES ALJIBE
DEL 28 DE JUNIO AL 15 DE SEPTIEMBRE



EXPOSICIÓN
YES WOMEN CAN

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Unidad de Igualdad y Conciliación



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Unidad de Igualdad y Conciliación

YES WOMEN CAN