

GRANADA



Un número cada vez mayor de mujeres se ven abocadas a la prostitución.

ARCHIVO

La crisis dispara en tres años el número de mujeres españolas que se prostituyen en Granada

● Las dificultades económicas provocan que un 44% de las mujeres que ejercen ya sean de origen nacional

Víctor Olivencia GRANADA

“En los últimos años, ha aumentado el número de españolas que se dedican a la prostitución en Granada con respecto a inmigrantes. Ya estamos en torno a un 44% y un 56%, respectivamente”. Esas palabras del concejal de Bienestar Social en el Ayuntamiento, Fernando Egea, ponen de manifiesto la situación límite que viven muchas de las personas y familias

granadinas. “Los dos motivos principales son que se trata de colectivos que tienen problemas de adicciones y que muchas han recurrido a este extremo ante la situación de necesidad económica grave que sufren”. Una circunstancia que se agrava año a año, de acuerdo con las declaraciones del edil. Y es que, en aproximadamente tres años, el índice de mujeres de origen nacional ha pasado de ser del 25% al 44% actual.

Para ayudar a todas ellas a salir de esta coyuntura, las arcas municipales destinaron el año pasado más de 30.000 euros. Cuantía distribuida en acciones diferentes, como la creación de una “comisión técnica” integrada por la Policía Nacional, la Guardia Civil, Cruz Roja, Cáritas y la Fundación Amaranta. Ésta se reúne “periódicamente” para buscar “la mejor

Fernando Egea
Concejal de Bienestar Social

Su presencia es cada vez menor en la calle y mayor en los pisos o clubes de alterne”

forma” de atender y sacar de situaciones de explotación a mujeres que sufren situaciones, incluso, de trata. Igualmente, se impartieron talleres “formativos” o se han publicado más de 3.000 “guías de apoyo” que contienen material “divulgativo” dirigido a las personas que se dedican a ejercer la prostitución.

Otro de los cambios representativos en el perfil de este tipo de mujeres es que su presencia es ca-

Una Unidad Móvil con más de 12 años de experiencia

Cruz Roja pone a disposición de los servicios municipales de Bienestar Social una Unidad Móvil para luchar contra la lacra de la prostitución. Se trata de un vehículo que realiza acciones de apoyo dos veces a la semana, desde las 22:00 horas hasta las 4:00 horas. Este automóvil está sustentado con un presupuesto anual de 17.200 euros del que se hace cargo el Consistorio y permite contactar con prostitutas que ejercen en la calle y en los pisos. Una de sus labores principales es informar y orientar a éstas sobre medios de prevención y salud sexual y reproductiva o sobre la promoción del uso de preservativos y otros materiales que vayan en contra de la aparición de patologías como el VIH.

da vez menor en la calle, y mayor en los pisos o clubes de alterne. La edad media de ellas se sitúa entre los 18 y los 30 años. Como indicó Egea, en 2013 se atendió a un total de 195 mujeres. Entre todas, 80 que ejercían en la calle, 15 transexuales de entre 30 y 40 años y 27 que requerían “atención inmediata” por ser toxicómanas o no tener hogar. Además de España, los países de procedencia mayoritaria son Rumanía, Nigeria, Brasil, Colombia, Ecuador o Marruecos.

La recaudación por multas a clientes también baja cada 12 meses. En 2013 fue de 5.030 euros, dinero que se reinvertió en todas las actividades de ayuda a las prostitutas de la capital. Asimismo, es esencial la labor de Cruz Roja, cuyos técnicos y voluntarios, están alerta para la detección de las necesidades de estas mujeres, con una “atención directa” y un “asesoramiento” y una “orientación socio-sanitaria” basada en un “apoyo moral y psicológico”. “Como en cualquier proyecto, la participación del voluntariado es fundamental, aquí tenemos un equipo de 15 de estas personas que trabajan de forma integral”, finalizó el presidente de Cruz Roja de Granada, Francisco Escribano.

La UGR, entre las mejores universidades en impacto científico

E. Press GRANADA

Un total de 28 universidades españolas, entre ellas la de Granada, figuran en el Ranking de Lieden 2014, una clasificación internacional que evalúa el impacto científico de 750 universidades del mundo y que elabora el Centro de Estudios de Ciencia y Tecnología (CWTS) de Leiden (Países Bajos).

El ranking se basa en un conjunto de indicadores bibliométricos sobre publicaciones de ciencia y ciencias sociales, y analiza de forma específica la productividad, el impacto científico y el grado de colaboración de cada centro universitario. En concreto, según el indica-

La UGR ocupa el puesto 448 en este ranking que coteja datos a nivel mundial

dor que mide la proporción de publicaciones incluidas en el 10% de trabajos más citados (PP top 10%)—considerado el indicador bibliométrico más emblemático en este ranking—, la primera universidad española que aparecen en el ranking es la Universidad Rovira y Virgili, en el puesto número 180.

A continuación, se sitúan la Universidad de Barcelona (216), la Universidad Politècnica València (383), la Universidad Autónoma de Madrid (394), la Universidad de Córdoba (395), entre otras. Por su parte, la Universidad de Granada ha conseguido posicionarse en el puesto 448, seguida de la Universidad de Navarra (455) o Universidad de Zaragoza (463).

La falta de personal en Endesa eterniza las colas para hacer trámites en Granada

R. G. GRANADA

La asociación de consumidores FACUA Granada ha recibido en los últimos días numerosas quejas relativas al funcionamiento de las oficinas de atención al cliente de Endesa. En estas oficinas son frecuentes las colas y las esperas para cualquier tipo de gestión, fundamentalmente por la falta de

personal que dichas vienen sufriendo. De hecho y tras los problemas que vienen surgiendo en los últimos tiempos con cuestiones como facturas, cambios de contadores, de potencia y otras gestiones, el personal que trabaja en las oficinas de la compañía no puede más que pedir disculpas a los usuarios por la demora en la atención. La situación afecta a las

dos oficinas que Endesa tiene en la capital y también a las del resto de la provincia. En concreto en la oficina de Granada Centro, es frecuente que de los siete puestos de atención al cliente solo estén atendidos por tres empleados, mientras que en la oficina de la zona Norte son solo dos personas las que atienden. “Considerando que estas dos oficinas se encargan



MARÍA DE LA CRUZ

Luis Romero, de Facua Granada.

tanto de los clientes de la capital como a los de buena parte del Área Metropolitana, queda patente la falta de interés que tiene Endesa en atender las quejas y reclamaciones de sus clientes”, afirma el presidente de Facua Granada, Luis Romero, en una nota.

Así, desde Facua Granada se recomienda a los consumidores que utilicen las hojas de reclamaciones para mostrar su descontento por la atención prestada, y para que Endesa sea consciente del grado de frustración que supone tener que soportar una larga espera para cualquier gestión.

GRANADA

Educación recula y permite estudiar Diseño durante un curso más

● La Escuela de Arte de Granada continuará ofertando la formación después de semanas de protestas ● El plazo de inscripción, abierto

L. Mingorance GRANADA

Los alumnos y profesores de la Escuela de Arte de Granada estuvieron ayer de celebración. Después de una semana de intensas protestas, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ha decidido mantener los estudios de Diseño como estaban al menos durante los próximos 365 días. Así, las distintas Escuelas de Arte de toda Andalucía podrán continuar con su oferta y será durante el próximo curso cuando Educación decida si los estudios prosiguen o no después de

En Granada la medida afectaba a Diseño Gráfico y de Moda que se imparten desde 2012

realizar un análisis consensuado con los centros.

Así lo relató ayer el Jefe de Innovación Educativa de la Escuela de Arte de Granada, Blas Calero, a **Granada Hoy**. Según explicó, esta decisión se tomó en la mañana de ayer en el marco de una reunión entre los técnicos de la Consejería de Educación, primero con los directores de los diferentes centros andaluces afectados y después con una amplia representación estudiantil.

De esta forma, profesores y alumnos tienen un año de plazo para demostrar que estos Es-

tudios Superiores de Diseño son viables en la Escuela de Arte de Granada, así como en el resto de centros con un único inconveniente: el coste debe ser cero para la Junta de Andalucía. "Ahora el ánimo es seguir con los estudios, consolidarlos, y trabajar duro de cara al próximo curso", explicó Calero realmente satisfecho con la decisión de la Consejería de Educación. En este sentido, también remarcó la enorme labor de los estudiantes que "han jugado un papel fundamental, pues se estaban movilizándose por el futuro de las escuelas y no para ellos mismos", pues a ellos, la medida no les afectaba directamente ya que no permitía el acceso a nuevos alumnos pero sí la finalización a quienes ya habían empezado.

Por otra parte, Calero detalló que desde el pasado uno de mayo, la Escuela de Arte de Granada mantiene abierto el plazo de inscripción para estos Estudios Superiores de Diseño Gráfico y de Diseño de Moda, así como el resto de títulos que se imparten en esta escuela, con más de 150 años de historia como son los ciclos formativos, o el Bachillerato de Arte.

La polémica de la supresión de los Estudios Superiores de Diseño en las Escuelas de Arte estalló el pasado 23 de abril, cuando la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía publicó un decreto provisional por el que suprimía esta formación en ocho de las diez escuelas, entre ellas, la de Granada.



MARÍA DE LA CRUZ

La Escuela de Arte de Granada tiene más de 150 años de historia.

LAS CLAVES

La Consejería corta los estudios en 8 escuelas

El pasado 23 de abril, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía presentó un decreto provisional por el que suspendió los Estudios Superiores de Diseño en ocho escuelas andaluzas de las diez que existen en total, entre ellas la Escuela de Arte de Granada.

Alumnos y profesores de toda Andalucía, en contra

Tras conocer la decisión de la Junta de Andalucía, alumnos y profesores de todos los centros afectados se movilizaron en contra, recabaron firmas, y utilizaron un hastag común en Twitter: Ripdiseño andaluz, para presionar.

Educación tomará la decisión el curso próximo

La medida había sido tomada por la Junta de Andalucía tras la recepción de los informes de cada escuela sobre el desarrollo de los estudios. Finalmente ayer se conoció que Educación pospone la decisión para el próximo curso. Este año podrán matricularse alumnos en esta formación.

Las escuelas no reciben subvención alguna

Desde su implantación, la Escuela de Arte de Granada, como el resto, ha hecho un gran esfuerzo económico e intelectual para ofertar esta formación con la máxima calidad. Ahora, tienen un año de tregua para demostrarlo.

Desde el mismo momento que se conoció la noticia, todos los afectados, profesores y alumnos de toda Andalucía, se unieron en una auténtica lucha para lograr el mantenimiento de del diseño. En Granada, se empapeló la escuela, el director estuvo presente en las reuniones celebradas en Sevilla, y el resto del profesorado se reunió en varias ocasiones para protestar contra la medida. También se implicó el sindicato CCOO.

En total, Andalucía consiguió sumar más de 6.600 firmas en la plataforma Change.org en pocos días así y todos se sumaron al aluvión de declaraciones en redes sociales como Twitter bajo el lema #RIPdiseñoandaluz que finalmente ha dado sus frutos.

Más de 230 estudiantes de Derecho realizan sus primeras prácticas en el Ayuntamiento

R. G. GRANADA

El Ayuntamiento de Granada se ha convertido en la principal institución colaboradora con la Universidad de Granada. La institución municipal acogerá este año a un total de 232 estudiantes de la Facultad de Derecho adscritos al programa prac-

ticum. Esta cifra supone un tercio de los más de 700 estudiantes de Derecho que este año se han acogido a este programa.

De esta forma, el Ayuntamiento de Granada continúa así con la apuesta que inició en 2005 con la UGR para proporcionar a los alumnos en sus últimos años de carrera la posibi-

lidad de acercarse al mundo jurídico profesional. Todo en unos momentos de crisis económica y debilidad laboral donde las prácticas se convierten en el principal impulso para acceder a los puestos de trabajo.

En concreto, los 232 universitarios del practicum de este año y que se han dividido en

dos turnos que suman 116 alumnos cada uno, deberán desarrollar a lo largo de las prácticas trabajos que le permitirán aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la licenciatura.

Durante el acto de bienvenida, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, destacó la im-

portancia de la UGR dentro del ámbito universitario nacional e internacional, a la vez que animó a los estudiantes a participar activamente en sus futuras prácticas.

Los participantes del programa contarán con tutores, en total 37 funcionarios, que realizarán un seguimiento de los jóvenes durante su paso por el Ayuntamiento de Granada.

De 2011 a 2013, el Ayuntamiento de la ciudad ha acogido a 285 alumnos acogidos al programa de prácticas en diferentes áreas municipales.

PROVINCIA

▶ MOTRIL

La asociación Aprosmo recibe una inyección de 3,7 millones

● La Junta de Andalucía subvenciona así a uno de los centros de atención a personas discapacitadas referencia en toda la comunidad

Rosa Fernández MOTRIL

Cuando Ingrid llegó con 3 años al centro Luis Pastor de Aprosmo no podía andar. Después de mucho esfuerzo, dedicación y con estimulación por parte de los profesionales de esta institución educativa, puede hacerlo. Esta pequeña sonriente estaba ayer algo asustada por la presencia de autoridades y de periodistas, por eso prefirió refugiarse en los brazos de su educadora. Aprosmo es centro de educación y de atención a personas discapacitadas de referencia en Andalucía, además de ser pionero en apostar por la independencia de estas personas y por su integración laboral. En este sentido, el Ayuntamiento colabora activamente con la institución aportando los servicios de una trabajadora social que coordina las acti-

vidades del Centro de Atención Infantil Temprana (CAIT).

En este centro se forma a un centenar de alumnos de entre 3 y 21 años, desde la enseñanza obligatoria hasta los programas de formación y transición a la vida adulta, que incluyen los talleres de corte y confección, horticultura y jardinería, además del taller de trabajos en carpintería.

La alcaldesa de Motril, Luisa García Chamorro que visitó las instalaciones del centro de educación junto a la delegada del Go-

El centro Aprosmo celebró ayer jornada de puertas abiertas por tercera vez en su historia

bierno andaluz, Sandra García, y el delegado de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Higinio Almagro, manifestó estar orgullosa "de la labor que realiza Aprosmo en nuestra ciudad gestionado por motrileños con el apoyo de la Junta de Andalucía que atiende a los más desfavorecidos". Y anunció que la Corporación por unanimidad de todos los grupos ha decidido conceder la medalla de oro de Motril en el próximo 3 de junio, en reconocimiento de los años que está al servicio desinteresada de las familias más necesitadas de aquí".

La Junta de Andalucía, a través de distintas consejerías, como la de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, y Educación, Cultura y Deporte destina cerca de 3,7 millones de euros en programas de atención temprana, plazas de educación especial, becas de transporte y comedor y al concierto de plazas en todos los centros gestionados por Aprosmo, la Asociación en Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual de Motril y la Costa granadina.

▶ ALMUÑÉCAR

La localidad presentará su nueva imagen turística en una feria en Bilbao

R. Fernández ALMUÑÉCAR

El Patronato de Turismo de Almuñécar estará presente a partir de este próximo fin de semana la feria turismo de Ex-povocaciones de Bilbao presentando la nueva imagen turística del municipio sexitano, según informó el coordinador municipal de Turismo, Rafael Caballero.

Caballero manifestó que la presencia de Almuñécar en la feria turística más destacada del norte de España forma parte del calendario del Plan de Acción Promocional 2014 del ente turístico sexitano. "El objetivo de esta iniciativa es divulgar y promocionar la oferta turística de nuestro destino, Almuñécar-La Herradura, en el País Vasco y zona de influencia, para ello estaremos junto al Patronato de Turismo de Granada en el espacio bilbaíno".

▶ POLOPOS

El PSOE acusa al PP de pedir el voto para las europeas antes del plazo legal

J. Romero POLOPOS

A falta de unos días para que arranque la campaña electoral, ya empieza a caldearse el ambiente político. El PSOE de Granada anunció ayer que denunciará al PP ante la Junta Electoral de la zona de Órgiva por pedir el voto fuera del periodo legalmente establecido para ello. Así lo ha asegurado la secretaria de Organización del PSOE de Granada, Elvira Ramón, quien ha criticado que "el PP ha incumplido la Ley Electoral al pedir el voto antes de comenzar la campaña a través de envíos postales que han recibido vecinos de Polopos-La Mamola".

Según Ramón, los electores están recibiendo en sus domicilios propaganda electoral con la candidatura del PP y con sendas cartas, firmadas por Mariano Rajoy y por Miguel Arias Cañete, en la que expresamente piden el voto para ese partido.

Del 5 al 9 y del 12 al 15 de mayo de 2014

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
AULA MAGNA
19.30 H

ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

5 mayo Cia. Vladimir Tzekov
Motete n° 14: "A propósito del aguanieve"

6 mayo Makub (Asociación Cultural)
Abstracción

7 mayo Komicaces Teatro
EMIC/ETIC

8 mayo Viridiana Teatro
Tócala otra vez, Sam

9 mayo Pócimas
Pócimas

12 mayo GruPro-Veta
Entropía

13 mayo Sinthome
Sinthome

14 mayo Grupo Sin Teólicas
Estudios sobre el Crimen

15 mayo Mascarada
Máscaras



Universidad de Granada

UNIVeX
Secretariado de Extensión Universitaria

aula de artes escénicas

SGS

ANDALUCÍA

Convocadas mil becas para prácticas de jóvenes en empresas

- La Junta y el Banco Santander ofrecen ayudas por 2.700 euros durante un semestre
- La UNIA será la entidad colaboradora

R. A. SEVILLA

El Programa Experiencias Profesionales para el Empleo (EPES) Junta de Andalucía-Banco Santander convoca mil becas para realizar prácticas remuneradas en empresas, como parte del acuerdo suscrito entre ambas instituciones el pasado mes de enero y tras la publicación ayer en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) del decreto-ley que regula el programa Emple@Joven.

Estas becas están dirigidas a jóvenes de entre 18 y 29 años, que estén en situación de desempleo y en posesión de una titulación oficial universitaria o de Formación Profesional, de Grado Medio o Superior. Los interesados pueden inscribirse en la plataforma www.becas-santander.com, gestionada por la División Global Santander Universidades de la entidad bancaria.

Este proyecto busca impulsar la inserción de los jóvenes en el mercado laboral, facilitando una primera experiencia profesional y ampliando su cualificación práctica. Estas prácticas no laborales tendrán una duración de seis meses, con jornadas de cinco horas diarias, y se desarrollarán en las empresas, con trabajadores autónomos y en entidades priva-

das sin ánimo de lucro que se inscriban en el programa.

Cada una de estas ayudas, que permitirá a los beneficiarios adquirir experiencia laboral bajo la supervisión de un tutor que lo acompañará durante toda la práctica profesional, está dotada con 2.700 euros: 900 aportados por Banco Santander, otros 900 por el Gobierno andaluz y los 900 restantes por la empresa o entidad en la que se desarrollen las prácticas.

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), como entidad colaboradora, se encargará de la gestión y tramitación de las prácticas profesionales y el abono de las becas, y pondrá en contacto a la persona solicitante que reúna los requisitos de participación con la entidad asociada que haya presentado una oferta de prácticas ajustada a su perfil profesional.

Este programa de becas es una de las medidas que componen el decreto ley aprobado la semana pasada en Consejo de Gobierno. Las mil becas Junta de Andalucía-Banco Santander cuentan con una inversión total de 2,7 millones de euros, que aportan a partes iguales (900.000 euros) Banco Santander, el Servicio Andaluz de Empleo, dependiente de la Consejería de Economía, y las entidades colaboradoras.



Juan Manuel Moreno conversa ayer con trabajadores del Infoca concentrados frente a la sede de Medio Ambiente.

Moreno pide a Díaz una solución para los trabajadores del Infoca

El presidente del PP-A critica los recortes en extinción de incendios de hasta un 12,4%

Efe SEVILLA

El presidente del PP-A, Juan Manuel Moreno, reclamó ayer a la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, que dé una solución a la "precariedad" de la situación laboral de los trabajadores del Infoca que están en huelga de hambre en las puertas de la Consejería de Medio Ambiente.

Moreno, que visitó a estos trabajadores, reclamó al Gobierno regional "voluntad de diálogo" para resolver "el problema de provisionalidad en sus puestos de trabajo que

se repite cada año", informó el PP en un comunicado.

Moreno criticó los "importantes recortes" de la Junta en materia de Medio Ambiente, con una reducción del 12,4% del presupuesto y recordó que el presupuesto para el Infoca en 2013 fue de 188 millones y, "a pesar de que la consejera de Medio Ambiente se comprometió a no recortarlo más", dos meses después de que se presentaran los presupuestos "se redujo a 177 millones".

Para Moreno, la comunidad "tiene que estar muy vigilante y tomar todas las medidas necesarias para evitar y atajar los incendios forestales" de verano, por lo que apeló a la "responsabilidad" de Díaz para que en los próximos meses no haya que "lamentar" la "falta de prevención con medios humanos y materiales contra los incendios forestales".

El dirigente popular señaló que el PP prestará su apoyo a los empleados del Infoca en el Parlamento, donde ya ha presentado varias iniciativas, y argumentó que "para Andalucía la prevención y extinción de incendios debe ser un asunto de la máxima importancia", por lo que el Gobierno andaluz tiene que dar una "solución definitiva" a estos problemas.

Un grupo de cinco trabajadores del Infoca inició ayer una huelga de hambre en protesta por su no readmisión en el dispositivo contra incendios forestales de Andalucía. Una docena de trabajadores del Infoca mantienen la protesta ante la Consejería desde la medianoche del martes contra el despido improcedente de 250 empleados del operativo contra incendios y el trato discriminatorio que han padecido los que no denunciaron ese despido.

Las diez universidades públicas recibirán 1.085 millones de fondos

Las partidas se destinan a prácticas, Erasmus, ayudas al estudio o programas de extensión

EP SEVILLA

La Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía y la comisión de programación del Consejo Andaluz de Universidades (CAU) aprobaron ayer la distribución de 1.085,7 millones de euros, cantidad correspondien-

te al ejercicio 2014, entre las sedes universitarias públicas andaluzas, según han indicado a Europa Press fuentes del departamento que dirige José Sánchez Maldonado.

Este órgano delegado, que reúne a los rectores, la Administración andaluza y representantes del Parlamento, los consejos sociales y estudiantes, da así el visto bueno al reparto de una partida que afecta a programas como la financiación operativa o las dotaciones de apoyo destinadas, entre otros, a líneas como las prácticas en empresas, la

movilidad (Erasmus), las ayudas al estudio y a discapacitados o programas de extensión universitaria, entre los que destaca el proyecto cultural Atalaya.

El reparto de estos presupuestos públicos se ha hecho en base al modelo de financiación de las universidades públicas de Andalucía 2007-2011 -prorrogado hasta 2014-, un sistema pionero en España que vincula un 30% del presupuesto al cumplimiento de objetivos y que, por el acuerdo entre el Gobierno autonómico y las universidades, fue ampliado hasta este año con el fin de posibilitar la suficiencia financiera.

A principios de año, la presidenta de la Junta, Susana Díaz, mantenía un encuentro con los rectores para abordar las principales problemáticas de estas instituciones.

González dice que el PP no quiere que "Europa se parezca a Andalucía"

El presidente madrileño asegura que ya saben "lo que pasa" en esta comunidad autónoma

Efe MADRID

El presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, afirmó ayer que el Partido Popular no quiere "una Europa que se parezca a Andalucía", porque ya saben "lo que pasa" en esa comunidad autónoma.

En un acto de precampaña de las elecciones europeas celebrado en el distrito madrileño de Carabanchel, González explicó que el PP no desea, como quiere el número uno de la lista del PSOE al Parlamento de Estrasburgo, Elena Valenciano, que Europa se parezca a Andalucía.

Según el presidente madrileño, lo que los populares quieren son "gobiernos, políticos y partidos como el PP, que tengan un proyecto claro de España, con líderes capaces de llevarlo a la práctica y lograr resultados positivos".

ACTUAL



Los alumnos, ayer, en el Parque Federico García Lorca.

PEPE VILLOSLADA

El irresistible encanto de un peto vaquero en la Huerta de San Vicente

● Comienza una nueva edición de 'Poesía para empezar', que llevará las artes que cultivó García Lorca a más de 2.000 niños

G. Cappa GRANADA

Los Cantajuegos se han metido en todos los hogares con niños pequeños cantando las canciones de siempre y con un simple peto vaquero con una camiseta debajo. Pero, desde 1998, la Huerta de San Vicente acoge a otros protagonistas con la misma indumentaria pero con todo un proyecto educativo detrás en torno a la música, la literatura y la pintura. Los niños del CEIP Andrés Segovia y del Juan XXIII de Cartuja fueron ayer los primeros protagonistas de la nueva edición de *Poesía para empezar*, un proyecto concebido para escolares de entre 5 y 7 años que en esta edición contará con la participación de 20 centros educativos de Granada y de 2.000 niños. La ini-

ciativa consiste en la introducción, a modo de juego, en las cuatro disciplinas artísticas que cultivó Federico García Lorca: la poesía, el teatro, la música y las artes plásticas. "A estas edades los niños son esponjas y bata con mirarlos a la cara para ver cómo siguen las explicaciones y cómo se integran en las actividades", explicó ayer en la presentación Manuel Jiménez, director de la Huerta de San Vicente, que estuvo acompañado por el concejal de Cultura, Juan García Montero y por el edil de Educación, Consumo y Empleo, Jorge Saavedra.

Poesía para empezar, que a lo largo de estos años ha congregado a más de 40.000 escolares, tiene este año a la luna como *leit-motiv* "por su evidente

conexión con el mundo lorquiano", según señaló García Montero.

Los talleres están dirigidos por especialistas en cada materia y supone el encuentro de los niños con la casa granadina donde Federico García Lorca vivió y escribió parte de su obra. Al final, cada grupo hace una exposición al resto de alumnos

El ciclo se inauguró en 1998 y desde entonces ha llevado los versos a 40.000 jóvenes

del trabajo realizado. El argumento de la función final, de cinco minutos de duración y que este año será grabada en vídeo, lo proporcionará el aprendizaje adquirido en los diferentes talleres, con banda sonora en vivo a cargo de los propios niños y un recital de poemas. Así que los escolares

'viajarán' a la luna, bajo la dirección de sus monitores, como actores, pintores, músicos y poetas. Por último, cada participante se lleva una antología poética y un cuaderno para dibujar. "Queremos que la ciudad de Granada y su rico patrimonio nos sirva para educar y para hacer a nuestros niños más cultos", dijo Jorge Saavedra, que subrayó la importancia de que los niños conozcan la Huerta de San Vicente más allá de la zona de columpios.

En los próximos días, los protagonistas de este viaje lorquiano serán los colegios Dulce Nombre de María (Escolapios), Reyes Católicos, La Presentación, Jardín de la Reina, Victoria Eugenia, Andrés Segovia, Juan XXXIII de Cartuja, Carmen Sallés, Mulhacén, Juan XXXIII del Zaidín, Virgen de Gracia, Alcazaba, Virgen de las Nieves, Los Cármenes, Sierra Nevada, Eugenia de Montijo, Profesor Tierno Galván, Santa Cristina, Juan XXXIII de La Chana y Ciudad de los Niños.

La imagen de una fuente del Generalife gana el certamen de AguaGranada

Redacción GRANADA

Una imagen de una fuente de los jardines del Generalife tomada por la cámara de Jenaro Rodríguez Espinosa bajo el título *La mirada del agua* ha logrado el primer premio, dotado con dos mil euros, del II Concurso de Fotografía convocado por la Fundación AguaGranada. El jurado acordó también otorgar dos accésits, de 500 euros cada uno, a *Arco Iris en la Fuente de las Batallas*, de Jesús Montoya, y a *Agua y mármol parecen confundirse*, de Marco Antonio Maldonado.

Asimismo, el fallo recoge hasta cuatro menciones de honor para *Verde la vida*, de José Vico; *La esfera del reflejo otoñal*, de Gloria Linares; *Un instante*

Las obras ganadoras formarán parte de una futura exposición colectiva

al atardecer, de José Ramón Luna; y *Gélido despertar de Cormoranes*, de Antonio Rodríguez.

Los premios serán entregados el próximo viernes, 16 de mayo, a las 11:00 horas en el salón de Plenos del Ayuntamiento por el alcalde y presidente de la Fundación AguaGranada, José Torres Hurtado. Además, un centenar de obras seleccionadas por el jurado formarán una exposición colectiva cuya fecha y lugar se anunciarán próximamente. El director-gerente de AguaGranada, Esteban de las Heras, destacó la alta participación en esta segunda edición, más de trescientos trabajos presentados, "que son la prueba palpable de que el arte de la fotografía siempre está presente".

EN BREVE

'Tócala otra vez Sam' en el VI Encuentro de Teatro Universitario

ESCENA. La compañía dramática Viridiana Teatro pondrá en escena esta tarde la obra *Tócala otra vez, Sam* en el VI Encuentro de Teatro Universitario de Granada que se celebra hasta el 15 de mayo. Nueve compañías dramáticas constituyen el VI Encuentro de Teatro Universitario de Granada, que se celebra en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Excéntrica sube a las tablas del Alhambra 'Esperando a Godott'

TEATRO. *Esperando a Godott*, de Samuel Beckett, es la propuesta que Excéntrica Producciones lleva mañana viernes y el sábado al Teatro Alhambra (21 horas). Con dirección de Joan Font (Els Comediants), la obra ahonda en el significado de la vida moderna, con su tedio y su sin sentido. Y lo presenta en una obra tremendamente cómica.



Un momento de la obra.

LUIS CASTILLA

Pareja Obregón lleva el flamenco al Palacio de los Córdoba

FLAMENCO. El palacio de los Córdoba acoge a las 20:30 horas el primer concierto del ciclo Flamenco íntimo, con la presencia del pianista Joaquín Pareja Obregón, acompañado por el baile de Esperanza Márquez. Entradas a un precio de 15 euros en la Oficina de Información Turística (plaza Mariana Pineda) o en el restaurante Sevilla.

ARTE

G. C. GRANADA

Pocas veces en una exposición de un museo se puede crear junto a un Picasso, dibujar junto a un Saura o realizar una instalación junto a una obra de Tàpies. Tampoco es fácil tener la oportunidad de hacer escultura en un museo y, sobre todo, pocas veces tendrá el público la oportunidad de exponer su obra junto a la de los artistas de renombre internacional. Pero todos los participantes de *Arte para aprender/Arte para enseñar*, que se inauguró ayer en el Museo de CajaGranada, sí podrán hacerlo. Dejarán sus dibujos, esculturas e instalaciones exhibidas en esta exposición y sus nombres formarán parte del catálogo final de la misma. Niños y niñas, desde los 3 años de edad, tendrán la oportunidad de comprender el arte a través de la recreación de algunas obras muy señeras y conocidas

Arte para aprender/Arte para enseñar es una muestra de dibujo, grabado y escultura que ha sido diseñada como un instrumento para el aprendizaje y la enseñanza de las artes. Cuando el visitante se adentra en la exposición se encuentra una selección de obras de la Colección de arte CajaGranada de Pablo Picasso, Antoni Tàpies, Susana Solano, Antonio Saura, Keith Haring, Rogelio López Cuenca, Joan Hernández Pijuan y Amadeo Gabino.

Toda la muestra está pensada para que los visitantes sean los verdaderos protagonistas y para que las creaciones e intervenciones visuales que realicen durante la visita se conviertan en las obras más importantes. La idea fundamental es que el visitante interactúe con las obras expuestas realizando varias acciones artísticas, cuyo producto quedará exhibido en la exposición junto al resto de piezas. Estas acciones artístico-pedagógicas han sido diseñadas por el profesorado y

● El Museo CajaGranada inaugura una muestra de dibujo, grabado y escultura diseñada como un instrumento para el aprendizaje y la enseñanza

Miró, Picasso y Tàpies dan clases a los jóvenes artistas



ROSA MARÍA GUIRADO

Inauguración de la muestra en el Museo de CajaGranada.

alumnado del departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada, como parte del proyecto de innovación docente *Arte para aprender/Arte para enseñar*.

En la presentación de la exposición, el director de CajaGranada Fundación, Diego Oliva, destacó

que “esta unión hace posible que se abra una ventana a la imaginación y la creatividad”, recordando los buenos momentos que esta exposición interactiva deparó el año pasado, con decenas de personas que, tímidamente al principio, pero con mucha decisión inmediatamente después, se lanza-

ban a reinterpretar las obras de algunos de los grandes genios del arte mundial. Esta iniciativa se une a la muestra de creadoras andaluzas que acoge actualmente el centro.

► **información** La muestra permanecerá abierta hasta el 8 de junio.

Comienza ‘El Rinconcillo de Cristobica’ en la casa de Valderrubio

Redacción GRANADA

El tradicional programa del *Rinconcillo de Cristobica* arrancó ayer en la casa de Lorca en Valderrubio manteniendo viva la herencia intelectual, la memoria y los postulados de tradición y contemporaneidad de los mentores rinconcillistas, como fueron Federico García Lorca, Manuel de Falla y Hermenegildo Lanz. Ésta ha sido y es la tarea constante que sostiene y alimenta a cada uno de los festivales programados. En esta última edición coinciden un amplio abanico de referencias, estilos y técnicas, desde espectáculos que se nutren de la tradición más popular a otros donde el tratamiento técnico y conceptual se deriva de una apuesta por una estética de absoluta actualidad.

Títeres de cachiporra, de hilos, de sombras, manipulación de objetos se van entrelazando a lo largo de la semana para que pequeños y mayores puedan disfrutar y descubrir el gran potencial que representa el pequeño-gran espectáculo del títere en cualquiera de sus modalidades.

La X edición del Festival, bajo la dirección de Alfonso Alcalá, parte con una especial incidencia en nuevas técnicas, “porque procuramos que no sea una monotonía de exhibición de títeres sino que también se aproveche la coyuntura para traer nuevas técnicas de exhibición del teatro del gesto, del teatro visual o del teatro de figura”.

museo**PICASSO**málaga

400.000 VISITANTES EN 2013, VEN A VERNOS

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8, 29015 Málaga
Información 902 44 33 77

www.museopicassomalaga.org

