



TAKESHI ŌMAHA
X
FRANCISCO GAVILÁN

Museo Casa de los Tiros, del 8 de mayo al 8 de junio, 2014. Sala Los Arcos
martes a sábado de 10 a 20:30, domingos y festivos de 10 a 17. C/ Pavaneras 19, Granada

Inauguración, día 8 de mayo a las 19:00.

Paloma Moreno Quero (violonchelo)

Hay quien afirma que “arte moderno” es comprar un cuadro para tapar un agujero y después quitarlo porque el agujero es mucho mejor. Lo que sí parece evidente es que la estética del arte moderno casi siempre encierra una cuota de anárquica singularidad. Takeshi O'Maha es, en este sentido, un *outsider* que se siente libre de usar en su obra cualquier tipo de registro. Pasa de los géneros y los estilos para entrar en su particular *cosismo*: ¿Cualquier cosa puede ser arte?

Sellos y collages

En las obras de O'Maha hay ilegalidad e impostura. Su trabajo contraviene las reglas del juego por partida doble. Por un lado, el artista suplanta sellos postales por estampillas absolutamente inventadas y las pone en circulación sin que nadie repare en el fraude ni en la impostura. Su colección de sellos (i)rreales, interpretada en diez sugerentes *collages* por Francisco Gavilán, constituye un contundente recorrido crítico sobre el cambio de valores de una sociedad que prioriza con grosero descaro el dinero, el poder y la violencia que tanto preocupaban al genial japonés.

El arte inesperado

En segundo lugar, otra vertiente complementaria de la anterior –y con la que conforma una perfecta simbiosis–, es la impostura epistolar que Takeshi O'Maha titula “Cartas de Menciales”. Se trata de una colección de cartas intrigantes, surrealistas, y hasta kafkianas si se quiere, no exentas de ironía, con destinatarios reales, y las respuestas de éstos. Hoy en día, que sólo se retiran de los buzones particulares misivas de Bancos, compañías de servicios y folletos de tele-pizza o Carrefour, recibir una carta de la fantasmagórica Southest Trade Corporation, con sede en Panamá, es como encontrarse con un beso inesperado. Es ese sobre que, por su particularidad, siempre elegimos abrir en primer lugar entre el resto de correspondencia recibida, en un afán de descubrir cuanto antes la secreta intimidad que atesora en su interior.

Así son las artísticas cartas que Takehi O'Maha escribe: libertarias, originales, y desbordantes de creatividad. Consuelo Vallejo, profesora de la Universidad de Granada y comisaria de esta muestra, desenmascara tras 15 años de secretismo, las Cartas de Menciales que se exponen públicamente por primera vez. Una selección que abarca objetivos tan singulares como descubrir el origen delictivo de las mundialmente célebres “cartas nigerianas”. O tan extravagantes como pretender controlar los hábitos conductuales de la Reina Isabel II de Inglaterra. Arteimposturas ofrece, en suma, una inmersión en la verdadera idiosincrasia del genial artista japonés. Una obra que hace honor al picassiano principio que asegura que “el arte es la mentira que nos permite comprender la verdad”.

...Pero pasen, pasen y vean, pasen y lean, y piensen, piensen después, qué se esconde detrás de la curva de la sonrisa de nuestros labios al visitar la exposición.



***Takeshi O'Maha (1937-2009)**, nació en Osaka (Japón), donde falleció, tras vivir más de 20 años en España. Su interés por nuestro país le permitió integrarse perfectamente en nuestra cultura, dejándonos un original legado de su mundo creativo. También escribió, bajo pseudónimo, algunos ensayos como “El perro pensativo” y Sketches of Japanese Customs y colaboró en algunas publicaciones de su país natal como Kindai Bungaku. Sin embargo, es como artista de provocadoras e ilegales estampillas y creador de un extenso epistolario surrealista como ahora se le reconoce, y cuya autoría encubrió a causa de su introvertida personalidad.

****Francisco Gavilán** es escritor y psicólogo. Colabora habitualmente en publicaciones como El País, Psychologies, The Epoch Times (Nueva York), etc. Asimismo, interviene en programas televisivos en España, Chile, Puerto Rico y México. El principal objetivo de sus artículos y conferencias es la divulgación de los aspectos psicológicos y sociológicos de la conducta humana. Como ensayista, cultiva una sugerente línea de análisis en la que, entre el rigor y la ironía, disecciona los comportamientos individuales y colectivos. Es autor de obras como Guía de las malas costumbres españolas, Lenguas de doble filo, Yo no he sido, Todas esas amistades peligrosas, No se lo digas a nadie... así, o Toda esa gente insoportable, un best seller traducido a varios idiomas, entre ellos, el ruso, el ucraniano y el coreano. Apasionado de los viajes, Francisco Gavilán es Secretario General de la Asociación de Periodistas de Turismo (Ampet) y Miembro de la Federación Internacional de Periodistas de Turismo (Fijet), bajo estatuto de la UNESCO. Más información: www.franciscogavilan.net