

Jueves 3 ABRIL

Aula Magna de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja

Inscripción 9:00 a 9:15

Inauguración 9:15 a 9:30

Primera Mesa de Comunicaciones 9:30 a 11:30

Moderador: **José García Leal**

Aula Magna de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja

1. La estetización de la politización del arte. De Simmel a Banksy.

José Gaspar Birlanga Trigueros (Universidad Autónoma de Madrid)

2. El arte: Límite de la inteligencia sintética.

Fernando Parra Rodríguez/Leopoldo La Rubia
(Universidad de Jaén-Universidad de Granada)

3. Los límites de lo artístico: arte sin estética.

Antonio Gutiérrez Pozo (Universidad de Sevilla)

Inauguración Exposición sobre Eugenio Trías 11:30 a 12:30

Sala Principal de la Biblioteca de la Facultad

Conferencia inaugural 12:30 a 14:00

Aula Magna de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja

La aporía estética: arte, límite y verdad.

Gerard Vilar (Universidad Autónoma de Barcelona)

Conferencia 16:00 a 17:15

Aula 0.7. Facultad de Psicología. Campus La Cartuja

La dialéctica del límite en Hegel y Plessner.

Stascha Rohmer (Universidad Humboldt de Berlín)

Descanso 17:15 a 17:30

Segunda mesa de comunicaciones 17:30 a 19:00

Moderadora: **Carmen Rodríguez Martín**

Aula 0.7. Facultad de Psicología. Campus La Cartuja

4. Humanismo y nuevas tecnologías. Hacia una estética del límite.

Daniel Peres Díaz (Universidad de Granada)

5. Un estudio de la estética fronteriza de las nuevas tecnologías.

Alejandro Lozano Muñoz / Toni Aragón Rebollo
(Universidad de Salamanca-Universidad de Granada)

6. Una aproximación a la noción de límite en Eugenio Trías desde el héroe trágico griego.

Andrea Fernández / Isabel Motos (Universidad de Granada)

7. Los límites de lo monstruoso contemporáneo.

Althea Espejo (Universidad de Granada)

8. El grabado en los límites del arte.

María Peris Torres (Universidad de Granada)

Descanso 19:00 a 19:15

Tercera mesa de comunicaciones 19:15 a 20:45

Moderadora: **Carmen Rodríguez Martín**

Aula 0.7. Facultad de Psicología. Campus La Cartuja

9. Sinestesia música-movimiento y dirección de orquesta: El problema de la gestualidad en el procesamiento de información musical.

Pablo Fernández Rojas y Simón Pérez Mingorance (Universidad de Granada)

10. Distintas versiones, ¿obras musicales diferentes?

Nemesio García-Carril Puy (Universidad de Granada)

11. Mozart y la muerte. Un paradigma del carácter liminar de la música.

Víctor Teba de la Fuente (Universidad de Granada)

12. El arte de la libertad o la censura.

Mª del Carmen Matut Vacas - Agustín Mora Palomares (Universidad de Granada)

13. Arte y vida vs. Arte androide: la performance como límite.

Alejandro Robles (Universidad de Granada)

Viernes 4 ABRIL

Cuarta mesa de comunicaciones 9:00 a 10:15

Moderador: **José Francisco Zúñiga García**

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

14. Para una fenomenología de la relación del arte y la filosofía a la luz del pensamiento de Hegel.

Agustín Palomar Torralbo (Universidad de Murcia)

15. “La obra de arte total” en Wagner: la ascesis oculta.

Miguel Salmerón Infante (Universidad Autónoma de Madrid)

16. Límites y estética de la ciencia.

Henrik Zinkernagel (Universidad de Granada)

Descanso 10:15 a 10:30

Conferencia 10:30 a 11:45

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

El criterio artístico

José García Leal (Universidad de Granada)

Descanso 11:45 a 12:00

Quinta mesa de comunicaciones 12:00 a 14:00

Moderador: **Carmen Rodríguez Martín**

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

17. Límite, pasión y otras derivas.

Katia Jiménez López / María Jesús Muñoz Pardo

(Universidad Complutense de Madrid / Universidad Politécnica de Madrid)

18. Fenomenología de la encarnación al otro lado del muro.

Xavier Escribano (Universitat Internacional de Catalunya)

19. Límites del concepto.

Angel Allepuz (Universidad de Alicante)

Sexta mesa de comunicaciones 16:00 a 18:00

Moderador: **Leopoldo La Rubia de Prado**

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

20. Creación artística y Shoá: estética del imposible.

Concepción Pérez Rojas (Universidad de Sevilla)

21. Diseño, intersticio de libertad y condición.

Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

22. La videocreación: un arte en el umbral de la narratividad cinematográfica.

María Jesús Godoy (Universidad de Sevilla)

23. La imagen. Reproducibilidad técnica y percepción a través de la realidad idealizada.

Sara González Arjona (Universidad de Granada)

Descanso 18:00 a 18:30

Conferencia de clausura 18:30 a 20:30

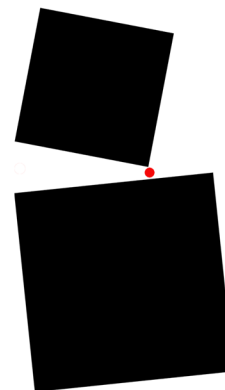
Sala del Mural. Palacio de la Madraza

Cine entre límites.

José Luis Molinuevo (Universidad de Salamanca)

Invitación a la inauguración de la exposición Centro José Guerrero. 20:00

Desobediencia crítica a la Modernidad. Bernard Rudofsky



II Encuentro Internacional
PARA QUÉ ARTE
LÓGICA y ESTÉTICA DEL LÍMITE

Granada, 3 y 4 de abril de 2014

Organiza

Grupo de Investigación "Estudios sobre filosofía, retórica y estética"
Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento
de Filosofía I de la Universidad de Granada

Colabora

Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada
Centro José Guerrero de la Diputación Provincial de Granada
Biblioteca de la Facultad de Psicología

Comité organizador

Leopoldo La Rubia de Prado
Luis Manuel Rodríguez Martín
María del Carmen Rodríguez Martín
José Francisco Zúñiga García

Comité científico

Sixto J. Castro, Universidad de Valladolid (España)
José García Leal, Universidad de Granada (España)
María Antonia González Valero UNAM (México D.F., México)
Ana María Rabe, Universidad de Hildesheim (Hildesheim, Alemania)
Aníbal Rodríguez Silva, Universidad de Los Andes (Trujillo, Venezuela)



FACULTAD DE FILOSOFÍA y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA