

Granada Hoy

www.gradahoy.com

El **Cuarto Real** se abrirá al público en una nueva ruta turística >7

La seguridad de la **Fiesta** de la Primavera se refuerza mañana con más de 400 agentes >9

El Granada se salvará con **44 puntos** según la prensa especializada >DP2



PLAN DE SANEAMIENTO DE LAS CUENTAS MUNICIPALES >8

La capital endurece la inspección para destapar los fraudes del IBI

● Se rastreará la ciudad con fotografías aéreas para detectar irregularidades

● El Ayuntamiento espera recaudar más de 300.000 euros con la campaña especial

46-47 NUEVA EDICIÓN DE LA FERIA DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA UGR



El Arenal plantea un mural 'self service' para comprar la parte que se desee

La primavera del arte

● Bellas Artes se abre a la ciudad con sus propuestas más rompedoras

MARÍA DE LA CRUZ

13 PROVOCÓ TRES MUERTES

El TS revoca el indulto que el Gobierno dio al kamikaze de Huétor Santillán

11 POR UN FALLO ELÉCTRICO



PEPE VILLOSLADA

Avenida Pablo Picasso.

Otro fuego en una vivienda se cobra la vida de un vecino del Zaidín

● La semana pasada fallecieron dos mujeres en una casa de Ogjares

15 VULNERACIÓN DE DERECHOS

Recurren al Tribunal de Estrasburgo los ediles condenados en el caso Nevada

6 EL PROYECTO SE ENMARCA EN EL PLAN DE EXCELENCIA TURÍSTICA DE GRANADA

Los hoteles plantan cara a los gigantes de internet con una central de reservas

Bloguero de arrabal

PABLO ALCÁZAR

<http://purpuranevada.blogspot.com>



CARAS MONUMENTALES

SIGO buscando desesperadamente la manera de vivir muchos años más. En los 80, creí haber dado con el secreto de la inmortalidad, leyendo la vida de Santa Margarita María Alacoque a la que prometió el Señor que el

que comulgara nueve primeros viernes de mes seguidos no moriría en pecado mortal. Hice los primeros viernes y pequé de inmediato mortalmente y sin propósito alguno de la enmienda. Pero se murió el papa reinante y el sucesor proclamó una amnistía y ya no tuve fuerzas, no para repetir lo de los primeros viernes de mes, sino para volver a pecar. En un programa de Punset, una bióloga norteamericana muy preparada contó que con los años baja mucho la testosterona y van quedando menos ganas de pensar en marranadas. Tras el fracaso, intenté hacer un pacto con el diablo, pero Mefistófeles lo rechazó por considerar de poco interés estratégico hacerse con mi alma. Creí haber encontrado una solución menos ambiciosa, pero suficiente, para asegurarme la supervivencia en los próximos 30 años, cuando, tras perder mi chaqueta cuello Mao, en un restaurante de Málaga, me topé con una de

camarero muy parecida en el escaparate de una tienda de la Redonda. Entré y pedí que me confeccionaran una igual a la extraviada. Les enseñé fotos de la original que yo había copiado de las chaquetas que solía lucir Paco Rabanne en las revistas de modas. Pero la casa fabricaba prendas de trabajo al por mayor (como mínimo seis), y yo sólo necesitaba una. Desde luego con el diseño no había problema, bastaba con cambiar el color blanco de la tela y los botones negros de la chaquetilla del escaparate. El sastre

Intenté hacer un pacto con el diablo, pero Mefistófeles lo rechazó por considerar de poco interés estratégico hacerse con mi alma

que me tomaba medidas insistió en que tenía que encargarme por lo menos seis unidades. Vi el cielo abierto. Ésta era mi ocasión de vivir, sin miedo a la muerte, durante los próximos 30 años e inmediatamente encargué seis prendas iguales. Sólo pedí que la empresa me asegurara ante notario que cada una de las chaquetas me iba a durar 5 años, los mismos que me había durado la perdida, y que yo iba a disponer de tiempo para romperlas todas. El sastre, finalmente, consintió en hacerme sólo una en tergal color marengo y no se comprometió a nada. Ahora estoy ilusionado con un producto descubierta por la Universidad y que fabrica una empresa de El Padul. Es un líquido que evita que la piedra de los monumentos se deteriore con el tiempo. Bastará con transmutarse en estatua para durar mucho. Lo están experimentando con políticos; hasta ahora sólo se les ha puesto dura la cara.

La mirada urbana



PEPE VILLOSLADA

Lapidario

JUNTOS, MÁS GRANDES

LOS hoteleros de Granada se han puesto de acuerdo y han decidido echarle valor, imaginación y tesón al futuro. Cansados de que las multinacionales que controlan el negocio de reservas de camas on line se queden con su margen de beneficios, han decidido crear una central de reservas que les permitirá que todo el que quiera una cama en Granada tenga que pasar por su portal, ya sean touroperadores o particulares. La idea pretende que la riqueza que genera la ciudad se quede en Granada fomentando que se creen más puestos de trabajo. El cliente no notará la diferencia en los precios, que seguirán siendo igual de competitivos, solo que ahora los hoteles no tendrán que pagar hasta un 30% del volumen de negocio para que las grandes (Booking, Trivago o Atrápalo) se queden con un margen de beneficio tan desorbitado. La idea de la Federación de Hostelería que pretende hacer una bolsa con más de 20.000 casas de toda la ciudad ha conseguido unir a todo el sector. Queda por ver si David es capaz de tumbar y sobrevivir a Goliat. Ganas y empeño no les falta en una causa más que justa.

Kosovo o cómo el tiempo corre sin visos de solución

Aunque podría serlo no es el decorado que León de Aranoa ha previsto en Alquife para el rodaje de su próxima película inspirada en Kosovo. Se aprecian domicilios particulares en mal estado de conservación incluso algunas en plena situación de abandono. A eso se suma la dejadez de las administraciones, en este caso la Junta de Andalucía, que en el solar blindado con una plancha metálica oxidada tenía prevista la construcción de un parking subterráneo y viviendas para revitalizar el bajo Albaicín. Mientras la vida corre rápido, el paisaje se deteriora. Y todo en pleno centro de la capital.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Granada

Se patenta un líquido que regenera la piedra

1 Una empresa granadina patenta un líquido capaz de regenerar la piedra. Se ha probado en la Capilla Real, San Jerónimo y en el rectorado. En la Alhambra ya estudian su uso. La idea partió de una tienda de pinturas de El Padul, Pinturas Cabello.



Fiesta de la Primavera

El lado más rentable de la 'movida' juvenil

2 Comercios y bares del entorno de Hipercor esperan con entusiasmo la llegada de la Fiesta de la Primavera, que se ha convertido en una inyección a sus ingresos. Esta semana han dado más trabajo que nunca a los repartidores de bebidas y aperitivos.



Protesta

330 kilómetros por la dignidad

3 La Marcha por la Dignidad vivió un momento rebozante de emoción y de lucha reivindicativa cuando la columna procedente de Granada se fusionó con la de Sevilla en Villacañas (Toledo). El sábado estarán todos los manifestantes en Madrid.

Los concejales condenados en el caso Nevada recurren al Tribunal de Estrasburgo

● La Audiencia de Granada revocó la decisión del juez de absolverlos, por lo que creen vulnerados sus derechos

Y. H. GRANADA

Los concejales que fueron condenados en el 'caso Nevada' por votar a favor de la concesión de la licencia para construir el centro comercial de Tomás Olivo en Armilla van a agotar todas las vías judiciales para defender su inocencia. Después de que el Tribunal Constitucional (TC) inadmitiera el recurso que interpusieron contra el fallo de la Audiencia que les impuso 8 meses de prisión y 8 años de inhabilitación por prevaricación urbanística, han acudido al Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH).

Según informaron fuentes judiciales a este diario, el alto tribunal europeo, que tiene su sede en es-

trasburgo (Francia), ya está tramitando la demanda de los ediles y ha dado traslado de la misma al representante del Gobierno Español para que se muestre a favor o en contra de la misma.

En la demanda, que según las referidas fuentes fue presentada el año pasado, los concejales piden la nulidad de la condena que les impuso la Audiencia de Granada en segunda instancia, después de haber sido absueltos por el juzgado de lo Penal 3, que dirige el magistrado Antonio Aguilera.

Los demandantes consideran que se habrían vulnerado "sus derechos fundamentales" al ser condenados en segunda instancia después de haber sido absueltos.

Las fuentes consultadas, que

precisaron que uno de los cuatro concejales condenados ha fallecido, explicaron que una vez se pronuncie el representante del Estado Español sobre la demanda, el TEDH decidirá si ésta sigue su curso o no.

La sentencia de la Audiencia se conoció en julio de 2011. El fallo endureció las penas y amplió la superficie a derribar en 1.000 metros cuadrados más, los cuales finalmente no fueron echados abajo, sino conmutados por otra parcela. También modificó el tribunal el listado de culpables del caso, con la inclusión de los cuatro concejales inicialmente absueltos.

A ellos la Audiencia los consideró tan autores del delito de prevaricación como al ex alcalde de Armilla, José Antonio Morales Cara (PSOE), y al que fuera su concejal de Urbanismo, Gabriel Cañavate.

El tribunal granadino entendió que participaron y votaron en el mismo acto por el que los otros municipios fueron condenados: la



Imagen del centro Nevada.

sesión extraordinaria de la Junta de Gobierno Local de 30 de septiembre de 2005. En ella se dio luz verde a la construcción del Nevada pese a no contar con el informe jurídico preceptivo –desapareció del expediente– y existir otros en sentido desfavorable. La pena para ellos fue no obstante menor: el tribunal los condenó a 8 meses de prisión y 8 años de inhabilitación, mientras que a Morales y Cañavate les impuso 15 meses de cárcel y 8 años y medio de inhabilitación.

Para la Audiencia, la actuación de los ediles "infringió las más elementales normas" que debían observar como miembros de un órgano de ese tipo, ya que no debían "limitarse a votar", sino que su obligación era "cerciorarse que sus decisiones se ajusten a la legalidad, máxime cuando hay reparos por los técnicos".

El caso Nevada fue investigado por el juez de Instrucción 6 de la capital, Miguel Ángel del Arco, tras la denuncia que formuló a principios de 2007 la Fiscalía del TSJA contra los tres principales culpables. Fue el PP quien le comunicó sus sospechas de posibles irregularidades. El juicio sentó en 2010 a un total de 11 personas en el banquillo: las siete que resultaron condenadas en segunda instancia y otras cuatro (un abogado, una letrada de la Diputación y dos arquitectos), cuyas absoluciones confirmó también la Audiencia.

El tribunal granadino les impuso 8 meses de cárcel y 8 años de inhabilitación

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Historia viva de la
Semana Santa
de Granada
Arte y devoción

libro del MES

10 euros
PRECIO ESPECIAL DE PROMOCIÓN

Conoce la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA | UGR Universidad de Granada

libro del MES

Historia viva de la Semana Santa de Granada
Arte y devoción

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz | Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

El patrimonio material de la Semana Santa de Granada no es más que una pálida expresión de un rico y profundo patrimonio inmaterial, de fe y de sentimientos, de concepciones mentales compartidas, expresadas con diversos lenguajes y mantenidas a lo largo de las generaciones. Desentrañar ese patrimonio es la pretensión de esta obra. La vida de nuestras hermandades, la historia de nuestra Semana Santa, está escrita con páginas brillantes y también con sucesos lamentables. Unos y otros se verán en las páginas de este libro.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Doctor en Historia Moderna, con Premio Extraordinario de Doctorado, por la Universidad de Granada y Profesor Titular de Historia Moderna en la misma. Desde hace más de dos décadas investiga aspectos diversos de la religiosidad popular, como las hermandades y cofradías, abordando asimismo distintos temas sobre historia eclesiástica granadina. Numerosos libros y artículos, algunos de carácter internacional, acreditan su investigación en esos campos.

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Doctor en Historia del Arte, con Premio Extraordinario de Doctorado y Profesor Titular de Historia del Arte de la UGR. Su labor investigadora se ha centrado prioritariamente en la interacción entre la praxis artística y la historia de las mentalidades en los campos de la retablistica y la escultura, en especial la imaginería procesional en el entorno de la religiosidad popular. Fruto de esa vocación pluridisciplinar son trabajos en colaboración como el de este libro.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Calatayud analiza la
relación padre-hijo

'De padres a hijos, de hijos a padres' es el título de la conferencia que el juez de menores Emilio Calatayud impartirá esta tarde
► 19:00 horas. En el Colegio Los Escolapios.

'La legión invencible' en
el Cineclub de la UGR

Dentro del ciclo 'Maestros del cine clásico (VII). John Ford', se proyectará este clásico en versión original con subtítulos
► 21:00 horas. En la Facultad de Ciencias

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'William Christenberry. No son fotografías, son historias'

HASTA EL 23 DE MARZO

William Christenberry tiene un lugar destacado en la historia reciente de la fotografía americana por su peculiar visión del paisaje tradicional del Sur de los Estados Unidos, y es considerado como uno de los pioneros de la fotografía en color. Pero Christenberry es también un creador versátil que ha utilizado otros medios (pintura, dibujo, escultura o instalación) para fijar la memoria de un paisaje transitado y vivido por él a lo largo de su vida. Christenberry construye un relato del Sur americano, desde y dentro del Sur. Un relato parcial, sin duda, que hunde las raíces en su infancia, sus memorias, sus experiencias, sus lecturas, sus ensañaciones. Se convierte así en un narrador esencial que se une a una tradición de creadores que desde otros ámbitos, la novela, la poesía y la fotografía, han contribuido a conformar el imaginario del Sur americano. Se podrá ver en el Centro José Guerrero de martes a sábados de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos de 10:30 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

'Gente Menuda. Dibujos para un gran suplemento infantil'

DESDE EL 30 DE MARZO

Una publicación que marcó a generaciones de españoles que crecieron con Celia y con el conejo Roenueces. En sus páginas confluían las vanguardias, las firmas más importantes de la literatura y los trazos de los mejores ilustradores del momento. La mejor revista infantil de la historia llega en forma de exposición. Nos introducimos en el universo de *Gente Menuda*, un suplemento adelantado a su época. Se podrá ver en el Centro de Exposiciones CajaGranada. De martes a viernes de 18:30 a 20:30 horas. Sábados de 12:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 20:30 horas. Domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 horas.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir

la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

'José Guerrero, sus años de madurez'

HASTA EL 23 DE MARZO

José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991) realiza en los años ochenta una obra que lleva a sus últimas consecuencias la apoteosis del color y que, paradójicamente, se va haciendo más intensa a medida que avanzan los años. A mediados de la década afronta enormes formatos de clara e íntima inspiración paisajística, a los que le seguirán, por fin, los lienzos más despojados de su rica trayectoria, tal vez los menos contruidos, que corresponden a los últimos años de su producción. El artista se entrega con júbilo al color por el color, según se aprecia en *Azul añil* (1989), *Oferta con rojo* (1989) o *Verde de sapén* (1990). Se podrá ver en el Centro José Guerrero de martes a sábados de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 10:30 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

'Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda'

HASTA EL 30 DE MARZO 2014

La Casa Natal Federico García Lorca en Fuente Vaqueros acoge la exposición *Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda*. La exposición monográfica es una invitación a entrar en el universo único de Cernuda, ilustrado a través de cartas, manuscritos de poemas, primeras ediciones, fotografías y retratos del escritor con especial atención a los nexos que le unieron a Federico.

'Navav Kander' en Armilla'

HASTA EL 4 DE MAYO

Portraits e *Inner Condition* son las dos exposiciones de este artista contemporáneo y creador de imágenes polifacé-

DE INTERÉS



Festival de flamenco 'Proyecto Hombre'

La Peña La Platería organiza a beneficio de Proyecto Hombre Granada la quinta edición de un espectáculo que no defraudará a nadie, así como el fin beneficio que se persigue. Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del teatro o en la sede de la calle Santa Paula. El donativo establecido es de 12 euros para la entrada de butaca de patio y 10 euros para la de anfiteatro. Actuarán, entre otros, voces como Curro Albayzín, Pilar Falardo o María Bertos al baile y Martinete o Antonio de la Rosa a la guitarra.
► 21:00 horas. Teatro Isabel La Católica

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com



Tiras de pollo en brocheta

Para cuatro personas:

500 grs de pechuga de pollo de corral en filete • una cebolleta pequeña • una cucharada de ketchup • 4 cucharadas de salsa de soja • unas gotas de salsa Worcester • cucharadita de azúcar • pimienta negra molida • aceite de oliva. PARA ACOMPAÑAR: 1/2 kilo de patatas pequeñas, de guarnición • 3 dientes de ajo • una cucharada de mostaza a la Antigua • unas hojas de salvia fresca • unas ramitas de tomillo • unos granos de pimienta rosa.
► Limpiamos los filetes de pollo de grasa y los cortamos en tiras anchas y se pasan a una fuente. En un cuenco, mezclar el

ketchup con la salsa Worcester y la de soja. Agregar una pizca de pimienta negra molida y la media cucharadita de azúcar.

► Con un pincel, pintamos las tiras de pollo, agregar la cebolleta picada muy fina, mezclar bien, tapar con film y dejamos en el frigorífico para que tomen sabor.

► Para la guarnición, cocer las patatas al vapor sin pelar. Cuando estén "al dente", se sacan y se dejan templar. En el mortero, machacamos los ajos enteros y sin pelar y se van dorando en una sartén con un chorrito de aceite de oliva. Incorporar las patatas.

► A continuación, vamos incorporando el caldo caliente, rectificar de sal y pimienta, mezclamos, ta-

par nuevamente la cazuela y dejamos a fuego medio unos treinta y cinco minutos.

► Luego, machacar las hierbas muy picadas con los granos de pimienta y un pellizco de sal. Volcar el majado sobre las patatas y añadir también la mostaza. Sacudir la sartén, tapar y cocer a fuego suave unos cuarenta minutos.
► Cuando las patatas estén arrugadas, apartar y volcar en una fuente. Calentar la plancha a alta temperatura. Ensartar las tiras de pollo en las brochetas, en forma de tirabuzón y se asan hasta que estén doraditas por todos lados. Servir enseguida con las patatas y una ensalada de lechugas variadas.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

ACTUAL

ARTE | RADIOGRAFÍA DE LA CREACIÓN JOVEN

G. Cappa GRANADA

La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes se convirtió ayer en el camarote de los hermanos Marx, atestada de espectadores, artistas, galeristas y obras de arte. La sexta edición de FACBA, la feria de arte contemporáneo de la Facultad, volvió a reunir algunas de las piezas más sobresalientes de los alumnos del centro, expuestas de tú a tú con otras de artistas ya consolidados como el mismísimo David Lynch y creadores emergentes como Ángel García Roldán. Todo este flujo creativo explotó ayer en una de las inauguraciones más concurridas de los últimos años sin

● Bellas Artes inauguró ayer la sexta edición de FACBA, la feria de arte contemporáneo que busca poner en contacto a los nuevos talentos que surgen en la universidad con el mercado de las galerías

Anatomía de los artistas de la Facultad



necesidad de recurrir al 'efecto llamada' de un catering. "Es un espacio de intercambio que impulsa el arte emergente e introduce a los estudiantes en el ámbito profesional", explicó Belén Mazuecos, comisaria de la muestra.

En esta edición son ocho los *stand* de galerías invitadas, que obedecen a distintas tipologías de espacios profesionales: Arrabal & Cía (Granada), Gacma (Málaga), MECA (Almería), UnodeUno (Jaén), Colección de Arte Público Scarpia (El Carpio, Córdoba), La Sala de Blas (Ar-

chidona, Málaga), Taller de Grabado y Dibujo La Granja (Granada) y El Arsenal (Córdoba).

Además, se presentan una muestra con los trabajos de una selección de catorce alumnos seleccionados de entre más de setenta propuestas: Sonia Torres, Diego Arroyo Gutiérrez, María Gálvez Aranda, Virginia Mayenco Carmona, M^a Dolores Gallego, Belén Moreno Núñez, Francisca Mazuela Astorga, Timsam Harding, Althea Espejo, Javier Morales, Daniel Cepas, Eva Prados Arjona, Ulrike Seidel y Leticia

Vázquez. Artistas consagrados (como David Lynch, Marie-Pierre Guiennot, José F. Martín Pastor o José Arrabal) y emergentes (como Miguel A. Moreno Carretero, Ángel García Roldán, Emilio Luis Fernández Garrido o Beatriz Sánchez)

El Arenal plantea un mural 'self service' en el que se puede comprar la parte que se desee

conviven en una muestra compartida, en pie de igualdad, con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, "que demuestran la solidez de las propuestas que se producen desde el centro, presentando piezas de muy diversa índole que entroncan con las poéticas más recientes del arte actual".

Hay espacios llamativos como El Arenal, "que plantea un proyecto que es un mural *self service*, en el que el espectador, con un marco, puede acotar la parte que desee y adquirirla", señala Mazuecos. También hay traba-

jos con radiografías de la artista francesa Marie-Pierre Guiennot, una muestra de la creatividad sin límites que se agolpa en la sala de exposiciones.

La presencia de La Granja es el mejor testimonio del espíritu del encuentro, un proyecto de un antiguo alumno de la Facultad, Emilio Luis Fernández, que trabaja sobre todo con obra gráfica y que en esta edición cuenta con obras cedidas por la embajada de México. La galería granadina Arrabal & Cía rinde homenaje a su fundador, José Arrabal, fallecido hace



Una radiografía del arte contemporáneo.

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ



unos meses, que pasaba por ser uno de los personajes más queridos por distintas generaciones de artistas formados en las Bellas Artes. También se exhiben fotografías en las que se condensa la experiencia de recorrer el paisaje, con cien disparos de la cámara que luego se condensan en la imagen como si fueran un sandwich. “También es muy interesante la obra de Leticia Vázquez, que intenta desbordar los límites de la pintura”, apunta Mazuecos.

Pero, sin duda, la pieza que más llamó la atención de los visi-

tantes era la figura de un duende pícaro de trapo que exhibe sus partes nobles sin ningún pudor. El muñeco acaparó la mayoría de las fotos y de los comentarios. “FACBA no sólo se ha convertido en un espacio privilegiado de encuentro entre artistas consagrados, emergentes y galeristas, sino en un evento para que el público pueda aproximarse al conocimiento del arte actual a través de propuestas creativas de los estudiantes universitarios”, señala por su parte Ricardo Anguita, director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

El decano de la Facultad de Bellas Artes, Víctor Medina, resaltó en la inauguración que la pretensión de FACBA 2014 es “conectar a los alumnos con el mercado de galerías”. “Nuestra capacidad de convocatoria se ha ampliado cada vez más, tene-

El decano de la Facultad quiere abrir el centro a la ciudad con esta iniciativa

mos representación de casi todas las provincias andaluzas, pero es que el espacio en el que se muestran las obras no da para más”, explica sobre un encuentro que para algunos alumnos ya ha supuesto el salto definitivo al mundo profesional. La segunda intención es “abrir la Facultad de Bellas Artes a la ciudad, porque una universidad que está con una ubicación en la Chana que la separa un poco del meollo universitario, lo que se suma al carácter propio de una Facultad de Bellas Artes, que conceptualmente no se entien-

de muy bien en el ámbito universitario, por lo que esta actividad nos sirve también para reivindicarnos”, señala Medina. Se trata, en definitiva, “de reflejar la propia presencia de nuestra actividad formativa, académica e investigadora”. El arte, que Picasso definía como “una mentira que nos acerca a la verdad”, es según Belén Mazuecos “una apasionante y vocacional disciplina, cuyo objetivo es el estudio de la vida misma, en toda su magnitud”, concluye la comisaria sobre la ‘anatomía’ esencia de la muestra.