

RECONSTRUYENDO TRADICIÓN Y PATRIMONIO

Esta doble preocupación viene espoleando a la Abadía del Sacromonte en la búsqueda de caminos, tanto de modernización de su actividad y de sus edificios, —en parte también de la rehabilitación y recuperación de alguno de ellos—, como de restauración del tesoro de sus variadas piezas artísticas que el transcurso del tiempo ha ido deteriorando. En esta exposición se ha pretendido mostrar una selección de las pinturas, esculturas, piezas de orfebrería, bordados y obra bibliográfica más representativas que se custodian en la Abadía. Algunas de estas piezas están pendientes de restauración, pero otras se muestran ya en todo su esplendor, muchas de ellas restauradas de forma gratuita.

En el camino de la revitalización de su actividad, recientemente se ha creado la Escuela Internacional "Abadía del Sacromonte", que al igual que todas las iniciativas que nacen al abrigo de la Iglesia, tiene como fin servir a Dios y a todos. Si Cristo tiene que ver con todas las realidades humanas, toda labor es, en cierta medida, una pastoral cuyo objetivo es hacer presente a Jesús en la sociedad y, de manera nuclear, en la cultura y el amplio territorio de la belleza.

De acuerdo con este principio, que nace de la *Caritas* que es Dios y del sentido común, la Escuela Internacional entre sus programas presta especial atención al estudio de las humanidades, y en particular de la tradición católica en España y América Latina, así como al aprendizaje de la lengua española, y al conocimiento del Oriente Cristiano. Y pretende promover actividades culturales de todo tipo. Como principio y fundamento de este trabajo de enraizamiento en la tradición y la excelencia, se procurará cultivar la relación con Dios, Señor de la Historia, facilitando la participación frecuente en los Sacramentos y la presencia visible de los distintos carismas que enriquecen la Iglesia y el mundo (*consummati in Unum*), viviendo la comunión cristiana con todos.

Por unanimidad, los obispos del Sur de España, en reunión celebrada los días 22 y 23 de mayo de 2012 en Córdoba, en el marco de su CXXII Asamblea Ordinaria, decidieron que la Abadía del Sacromonte sea la sede de la futura Academia de la Historia de la Iglesia en Andalucía.



SALA DE EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL NUEVO INICIO

Plaza Alonso Cano, nº1

Horario de visita:

De lunes a viernes laborables, de 10:00 a 13:30 h.

ENTRADA GRATUITA

Inauguración: jueves, 13 de junio de 2013, a las 20:00 h.

Clausura: viernes, 13 de septiembre de 2013, a las 13:30 h.

ORGANIZAN:



Abadía del Sacromonte



e x p o s i c i ó n

EL ÍPULA AL SACRO MONTE

RECONSTRUYENDO
TRADICIÓN Y PATRIMONIO



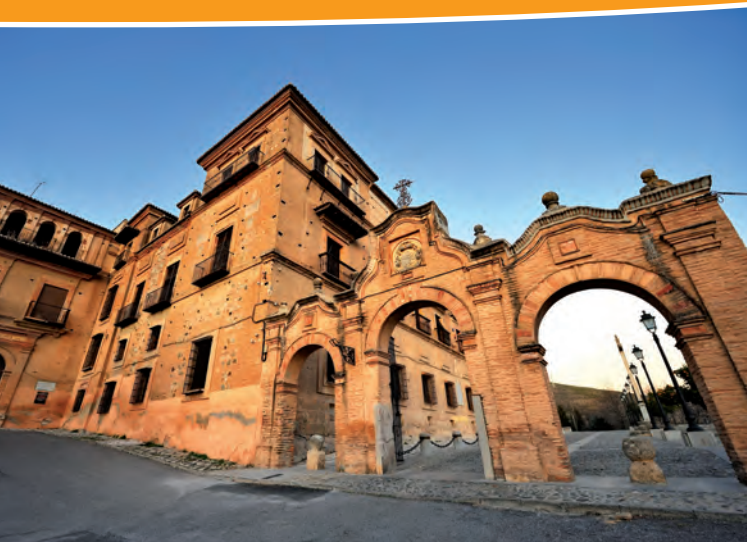


IMAGEN PORTADA: *Nacimiento* ("Virgen de la vela"). Óleo sobre lienzo. Pedro Atanasio Bocanegra. Segunda mitad del siglo XVII. Museo de la Abadía del Sacromonte.

DE ILÍPULA AL SACROMONTE

La Abadía del Sacromonte es protagonista de una historia centenaria bellísima desde que fuera construida en 1610. Aunque el mundo actual sea muy diferente de aquél en que nació, su misión eclesial sigue siendo tan necesaria hoy como haya podido serlo en cualquier momento pasado.

La Abadía está formada por un conjunto de edificios y un espacio circundante singulares, emblemático para la ciudad de Granada, y muy importante también para la historia de la Iglesia en Andalucía durante la Edad Moderna, para la historia de la Reforma católica en España, y para la historia que condujo a la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen por Pío IX, y a la difusión de la devoción a la Virgen Inmaculada por toda España y América.

Señalan las crónicas que extramuros de Ilíberis hubo un asentamiento romano llamado Ilípula. Siglos después, este monte ilipulitano se convirtió en el Sacromonte de la Granada moderna a raíz de los hallazgos de unos documentos misteriosos sobre plomo, de láminas sepulcrales y restos humanos que hablaban del martirio de los primeros evangelizadores de la Bética.

Por iniciativa del arzobispo Pedro de Castro, empujado por la devoción popular, a comienzos del siglo XVII surgió la Abadía de Granada sobre este Monte Sacro, que a lo largo de cuatro siglos ha desarrollado una ingente y muy relevante actividad en el campo de la docencia y formación académica y universitaria, que ha dado como fruto insignes pensadores, teólogos, juristas, políticos y personalidades públicas. Esta labor también ha dejado su huella en el campo de la transmisión de la fe, el culto cristiano y la difusión del mensaje evangélico.

UN PATRIMONIO ÚNICO

Con el paso de los años, esta institución ha alumbrado una tradición cultural y religiosa —en el sentido etimológico del término—, albergando un patrimonio artístico que abraza las artes y las humanidades, la liturgia y el patrimonio bibliográfico y documental. Su extensa biblioteca, que da cobijo a incunables, manuscritos en árabe, griego y castellano, convierte la Abadía en un santuario de la convivencia entre fe, razón y cultura, y en heraldo de la Belleza para el mundo contemporáneo.

