

# COMPARTIENDO MIRADAS: montevideo-granada

Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes de Granada  
17 abril 2013 - 5 mayo 2013

Las imágenes que integran la muestra "Compartiendo miradas: Montevideo-Granada" forman parte de un proyecto de colaboración entre la Universidad de Granada (España) y la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), que surge con la intención de compartir recorridos, de trascender posturas, enfoques y plantear otras miradas relacionadas con la práctica artística contemporánea.

El desafío fue atravesar los límites que impone la distancia y las fronteras geográficas para plantearnos un abordaje en conjunto que permitiera (re) conocernos en las preocupaciones, enfoques, imágenes y perspectivas que tienen los estudiantes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República de Uruguay y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

El proyecto comenzó a desarrollarse en marzo de 2012, con el apoyo del Grupo de Investigación HUM 611 de la UGR. Reflexionamos, durante ese curso académico, sobre las concepciones que manejaba un grupo de estudiantes del último curso de la Licenciatura en Bellas Artes de Granada en relación a ser "artista". Nos hicimos preguntas que nos ayudaron a pensar sobre nuestro lugar en la producción artística, las ideas que manejábamos en torno al arte y a su exposición, y el lugar que pensábamos que tenían los públicos en relación a nuestras producciones. Estos debates trajeron consigo la creación de imágenes con las que los estudiantes trataban de dar respuesta a la pregunta "¿cómo me veo yo como artista o como estudiante de Bellas Artes?".

Durante ese curso académico, se continuó desarrollando este proyecto desde el Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad de la Universidad de la República en Montevideo, abordando un trabajo donde estudiantes avanzados de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales compartieron debates y miradas en relación a estos mismos temas.

De esta manera, los estudiantes de Montevideo trabajaron en la producción de una imagen que diera cuenta de cómo se ven a ellos mismos en tanto que espectadores o público de arte contemporáneo, generando un planteamiento que dialoga con los trabajos realizados por los estudiantes de Granada.

En el actual curso académico hemos continuado desarrollando este proyecto en Granada, con un nuevo grupo de estudiantes del último año de Licenciatura en Bellas Artes. Con ellos hemos debatido, de nuevo, sobre las nociones de arte y los mecanismos de legitimación artística que manejamos, observando cómo nuestras concepciones se vinculan con nuestra cultura material y visual, construyendo nuestra identidad cultural. Sus reflexiones han derivado en la creación de una serie de prendas de vestir que los definen, dando respuesta a la pregunta de cómo se ven ellos como artistas.

Las producciones aquí mostradas también se exponen en el Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Reflejan un ejercicio de cuestionamiento y reflexión sobre los itinerarios personales de cada estudiante, proponiendo en su conjunto nuevas miradas en relación a los discursos y paradigmas que manejamos en nuestras instituciones y a las formas en que los asumimos, aceptamos, negociamos, combatimos y reconfiguramos. Al mismo tiempo, constituyen una posibilidad de investigar en relación a las prácticas artísticas contemporáneas, desde una perspectiva que nos involucre desde nuestras experiencias y recorridos, con abordajes personales y colectivos que amplíen los discursos y enfoques de lo artístico, estableciendo vínculos con los espacios educativos.

Reyes González (Comisariado Facultad de Bellas Artes,  
Universidad de Granada)

Gonzalo Vicci y Fernando Miranda (Comisariado Instituto  
Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la  
República)

## Organizan:

G.I.  
HUM  
611  
Núcleo de  
Investigación  
Cultura Visual,  
Educación y  
Construcción de  
Identidad



## Colaboran:

