



Universidad de Granada



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA - DOSSIER DE PRENSA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Director: Gabriel Delgado Morán

MARÍA ESTHER GUZMÁN, guitarra

Organiza: Orquesta de la Universidad de Granada / Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte / Universidad de Granada

En colaboración con el XXVIII Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” de La Herradura

y con el Teatro Alhambra / Consejería de Cultura / Junta de Andalucía

Fecha: Lunes, 26 de noviembre de 2012

Lugar: Teatro Alhambra (Calle Molinos, 56)

Hora: 20.00 h.

ENTRADA GRATUITA POR INVITACIÓN

Las invitaciones (máximo 4 por persona) podrán retirarse en el Palacio de la Madraza (C/ Oficios) de 9 a 14 horas, y si sobrasen, en el propio Teatro Alhambra desde una hora antes del concierto.

La Orquesta de la Universidad de Granada ofrecerá -bajo la dirección de su titular Gabriel Delgado- un concierto extraordinario en colaboración con el Certamen Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. El programa está conformado por obras de los compositores G. Gershwin (1898-1937), R. Vaughan-Williams (1872-1958) y finalizará con el Concierto de la Herradura para guitarra y orquesta de E. Morales-Caso, que será estrenado por la orquesta universitaria junto a la prestigiosa guitarrista María Esther Guzmán.



Universidad de Granada



Orquesta de la Universidad de Granada



La Orquesta de la Universidad de Granada fue creada el curso 2006/2007. Ha ofrecido conciertos en Granada, Ceuta, Melilla, Tetuán, Jaén, Alicante, Valladolid y Santiago de Compostela. Cuenta en la actualidad con una plantilla de cuerdas, con 30 miembros y una bolsa de colaboradores de viento que le permite así mismo abordar regularmente el repertorio sinfónico.

Sus programas de concierto abordan tanto obras del repertorio orquestal habitual como proyectos más

audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Ha llevado a cabo el re-estreno de tonadillas escénicas, *Scholarium Carmina* (cantos estudiantiles en latín) y obras del repertorio español del S. XVIII, recuperadas por investigadores de la Universidad de Granada o la Sociedad de Estudios Latinos. Al mismo tiempo ha realizado estrenos absolutos de obras de Hector Márquez (sobre texto de Elena Martín Vivaldi y Antonio Carvajal) o Karl Fiorini. Sus actuaciones dentro del FEX han incluido el estreno en concierto de la banda sonora de la película de 1955, “Viaje Romántico a Granada” o la conmemoración de los 50 años de la película de Alfred Hitchcock, *Psicosis*. La orquesta ha contado con prestigiosos directores invitados, como Gernot Suessmuth, James Dahlgren, Ignacio García Vidal, Colin Meter o José de Eusebio.

Igualmente importante es la labor formativa de la orquesta, como compromiso inherente a su condición universitaria: organiza anualmente cursos de interpretación musical, invitando a artistas de la talla de Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich o Kevork Mardirossian, ha organizado dos encuentros con la European Union Chamber Orchestra y también intercambios formativos con la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, además de ofrecer un ambicioso programa de ayudas al estudio para sus miembros. La orquesta, en resumen, pretende combinar una labor formativa de calidad con una labor concertística, de difusión cultural y de representación institucional, a la vez que constituye un modelo de referencia en lo que a la interpretación musical en el ámbito universitario se refiere.

Gabriel Delgado Morán, director



Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, realizó estudios de postgrado en la Louisiana State University (EEUU) con Dennis Parker (violonchelo) y Michael Buttermann (dirección de orquesta), obteniendo el Master of Music (1996) y el Doctorate in Musical Arts (2002). Se ha perfeccionado con los maestros James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos y Colin Metters. Ha dirigido a la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y las orquestas de los conservatorios: “Francisco Guerrero” de Sevilla, “Ángel Barrios” y



Universidad de Granada



“Victoria Eugenia” de Granada.

Desde 2005 es director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG). Desde su fundación en 2007 es director artístico y musical de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con la que ha realizado conciertos en España y Marruecos. Es profesor de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

María Esther Guzmán, guitarra



María Esther desciende por línea materna de una extensa dinastía de músicos, los "Guervós", apellido que ella lleva en 8º lugar; procedían de los Países Bajos y el primero de ellos entró en España con la Capilla de Música de Carlos I, dando origen a una larga sucesión de músicos en todas las generaciones, hasta nuestros días. Continuada de esta dinastía, María Esther nace en Sevilla, hizo su presentación en público a los 4 años en el Teatro Lope de Vega de su ciudad natal, a los 11 obtiene el primer premio en RTVE siendo presidente del jurado el Maestro Joaquín Rodrigo. A los 12 es escuchada por el Maestro A. Segovia, recibiendo sus

elogios y consejos, y en ese mismo año es seleccionada para actuar en la Tribuna Nacional de Juventudes Musicales en Ibiza, donde tuvo un clamoroso éxito de público y crítica. Realiza su Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, bajo la dirección de América Martínez, finalizando en 1985 con Premio Extraordinario. Perfecciona con los Maestros A. Carlevaro, L. Brouwer, A. Díaz y D. Russell, entre otros. Ha obtenido 6 Primeros Premios Nacionales y 13 Internacionales. Viajera incansable, es solicitada su presencia por los más importantes escenarios de Europa, Asia y América, bien en recital o con orquesta, bajo la dirección de Maestros como: E. G^a Asensio, L. Brouwer, C. Metters, O. Alonso, C. Florea, P. Halffter, etc. Al margen de su actividad como solista, actúa regularmente con numerosos grupos de cámara y forma dúo con el flautista Luís Orden, y el guitarrista Takeshi Tezuka. Ha actuado en salas de gran importancia como el Teatro Real de Madrid (1º Premio Nacional de JJ. MM, 1984), Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Sala Cemal Resit Reg de Estambul, y en los Teatros La Zarzuela de Madrid, Nacional de Buenos Aires, Nacional de Costa Rica, Maestranza y Lope de Vega de Sevilla, etc, así como prestigiosas Salas de Japón. Ha estrenado la obra *Que buen Caminito* de J. Rodrigo en 1987, y *Paseo de los Tristes* de J. García Román en 1993 con la Orquesta de Córdoba dirigida por Leo Brouwer, realizando grabación en CD. Asimismo realizó los estrenos de 4 obras conmemorativas al Quijote dedicadas a María Esther, y de otras 3 en homenaje al compositor sevillano M. Castillo dentro del Festival Internacional de Santander de 2005 y del Festival de Primavera de JJ. MM. de Sevilla en 2006, respectivamente. Ha realizado el estreno en Asia de la recién descubierta *Toccata* de J. Rodrigo. Es de destacar sus giras y grabaciones anuales en Japón desde 1988. Tiene grabados 1 LP, 26 CD, 4 videos y 1 DVD. Premio de Cultura "Andalucía Joven de Música" 1994. Premio de la revista *RITMO* por su CD de J. Arcas. En 1998 se le rindió un homenaje en JJ. MM. de Sevilla por sus "Bodas de Plata" con la Música. Es profesora en la Escuela de música “Andalucía Música” de Sevilla e imparte Clases Magistrales tanto en España como en el extranjero. En el año 2002 fue nombrada Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla. Ha sido galardonada con el Premio trujamán de guitarra por su carrera artística, entregado en el Palau de la Música de Valencia a finales de 2011.



Universidad de Granada



PROGRAMA

I

G. Gershwin (1898-1937)

Lullaby, para orquesta de cuerdas.

R. Vaughan-Williams (1872-1958)

Fantasías sobre un tema de Thomas Tallis, para cuarteto solista y doble orquesta de cuerdas.

Solistas:

Adriana Zarzuela y Lidia Molina, violín

Marta Villanueva, viola

Álvaro Peregrina, violonchelo

II

E. Morales-Caso (1969-)

Concierto de La Herradura, para guitarra y orquesta^(*)

Allegro brillante

Larghetto Malinconico

Vivo con fuoco

Solista:

M^a Esther Guzmán, guitarra

^(*) *Estreno*

**Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla -
Universidad de Granada. Tlf. 958246373 y 958243484 - Correo e.: jologon@ugr.es**