



I Seminario internacional de investigación educativa

EPISTEMOLOGÍA DE LA MÚSICA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIACIÓN (I)

DRA. ANA LUCÍA FREGA

IUNA - Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires
DAMUS – Departamento de Artes sonoras y Musicales “Carlos López Buchardo”

Granada, junio de 2012

Dirigido a: Profesorado de música de todos los niveles educativos. Alumnado de grado superior y universitario.

Plazo de inscripción: Marzo y Abril de 2012.

Lugar de celebración: Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada

Clases teóricas, prácticas y tutorías personalizadas en horario de 10 a 14 horas

Fechas: 20, 21, 22, 26, 27, 28 y 29 de junio de 2012.

Certificación: 2 créditos en la modalidad de trabajo (1) y 4 créditos en la modalidad de trabajo (2)

Organiza: Departamento de Pedagogía Musical del RCSMVE.

Solicitada la homologación (Orden de 16 de octubre de 2006. BOJA de 9 de noviembre de 2006)



PLAZO DE MATRÍCULA:

Marzo y Abril de 2012

Alumnado 50 € y Profesorado 75 €

Mayo: matrícula única 100 € hasta completar el grupo.

Número de plazas: 30

FORMALIZACIÓN DE MATRÍCULA

1. Descargar el boletín de inscripción en www.conservatoriosuperiorgranada.com

2. Ingresar en c/c:

C/C 2031 0000 02 0101036502

la cantidad correspondiente, indicando nombre, apellidos y referencia (seminario de investigación).

3. Enviar el boletín de inscripción y el justificante del pago realizado a: mcruizbernal@gmail.com

OBJETIVOS

- Comprender la relevancia de la reflexión teórica en el proceso de selección de una problemática de estudio.
- Conocer algunas líneas fundamentales del debate actual en el campo de las humanidades, las artes y las ciencias sociales
- Incorporar algunas herramientas metodológicas de recolección, ordenamiento, clasificación e interpretación de información en función de la comprensión de la articulación que existe entre teoría, objeto y método

CONTENIDOS

1. Epistemología de las ciencias sociales. Diferencias y similitudes con la epistemología de la ciencia. Epistemología del arte, de la música en especial. Perspectivas filosóficas sobre la música. El estudio cultural de la música. La música como sentido.

2. Introducción a la investigación: qué es investigar, mitos y realidades. Características de las investigaciones en contextos académicos y universitarios. Procesos de construcción de teorías.

3. Aspectos teóricos y prácticos de la investigación: introducción operativa a estos temas. Manejo de la información. Comunicación de la investigación. Diseño, estrategias, encuadre del objeto de estudio y metodología especializada: introducción.

4. La investigación-lectura-escritura como continuum. Técnicas de escritura, de lectura eficiente, de búsqueda bibliográfica: introducción.

5. Niveles de alcance en Trabajos finales propios del mundo de la formación artístico-musical superior.

MODALIDAD DE TRABAJO

1. Clases teóricas-interactivas y clases teórico-prácticas orientadas al análisis de los distintos contenidos del Programa; discusión de investigaciones que ejemplifiquen distintos diseños en función de focos de interés específicos; síntesis de las Bibliografías de base.

2. Actividades prácticas en clase para ejercitar la identificación de “objetos / temáticas” específicos de estudio, además de otras de carácter domiciliario, apuntando a la experimentación básica sobre las distintas etapas del proceso de investigación propio de las necesidades de cada cursante.

Se implementará apoyo “a distancia” individual una vez concluido el Seminario para quienes deseen presentar un Trabajo Final. Trabajos de avance aplicando las técnicas y herramientas estudiadas a “objetos de estudio” coincidentes con los distintos recortes disciplinares propios del mundo de la formación musical y de interés del cursante.

La Comisión de convalidación del RCSMVE admitirá a reconocimiento los créditos del seminario de

CERTIFICACIÓN DE CRÉDITOS

Para la obtención del certificado de 2 créditos del seminario los alumnos deberán:

Cumplir con el 80 % de asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas con sus correspondientes lecturas.

Haber leído “Música para maestros” de A.L.Frega. Ed. Grao

Para la obtención del certificado de 4 créditos del seminario los alumnos deberán realizar además 2 trabajos prácticos.

Evaluación de los 2 trabajos prácticos.

a) El primer trabajo está constituido por la entrega de la síntesis del libro “Diálogos sobre arte”, de C.Bulacio y A.L.Frega, (ver detalles en Bibliografía) en versión escrita. (Extensión de 3 a 4 páginas)

La fecha de entrega será el primer día de clases: se plantearán interacciones Cátedra / participantes a partir de esta lectura y en función del primer contenido mínimo .

b) El segundo trabajo consiste en la lectura y síntesis del trabajo de E. Stubley “Bases filosóficas”, también a sintetizar por escrito.

La fecha de entrega será el primer día de clase.

Ambos trabajos prácticos serán objeto de intercambios en clase, permitirán optimizar el tiempo de dictado del curso. Admitirán versiones en recuperaciones asistidas a distancia.

TEMARIO DETALLADO

1. El conocimiento en general, el conocimiento musical y el conocimiento científico en particular: características, escuelas de pensamiento. Términos teóricos y términos observacionales. Leyes científicas y Teorías. Verdad en Arte.

Realismo, Idealismo, Empirismo. Investigación como método: visión histórica en general y aplicada a la música .Nociones sobre las nuevas epistemologías.

La ciencia como modelización de la realidad. El problema de la objetividad.

Qué es conocer en música : componer, interpretar, escuchar. Los aspectos sociales del conocimiento.

2. Conceptos fundamentales sobre la investigación en general y en música. La producción y validación del conocimiento científico. Los métodos cuantitativos, cualitativos y mixtos. El concepto de Paradigma. El “interrogante” o cuestionamiento, generador del método de estudio.

3. Las etapas "lógicas" de la investigación. Relación entre marco teórico y metodología: enfoque general. La etapa prospectiva. La elección y delimitación del área temática. El problema de las fuentes. La construcción, circunscripción y definición del tema/objeto de estudio. Factibilidad, justificación y relevancia. La investigación aplicada y especializada en formación musical: introducción.

4. Tipos de interrogantes y diseños de investigación. Relación entre diseño y objetivo. Abordajes cualitativos , cuantitativos y mixtos: introducción . La construcción del marco teórico. El "estado actual del conocimiento" o reseña de la literatura. La red teórica propiamente dicha: estructura y definición de los conceptos que la integran: ejemplos . La formulación de hipótesis o de interrogantes y la enunciación de objetivos: ejemplos .

5. La producción teórica reciente en las ciencias humanas y su impacto en la investigación contemporánea en música: ejemplos.

Bibliografía básica:

- Bowman, W.D. *Philosophical perspectives on music*, Oxford University Press, Nueva York, 1998
- Bulacio, C. y Frega, A.L. *Diálogos sobre arte*, Editorial Bonum, Buenos Aires, 2009
- Brockman, M. *La ciencia del futuro*, RBA libros, Barcelona, 2009
- Clayton, M., Herbert, T., Middleton, R. *The cultural study of music*, Routledge, New York and London, 2003
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, Barcelona, 1983
- Gibson, Q. *La lógica de la investigación social*, Editorial Tecnos, Madrid, 1959
- Grau, E. "Una filosofía del tiempo encarnada en lo sensible: Las categorías del pensamiento musical", Edición Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nac. De Cuyo, Mendoza, 1989
- Hanslick, E. *De lo bello en la música*; Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1980
- Kuhn, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1969.
- Madsen, Clifford y Madsen Charles. *Investigación experimental en música*, Marymar, Buenos Aires, 1978. Traducción al español, A.L.Frega
- Mancuso, H.R.**, *De lo decible: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*, Editorial sb, Buenos Aires, 2010
- Phenix, P.H.** *Realms of meaning*, McGraw Hill Book Co., New York, 1964
- Robinson, J. *Music and meaning*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1997
- Stublely, E. "Bases filosóficas", traducido por Marina Aranda, en Boletín de investigación educativo musical, n° 37, Año 13, Buenos Aires, Edición Collegium Musicum.
- (Kemp y Stublely se enviarán a los inscriptos via correo electrónico)
- Strawinsky, I. *Poética musical*, Taurus, Madrid 1989

AAVV : informes de investigación de naturaleza, método y propósito diferente para su lectura y utilización en clase (se proveerá a los inscriptos con antelación al dictado del curso)

Bibliografía ampliatoria:

- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, Barcelona, 1983
- Gibson, Q. *La lógica de la investigación social*, Editorial Tecnos, Madrid, 1959
- Mancuso, H.R., *De lo decible: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*, Editorial sb, Buenos Aires, 2010
- Sozio, Juan Angel ¿ *Por qué el <órgano que canta> canta. Reflexión semiótica sobre la definición tradicional de <música> en función de una estrategia para la enseñanza de la composición musical*, en el Boletín del CIEM del Collegium Musicum n° 13, año 5, abril de 1998, Buenos Aires
- Samaja, Juan . *Epistemología e investigación*, Buenos Aires, EUDEBA, 1994
- Sabino, Carlos. *El proceso de investigación*. Caracas, Pánapo, 1992. Hay versión online en <http://paginas.ufm.edu/sabino/PI.htm>
- Hernández Sampieri, Roberto; Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la Investigación*, México, McGraw-Hill, 1991.
- Kemp, Anthony, *Aproximaciones a la investigación en educación musical*, ISME/ Collegium Musicum, 1993. Disponible en www.musicaclasicaargentina.com
- Sabino, Carlos. *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas, 1998.
- Taylor, S. J. y Bogdan, Robert. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós, 1992