

## SINOPSIS

Propuesta escénica que formula reflexiones sobre la dualidad de la persona en tanto que ser singular, por un lado, y ser social, por otro. Ambos territorios no siempre son coincidentes, sino que se muestran como fuerzas de vectores antagónicos, de tal manera que la afirmación de un espacio supone la negación del otro y viceversa. El equilibrio siempre precario entre ambas fuerzas convierte a los protagonistas en auténticos funambulistas en la cuerda floja donde no siempre sus experiencias posibilitan una caída en la red.

Esta pieza es como un haz de luz molesto, inadecuado y, a veces, despiadado, que muestra a estas personas en una desnudez anímica y existencial que no les permite ocultar sus miserias, sus dolores o deseos más íntimos en una visión panorámica de lo que son, en yuxtaposición a lo que parecen ser.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Reparto:** Sara Navío, Antonio Molina, Manuela Fernández, Adela Hodar, Yolanda J. Padilla, Martín Carrasco, Encarnación Maldonado, Lucía Torres, Patricia Pasquau y Omar El Hammoud.

**Idea original y texto:** Enrique Torres

**Puesta en escena y vestuario:** Comotelocuento Teatro

**Música directo**

**Voz y ukelele:** Manuela Fernández **Guitarra 1:** Sergio Leyva

**Percusión:** Eduardo Rodríguez **Bajo:** Patricia Pasquau

**Edición de audiovisuales:** Sergio Leyva y Antonio Molina

**Diseño iluminación y sonido:** Enrique Torres

## DURACIÓN

90 minutos aprox.



Universidad de Granada

**UNIV**ex  
Secretariado de Extensión  
Universitaria

aula de artes  
escénicas

