

Programación *Cultural* / Enero-marzo 2012

■ Cine ■ Música ■ Literatura ■ Exposiciones



1 Cuesta de los Ángeles. 2 Puente de Las Titas. 3 Colegio Sagrado Corazón. 4 Escolapios.  
5 Sevillana. 6 Cra. Sierra Nevada.



Dirección:  
Casa Molino Ángel Ganivet,  
Cuesta de los Molinos  
(18008) Granada  
Información: [www.dipgra.es](http://www.dipgra.es)



Diputación  
de Granada

*cultura*

Granada es Provincia



En coincidencia con el cambio corporativo en la Diputación Provincial de Granada, inauguramos una nueva etapa en las actividades de la Casa Molino Angel Ganivet. La Casa Molino es un inmueble que estuvo vinculado a lo largo de los siglos XVIII y XIX a la familia de Ganivet y en cuyas tareas industriales llegó a participar el propio escritor hasta que, ya muchacho, comenzara sus estudios en el Instituto. El molino data de la época árabe y está construido encima de la acequia Gorda del Genil, una corriente de agua en torno a la cual se establecieron numerosos molinos, que dieron lugar a su vez a una intensa actividad que perduraría hasta los años 30 del siglo pasado y que constituye un inestimable objeto de estudio para la etnología actual.

Pero, al margen de ese interés histórico y etnológico del edificio, de cuyas trazas originales desafortunadamente se conserva poco, queremos que esta referencia ganivetiana vaya más allá de lo casual o meramente episódico. Porque si algo caracterizó la obra de nuestro genial polígrafo fue la elaboración de un pensamiento crítico siempre atento a los debates ideológicos y estéticos de una España finisecular que enfrentaba unos problemas que, con todas las diferencias enunciativas que se quiera, guardan tantas similitudes con los actuales. Una reflexión que no dejó de tener al hombre y su destino como centro de sus preocupaciones, y a la ciudad como el núcleo vivo en el que se debatían todos los problemas de la contemporaneidad.

La Casa Molino está incardinada en este barrio del Realejo en el que deseamos hacer de transmisor y contenedor cultural para sus gentes, pero también queremos serlo de toda la ciudad y de toda la provincia, en un movimiento expansivo con vocación de permeabilidad entre el centro y la periferia. Pretendemos así que la presencia de la provincia en este centro sea insistente tanto en lo referente a los contenidos y la programación como en el aprovechamiento que la población de los distintos municipios granadinos obtengan de esa programación, ya sea mediante las visitas directas como al traslado de esas mismas actividades a los distintos puntos de la provincia.

Por eso queremos partir también de un criterio amplio en lo que se refiere a los cauces expresivos utilizados y a su tratamiento. El cine, la literatura, la música y las exhibiciones artísticas van a constituir el núcleo de nuestra actividad en sus distintas vertientes y puntos de vista, desde los más habituales hasta los más alternativos, con un criterio -eso sí- de calidad y excelencia.



Hace ya cuatro años iniciamos con HISTORIA PERMANENTE DEL CINE MUDO una singular propuesta cinematográfica y cultural: ser el único espacio de Granada, seguramente de Andalucía y muy posiblemente de España donde, semana tras semana, se ofreciera un amplísimo recorrido por la historia del cine mudo, incluyendo, una vez al mes, una proyección con música en directo gracias a la colaboración del pianista y compositor José Ignacio Hernández.

Nuestra programación para el trimestre enero-marzo de 2012 mantiene esa misma filosofía y, como viene siendo habitual, se articula en tres ciclos cada uno con su correspondiente criterio temático.

El mes de enero está protagonizado por aquellas cineastas que trabajaron en el cine silente; mujeres que se hicieron un hueco en una profesión, en un arte que, en ese momento más que nunca, pertenecía a los hombres.

Así, vamos a ver una selección de la obra de la pionera Alice Guy, tanto en el campo de la ficción como del documental en este último podremos disfrutar de unas breves imágenes de Granada filmadas en 1905-, un notable melodrama estadounidense ambientado durante la primera guerra mundial, *La luz del amor*, y el film soviético *Mujeres de Ryazan*, excelente drama familiar, que se proyectará con música en directo.

Para febrero proponemos un recorrido por lo que podríamos llamar el "otro cine mudo alemán", aquel que no va ligado a los títulos clave del expresionismo o al de los grandes directores de la época como Murnau, Pabst o Fritz Lang.

*De la mañana a la medianoche*, que se proyectará también con música en vivo, es junto con la mítica *El gabinete del doctor Caligari*, la otra película imprescindible para entender "el caligarismo". Por su parte, *Nervios* muestra los traumas y angustias existenciales generados por la primera guerra mundial, *La batalla de Herrmann* se acerca a los orígenes del pueblo germánico en clave histórico-aventurera, y *La montaña sagrada* representa a los conocidos como "films de montaña" donde el documental de naturaleza y la ficción poetizada se unen.

Finalmente el mes de marzo está dedicado a trabajos realizados por algunos de los futuros maestros del cine clásico de Hollywood.

Dos magníficos melodramas (*Tolerante David* y *Estrellas dichosas*), la película fundacional del cine de gangsters (*La ley del hampa*), una sorprendente combinación de documental y ficción sobre la vida cotidiana en la Alemania de los años 20 (*Gente en domingo*), y una de las primeras muestras del inconfundible "toque" del maestro Hitchcock (*El enemigo de las rubias*) -film que también será acompañado por la música creada e interpretada para la ocasión por José Ignacio Hernández-, componen el ciclo que cierra este trimestre.

Juan de Dios Salas

Creador y programador de

Historia Permanente del Cine Mudo

Director del Cine Club Universitario/Aula de Cine

de la Universidad de Granada



6

## HISTORIA PERMANENTE DEL CINE MUDO

4ª temporada

ENERO 2012

JUEVES  
20 h.

Jueves 12 / 20 h.

" El cine de ALICE GUY " [ 98 min. ]

(Alice Guy, Francia, 1897-1907)

16 cortometrajes, tanto documentales como de ficción, realizados por esta pionera del cine entre 1897 y 1907:

PESCADOR EN LA CORRIENTE *Le pêcheur dans le torrent*, 1897 [ 22" ]

AVENIDA DE LA ÓPERA *Avenue de l'Opera*, 1900 [ 48" ]

EN EL FOTÓGRAFO *Chez le photographe*, 1900 [ 48" ]

LAS TRAVESURAS DE PIERRETTE *Les fredaines de Pierrette*, 1900 [ 1'30" ]

CÓMO SE BAÑA EL SEÑOR *Comment Monsieur prend son bain*, 1903 [ 1' ]

LA CARIDAD DEL MAGO *La charité du prestidigitateur*, 1905 [ 3' ]

ESPAÑA *Espagne*, 1905 [ 8' ]

-Madrid: Puerta del Sol; La Cibeles; Palacio de Oriente; Alrededores de la ciudad / Granada: Sierra Nevada

y la Alhambra desde el Albaicín / Sevilla: El Guadalquivir / Monasterio de Monserrat / Bailes gitanos-

Alice Guy filmando una "phonoescena" en su estudio de Buttes-Chaumont (París) , 1905 [ 1'30" ]

"PHONOESCENA" DE FÉLIX MAYOL INTERPRETANDO 'PREGUNTAS INDISCRETAS'

*Phonoscène. Félix Mayol, "Questions indiscretés"*, 1905 [ 2' ]

NACIMIENTO, VIDA Y MUERTE DE CRISTO *La Naissance, la vie et la mort du Christ*, 1906 [ 33' ]

LOS ANTOJOS DE LA DAMA *Madame a des envies*, 1906 [ 4' ]

LA MADRASTRA *La marâtre*, 1906 [ 6' ]

EL COLCHÓN SALTARÍN *Le matelas épileptique*, 1906 [ 9' ]

LA VERDAD SOBRE EL HOMBRE MONO *La vérité sur l'homme-singe*, 1906 [ 5' ]

LAS CONSECUENCIAS DEL FEMINISMO *Les resultants du féminisme*, 1906 [ 6' ]

EN LA BARRICADA *Sur la barricade*, 1907 [ 4'30" ]

UNA HEROÍNA DE CUATRO AÑOS *Une héroïne de quatre ans*, 1907 [ 5' ]

Jueves 19 / 20 h.

LA LUZ DEL AMOR [ 89 min. ]

*The love light*

(Frances Marion, E.E.U.U., 1921)

Jueves 26 / 20 h.

MUJERES DE RYAZAN [ 88 min. ]

*Baby Ryazanskie*

(Olga Preobrazhenskaya, U.R.S.S., 1927)

Proyección con acompañamiento musical compuesto e interpretado a piano por José Ignacio Hernández.

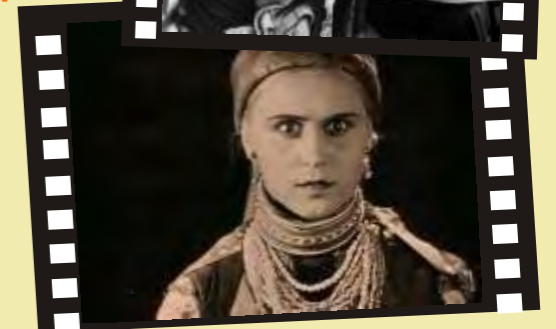
# Cine



Angel Ganivet

7

Casa Molino





## HISTORIA PERMANENTE DEL CINE MUDO

4ª temporada

FEBRERO 2012

JUEVES  
20 h.

Jueves 2 / 20 h.  
DE LA MAÑANA A LA MEDIANOCHE [ 72 min. ]  
*Von Morgens bis Mitternacht*  
(Karl Heinz Martin, Alemania, 1920)  
*Proyección con acompañamiento musical  
compuesto e interpretado a piano  
por José Ignacio Hernández.*

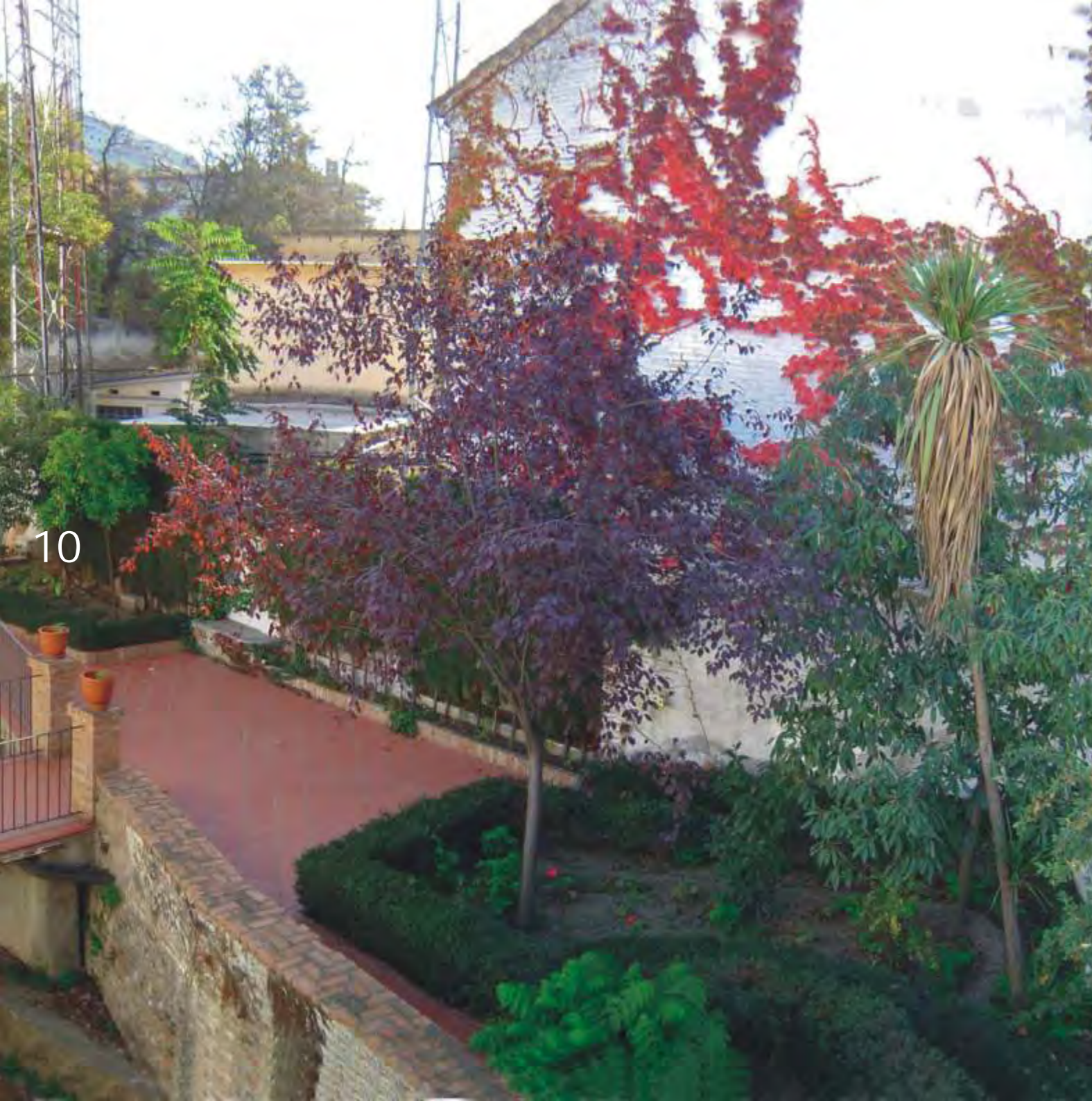
Jueves 9 / 20 h.  
NERVIOS [ 110 min. ]  
*Nerven*  
(Robert Reinert, Alemania, 1919)

Jueves 16 / 20 h.  
LA BATALLA DE HERRMANN [ 54 min. ]  
*Die Herrmannschlacht*  
(Leo Köning, Alemania, 1924)

Jueves 23 / 20 h.  
LA MONTAÑA SAGRADA [ 105 min. ]  
*Der Heilige Berg*  
(Arnold Fanck, Alemania, 1926)

Cine





# HISTORIA PERMANENTE DEL CINE MUDO

4ª temporada

MARZO 2012

JUEVES  
20 h.

Jueves 1 / 20 h.  
TOLERANTE DAVID [ 94 min. ]  
*Tol'able David*  
(Henry King, E.E.U.U., 1921)

Jueves 8 / 20 h.  
LA LEY DEL HAMPA [ 82 min. ]  
*Underworld*  
(Josef von Sternberg, E.E.U.U., 1927)

Jueves 15 / 20 h.  
ESTRELLAS DICHOSAS [ 99 min. ]  
*Lucky star*  
(Frank Borzage, E.E.U.U., 1929)

Jueves 22 / 20 h.  
GENTE EN DOMINGO [ 73 min. ]  
*Menschen am Sonntag*  
(Robert Siodmak & Edgar Ulmer, Alemania, 1929)

Jueves 29 / 20 h.  
EL ENEMIGO DE LAS RUBIAS [ 72 min. ]  
*The lodger*  
(Alfred Hitchcock, Gran Bretaña, 1926)  
*Proyección con acompañamiento musical  
compuesto e interpretado a piano  
por José Ignacio Hernández.*

Cine





12

## CICLO MÚSICA INTIMA

Presentación del ciclo.  
Diciembre, Viernes 16:

VIERNES  
20 h.

Música

### Presentación del ciclo de música con La Dubi dubi band

Desde hace nueve años se viene desarrollando en Granada un proyecto musical muy original. Dirigida por el saxofonista y arreglista Paul Stocker, la Dubi Dubi Band funciona como un conjunto creativo y laboratorio de investigación donde la improvisación juega un papel fundamental.

Durante el periodo comprendido entre 2007-2009, la banda se sumergió de lleno en la obra de dos grandes maestros compositores de la música norteamericana, Duke Ellington y Charles Mingus, cosechando considerables éxitos por todo el territorio nacional.

Actualmente la DDB está labrando otros terrenos. Por un lado, el conjunto está trabajando un sonido más orquestal, donde polifonía y contrapunto se dan la mano, manteniendo siempre el espacio y transparencia necesarios para la improvisación y las intervenciones espontáneas.

Por otro, el repertorio ha ido evolucionando a favor de nuevas composiciones y también viejas músicas queridas que se han ido adaptando al nuevo concepto sonoro de la banda. No es casual, por lo tanto, que parte de este nuevo repertorio sea de procedencia o inspiración sudafricana, música coral por excelencia, de gran belleza melódica y rítmica con grandes dosis de libertad donde la banda experimenta con arreglos aprendidos de memoria, los llamados head arrangements y otros tipos de acompañamientos espontáneos típicos de bandas como las de Count Basie o los African Jazz Pioneers.

Una actuación de La Dubi Dubi es una caja de sorpresas en la que el juego de matices, densidades, métricas variadas, combinaciones instrumentales y el continuo proceso de experimentación con las formas interpretativas consiguen que cada concierto sea un espectáculo divertido para todo tipo de públicos.

Actualmente está presentando su nuevo trabajo discográfico, que incluye el repertorio que se presenta en este circuito. El título del nuevo disco, "Lejos", refleja el largo camino que hemos recorrido hasta la fecha, así como el trayecto a seguir y a donde queremos llegar.

Angel Ganivet

13

Casa Molino



Viernes 13, **Evocando a Carlos Gardel**

Un fantástico recorrido por el repertorio del zorzal criollo. Con Osvaldo Jiménez a la voz y guitarra y Javier Oyhanarte a la guitarra.



Viernes 20, **Granada Jazz Triplet**

Esta formado por el saxofonista americano Paul Stocker, y los músicos granadinos, Pedro Andrade a la guitarra eléctrica y Guillermo Morente al contrabajo.

Viernes 27, **Bojaira, flamenco-fusión. Trío**

Camino Bojaira nace de la inquietud artística de sus integrantes, experimentados en diferentes músicas y acostumbrados a vivencias con artistas de diferentes raíces; como brasileños, cubanos, africanos, caribeños y, por supuesto, flamencos. Tras años mezclando estos conceptos han decidido aunar sus esfuerzos en un proyecto común. Esta formado por el bajista eléctrico Paco Peña, el batería Alvaro Maldonado y el pianista Jesus Hernández



Viernes 3, **Jaume Miquel Trío. "D'or"**

"D'or" es un recorrido por diferentes estilos además de composiciones de Jaume, con un aire moderno y con influencias diversas como la de la música andaluza. Esta formado por Miguel Ángel pimentel al contrabajo, Sergio Días a la batería y el pianista Jaume Miquel.

Viernes 10, **Música antigua Duo**

Un recorrido por la música de los siglos XVI, XVII y XVIII para instrumentos de cuerda pulsada (vihuela, laúd, tiorba y tiorbino) con piezas de música española, italiana, francesa y alemana. Este duo esta formado por Francisco Hervás, vihuela, laúd de 10 órdenes, tiorbino y Javier Hervás, vihuela, laúd de 11 órdenes y tiorba.

Viernes 17, **Paisajes de Brasil" Un paseo por la diversa geografía sonora de Brasil. Duo.**

Esta formado por la versatil cantante granadina Vicky Cruz y el guitarrista brasileño Guga Murray.

Viernes 24, **Bass Clarinet Summit**

Se presenta por primera vez en Granada y posiblemente en España un trío de clarinetes bajos con un repertorio que va desde curiosidades propias a clásicos estandars de jazz. Los integrantes son Nana, Joaquín y P.S.



## CICLO MÚSICA INTIMA

VIERNES  
20 h.

### MARZO

Viernes 2, Rosa Lazar  
"Femmes Jazzées"  
Duo



Canciones en francés de y para la mujer a través de distintas épocas y estilos. Es interpretado por Rosa Lazar a la voz y Jaume Miquel al piano.



Viernes 9, Amandla

La música fluye líquida, en movimiento, partiendo de un firme Groove que siempre permanece. Elaboraciones y laberintos sobre la raíz popular africana nos van adentrando por caminos de DIALOGO deslumbrantes que nos conduce a un agradable y potente paseo musical. Esta propuesta musical es interpretada por el saxofonista sudafricano Tony Connolly, el batería senegalés Babacar y el pianista Jesus Hernández.

Viernes 16, Ángela Muro "Paraíso Terrenal" Duo

Ángela Muro no es sólo el nombre de una cantante, es por encima de todo, una atmósfera. Ángela Muro "Paraíso terrenal" acompañada de Miguel Corral a la guitarra.



## Música



Viernes 23,  
Fat House Trío.

El grupo hace un repaso por algunos de los grandes clásicos de la música del s. XX en el peculiar y arriesgado formato de trío sin piano. El grupo está formado por Miguel Fernández a los saxos, Cucu Fernández en el contrabajo y Beny Avalos la batería.

Viernes 30, Creative music trío.

Este trío acústico nos muestra un repertorio personal, además de pasear por el cancionero popular americano desde una íntima perspectiva. Está formado por la chelista Amalia Chueca, el pianista J. Ignacio Hernández y el contrabajista Miguel Ángel Pimentel. El placer de interpretar e improvisar reside en el fenómeno de la continua reinención de las músicas y la adaptación de los instrumentos /instrumentistas que las tocan, a través de una mirada en perspectiva que fusiona el pasado y el presente musical.



MB



18

# Literatura

La programación del ciclo de actividades de literatura que se celebrará en la Casa-Molino de Ángel Ganivet, comienza el día 11 del mes de enero de 2012 con la constitución del Club de Lectura, la recepción de sus participantes y la presentación de sus objetivos. Después de una introducción general sobre el proceso y metodología que habrá de seguirse, se establecerá la selección y el itinerario de lecturas que se afrontarán cada trimestre. Los miembros del club volverán a reunirse el día 25 del mismo mes para comentar, debatir y abordar los aspectos, literarios e interculturales, que les hayan parecido más significativos del primer título seleccionado.

Se iniciará, también, este mes, el ciclo de conferencias trimestrales, que, en esta ocasión, se dedicará a la figura literaria de Ángel Ganivet. La primera de las charlas, a cargo del profesor de Literatura de la Universidad de Granada, Juan Varo Zafra, se detendrá en la primera de las novelas del escritor granadino, *La conquista del Reino de Maya*, obra que, para algunos de sus amigos fue un verdadero “salto a las tinieblas” y con un original hilo narrativo, supone una singular reflexión sobre la organización y la estructura social de los Estados de su época.

Tanto esta conferencia como las posteriores serán editadas y ofrecidas a los lectores desde la Casa-Molino iniciando, así, una colección propia de formato sencillo y divulgativo.

El mes de febrero continúa con las reuniones del Club de Lectura, los días 8 y 22, e incorpora una nueva sección, “Libros”, que acoge la presentación de las últimas novedades editoriales. En este caso, el profesor de filosofía y escritor Francisco Silvera hablará de *Álbum Blanco*, novela editada por Point de Lunettes y construida sobre los títulos de algunas de las canciones de Los Beatles.

La aproximación a la obra de Ángel Ganivet abordará, en esta ocasión, su obra poética, quizá la más desconocida, indagando en ella no sólo sus aspectos formales, sino también aquellos temáticos, como el del suicidio, que la convierten en una producción personal y original en el panorama lírico de finales de siglo.

Durante el mes de marzo, las reuniones del Club de Lectura, días 14 y 28, se apoyarán en la primera de las “Lecturas en el Molino”, cuarta sección de las actividades literarias que se han programado, y que correrá a cargo de Alejandro Pedregosa quien nos ofrecerá un itinerario por las páginas de sus dos últimas novelas.

La conferencia que cierra el ciclo sobre Ángel Ganivet se detendrá en el libro de impresiones, *Granada, la Bella* sobre cuyo comentario podrán extraerse conclusiones comparativas acerca de la imagen de la ciudad a finales de los siglos XIX y XX.

Aun si me fueras infiel

Aun, si me fueras fiel,  
me quedas tú en el mundo, sombra  
amada.  
Muere el amor, mas queda su  
perfume.  
Voló el amor mentido,  
más tú me lo recuerdas sin cesar...  
La veo día y noche.  
En mi espíritu alumbra  
el encanto inefable  
de su mirada de secretos llena.  
Arde en mis secos labios  
el beso de unos labios que me  
inflaman,  
que me toca invisible,  
y cerca de mi cuerpo hay otro  
cuerpo.  
mis manos, amoroso,  
extiendo para asirla  
y matarla de amor entre mis brazos,  
y el cuerpo veloz huye,  
¡Y sólo te hallo a ti, mujer de aire!

Vivir

Lleva el placer al dolor  
y el dolor lleva al placer;  
¡vivir no es más que correr  
eternamente alrededor  
de la esfinge del amor!

Esfinge de forma rara  
que no deja ver la cara...;  
más yo la he visto en secreto,  
y es la esfinge un esqueleto  
y el amor en muerte para.

## PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE, 2012

### ENERO

MIÉRCOLES  
20 h.

Miércoles 11  
CLUB DE LECTURA. Recepción  
de los participantes. Presentación. Introducción  
general. Entrega de libros.

Miércoles 18  
CICLO DE CONFERENCIAS:  
TRES APROXIMACIONES A LA OBRA  
DE ÁNGEL GANIVET.  
Un viaje utópico: *la conquista del reino  
de Maya*, a cargo de D. Juan Varo Zafra.  
(Profesor de Literatura de la Universidad  
de Granada).

Miércoles 25  
REUNIÓN DEL CLUB DE LECTURA.

### FEBRERO

Miércoles 1  
"LIBROS". PRESENTACIÓN del libro de Francisco  
Silvera *Álbum Blanco*  
(Editorial Point de Lunettes).

Miércoles 8  
REUNIÓN DEL CLUB DE LECTURA.

Miércoles 15  
CICLO DE CONFERENCIAS:  
TRES APROXIMACIONES A LA OBRA  
DE ÁNGEL GANIVET.  
"La poesía de Ángel Ganivet", a cargo  
de D. Manuel García. (Profesor de Lengua  
y Literatura, poeta y editor).

Miércoles 22  
REUNIÓN DEL CLUB DE LECTURA.

### MARZO

Miércoles 7  
"LECTURAS EN EL MOLINO": Alejandro  
Pedregosa, "Un extraño lugar para escribir"

Miércoles 14  
REUNIÓN DEL CLUB DE LECTURA.

Miércoles 21  
CICLO DE CONFERENCIAS.  
TRES APROXIMACIONES A LA OBRA  
DE ÁNGEL GANIVET:  
"Ganivet en *Granada, la Bella*", a cargo de  
D. José Ignacio Fernández Dougnac (Profesor  
de Lengua y Literatura y miembro de la  
"Academia de Buenas Letras de Granada").

Miércoles 28  
REUNIÓN DEL CLUB DE LECTURA.

# Literatura



## GRÁFICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

(En las colecciones de la Diputación de Granada)

Del 16 de diciembre al 31 de Enero

# Exposiciones

La obra gráfica ha sido tradicionalmente un medio muy importante para la difusión de las nuevas ideas plásticas, del que se han valido muchos artistas desde Durero implicándose a la vez en el desarrollo de las posibilidades expresivas del medio. De modo que las colecciones de arte suelen reservar siempre un lugar a este lenguaje específico, del que se ocupan dedicándole uno o varios capítulos dentro del relato que cada colección propone de la historia.

Así ocurre, también, con el rico patrimonio artístico de la Diputación provincial de Granada. Dentro de él tiene personalidad propia la colección de arte contemporáneo, conocida con el nombre *Granada de fondo*. Y, dentro de ella, hay un apartado importante de obra gráfica firmada por algunos de los más grandes maestros del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Se trata de *suites*, ediciones completas o conjuntos de estampas que conforman sendas exposiciones autónomas con las que, gracias a sus especiales características técnicas, la institución puede llevar a cabo su misión de difundir la cultura por todos los pueblos de la provincia. En esta ocasión, se presenta por primera vez una cuidada selección de piezas procedentes de cinco de esos conjuntos para trazar a la vez una panorámica del arte contemporáneo español y de las diversas técnicas gráficas empleadas por los artistas.

Los nombres que protagonizan la exposición son Eduardo Arroyo, Joan Brossa, Luis Gordillo, Manuel Rivera y Eusebio Sempere. Y las técnicas empleadas por ellos, el aguafuerte, la litografía y la serigrafía.

El aguafuerte es quizá la técnica por excelencia del grabado calcográfico, y la que más se ha beneficiado del trabajo de los grandes maestros de todos los tiempos, dadas sus ricas posibilidades expresivas. En el siglo XIX, con las sucesivas revoluciones tecnológicas relacionadas con la imprenta, se le dio un impulso fundamental a la litografía, de la que se valieron para difundir sus obras y ampliar el mercado a todas las capas sociales los artistas que, desde el impresionismo hasta las primeras vanguardias, revolucionarían la plástica. Y, aunque milenaria, la serigrafía tuvo que esperar al siglo XX para estamparse en papel, y desde ese hallazgo, devenir la técnica gráfica más explotada por los artistas.

Muestras de todas ellas se ven en la exposición, que, además, dibuja un interesante diálogo entre dos posturas estéticas tradicionalmente "enfrentadas": aquella interesada en los aspectos más "contenidistas" y la que, por el contrario impugna las "servidumbres" de esta para abrazar la plástica pura, desembocando en distintos tipos de "formalismo". Así, por un lado vemos tres campos diferentes de experimentación dentro de la abstracción: la investigación dentro de la geometría y los planteamientos más constructivistas y plasticistas del proyecto moderno (Sempere), la valoración, como uno más de los componentes del lenguaje plástico, de las texturas, de los registros "tímbricos", por decirlo en términos musicales (Rivera), y el mestizaje expresionista del "proyecto" racional, y repetitivo, con el gesto y lo orgánico (Gordillo). Y por otro lado vemos también dos campos muy fructíferos de cultivo para las artes visuales contemporáneas: el que, desde una perspectiva poética (o incluso más: lírica), revaloriza los objetos, siguiendo las enseñanzas del surrealismo (Brossa), y el que, con un horizonte más narrativo pero análogas fuentes, también literarias, desarrolla el mundo de la Imagen (Arroyo).

El conjunto, entonces, permite un diálogo estimulante que puede desarrollarse en función de varias claves. Todas ellas igualmente enriquecedoras.

GRÁFICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

(En las colecciones de la Diputación de Granada)

Del 16 de diciembre al 31 de Enero

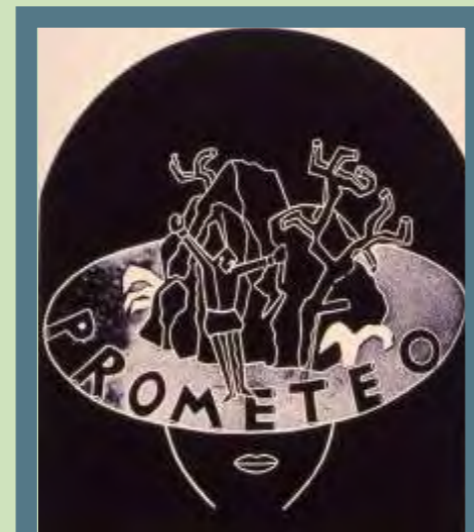
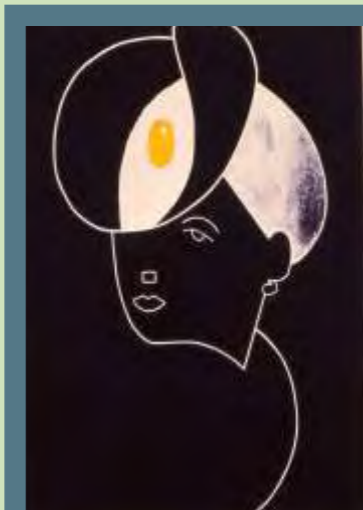
Horario: De lunes a viernes no festivos

Mañanas: 11 a 14 horas

Tardes: 18 a 21 horas

Esta exposición consta de una cuidada selección de parte de las siguientes colecciones:

- Poemas Visuales (Joan Brossa)
- Redes sobre Papel (Manuel Rivera)
- Celulario (Luis Gordillo)
- Sombrero para Alicia (Eduardo Arroyo)
- La Alhambra (Eusebio Sempere)



Exposiciones

Eduardo Arroyo (1937): aguafuertes  
*Sombreros para Alicia, 1993*

Cautivados por la magia de Alicia, el escritor Julián Ríos y el artista Eduardo Arroyo decidieron rendirle un homenaje, cuyo resultado fue *Sombreros para Alicia* (libro editado por Muchnik en 1993). Ambos habían colaborado ya en varias ocasiones, y sienten con igual pasión la escritura y la pintura: Ríos ha compuesto "novelas pintadas" y Arroyo ha escrito algunos libros como *Panamá Al Brown* o *Sardinas en aceite*.

En *Sombreros para Alicia*, Julián Ríos imagina una serie de escenas protagonizadas siempre por Alicia y el Sombrero Loco. Este último es uno de los personajes más delirantes de los imaginados por Lewis Carroll, quien, al parecer, se habría inspirado en una figura real (el sombrero Theophilus Carter, muy conocido en su época por sus excéntricas

ideas). Arroyo recrea el mundo sugerido por el escritor en una suite de 22 aguafuertes, que componen una suerte de retratos de Alicia tocada con diversos modelos de sombrero.

La suite *Sombreros para Alicia* no es otra cosa que una galería de retratos imposibles surgida para evocar a la Alicia de nuestra infancia, que, gracias a la escritura de Julián Ríos y al arte de Eduardo Arroyo, ya se ha hecho mayor.

Joan Brossa (1919-1998): litografías  
*Poemas visuales*

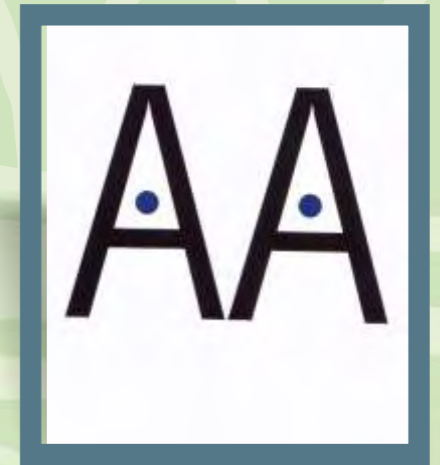
La producción visual de Brossa es una búsqueda incansable de nuevos caminos, una búsqueda excitante de recursos e imágenes capaces de sorprender al espectador y de abrirle, hasta donde sea posible, una ventana al mundo que nos rodea, a su sentido. Pero no hay que pensar que Joan Brossa es



Luis Gordillo (1934): litografías  
*Celulario, 1995*

Gran importancia en el proceso creativo de Gordillo tiene el trabajo por series. No se trata solamente de que el artista elija un asunto o un

Exposiciones



sólo un hábil constructor de sorpresas, un depositario inagotable de juegos de manos; entre sus líneas y montajes siempre es posible encontrarse con el poeta de la soledad, con el poeta meditabundo y nostálgico, con el poeta crítico: pensemos, por ejemplo, en el poema visual titulado *Vampir*, donde del misterioso sombrero negro de la letra pequeña de un contrato surge, lógicamente, un susto, una desgracia o un murciélago, es decir, un vampiro que se que dará con toda la sangre del que se atreva a firmar al pie de semejantes documentos.

motivo determinado y elabore, a partir de él, un conjunto más o menos amplio de variaciones, cuya afinidad con algunas obras musicales está clara. Además, junto a este primer método de desarrollo serial, encontramos en Gordillo otro, consistente en yuxtaponer obras de distinta concepción formal y compositiva incluso realizadas en épocas diferentes y en descubrir un nexo común que las unifique, o bien en crearlo a propósito. Obrando de esta manera, Luis Gordillo ha generado un amplio abanico de modos operativos (sobreponer un cuadro sobre otro, borrar parte de un dibujo o re-

pintarlo, etc.), que dan por resultado composiciones intrincadas, densas y personalísimas, a las que no son ajenas ni el humor ni la narración. El conjunto de litografías que componen la serie *Celulario* (1995) constituye un buen ejemplo de lo dicho, a la vez que un maravilloso pretexto para conocer la obra de uno de nuestros artistas más singulares.

Manuel Rivera (1927-1995): serigrafías  
*Redes sobre papel. Obra gráfica, varios años*

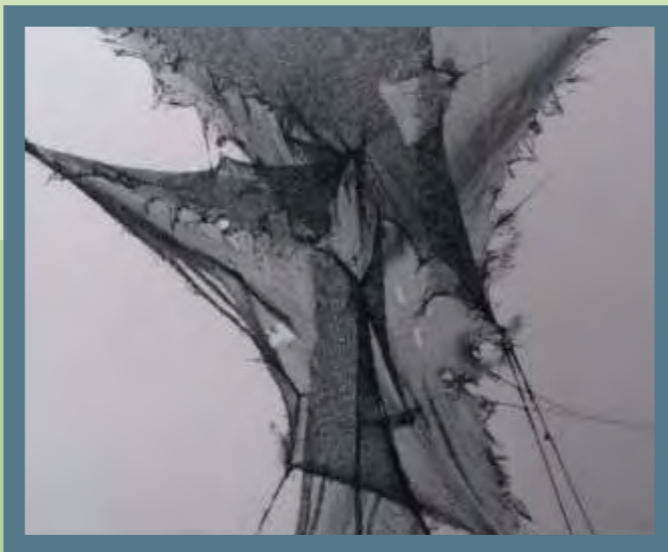
Pocos retos tan difíciles como el que se le presentó a Manuel Rivera a la hora de enfrentarse a la obra gráfica y, en general, en su viaje a la superficie del dibujo: transcribir un mundo de clara vocación tridimensional a la planicie de la blancura calcárea del papel, la transposición de colgajes, roturas, mallas y alambres al fino delineado del dibujo o de la estampación gráfica. Sin embargo, que el dibujo

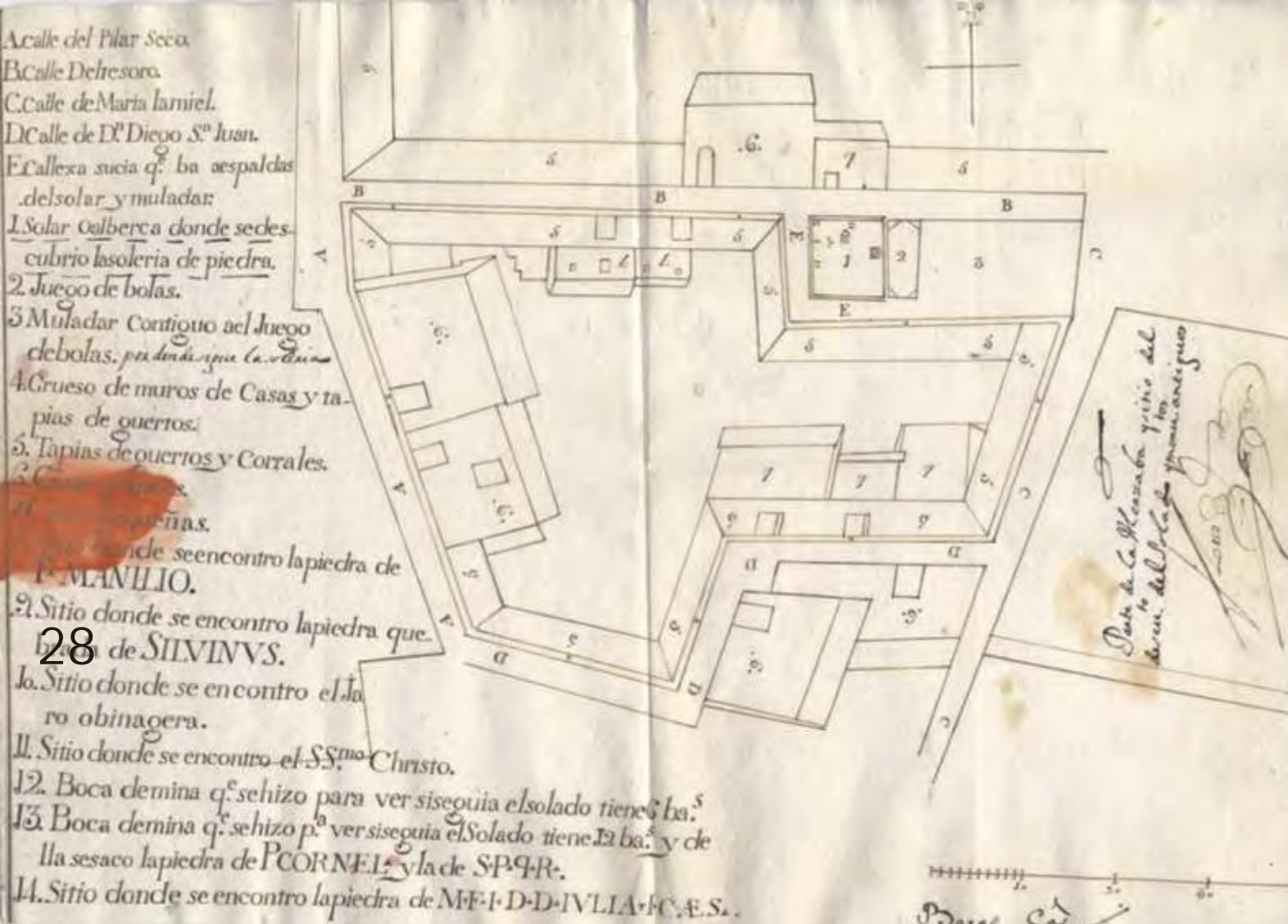
ocupaba una posición de privilegio en la tarea creadora de Rivera da fe el que conviviera con sus mallas abstractas. Para Rivera los trabajos sobre papel no eran algo eventual. En 1969 se edita la primera serigrafía de Rivera estampada por Abel Martín y Eusebio Sempere, embajadores de la técnica serigráfica en España, tras el exilio parisino: "Serigrafía roja". Es el mismo en el que el Museo Abstracto presenta el grabado "Antigua negra". En 1979, "Cuadernos Guadalimar" realiza una hermosa serigrafía en cien ejemplares. Con esta misma editorial publicaría ese año otro ejemplar. Otro de los lugares esenciales en el mundo gráfico de Rivera fue Ibersuiza, la casa valenciana de Liria autora de muy hermosas serigrafías de nuestra vanguardia abstracta y con la que colaborara Rivera desde 1975. Recordamos ahora la realizada ese año para el museo con- quense.

Eusebio Sempere (1923-1985): serigrafías  
*La Alhambra, 1977*

Junto a planteamientos estéticos rigoristas, y pese a cierto aspecto frío y maquinal que en su obra puede notar quien la mire por primera vez, es característico de los cuadros y esculturas de Sempere un altísimo grado de trabajo manual, algo que puede decirse igualmente de su obra gráfica, compuesta mayoritariamente por serigrafías, cuya elaboración presupone el trazado lento y trabajoso de cientos de líneas en las que late el suave y deliberado temblor de la mano del artista. La sencillez de la técnica serigráfica, que Sempere aprendió en París y que consiste básicamente en la filtración de colores planos a través de una pieza de seda o nailon, permite al artista dejar en manos de otra persona la estampación.

26





## CICLO DE EXPOSICIONES

### MARZO

## LA HISTORIA DE GRANADA FALSIFICADA: El pícaro Juan de Flores

Los avatares de la historiografía sobre la ciudad de Granada son, digamos, curiosos. De hecho no suele ser muy habitual que sobre un mismo ente urbano se tenga la diversidad de topónimos como los que ha tenido este, a lo largo de su vida: *Ildurur, Iliberri, Florentia Iliberritana, Eliberis/Ilbira, Garnatha, Granada*. Investigadores, curiosos y eruditos han tratado de analizar ese largo recorrido de su historia, que hoy puede contabilizarse en más o menos tres milenios de existencia. Pero la lectura de ese cúmulo de escritos nos lleva a una diversidad de interpretaciones sobre sus orígenes, su fundación, sobre la importancia de Granada en época romana, denostada por algunos. Se puede pasar desde la creencia de que su existencia como "ciudad" lo es a partir del siglo XI dC., a todo lo contrario, con una imperiosa necesidad de realzar el papel de la

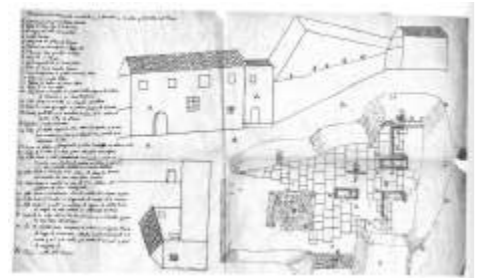
# Exposiciones

misma en época romana, momentos del inicio del cristianismo, y como lugar que jugó un papel importante en la difusión de esa fe, especialmente en los siglos XVI al XVIII.

De una manera u otra ese tema, planteando en demasiadas ocasiones mas problemas que soluciones a lo que fue la realidad del devenir de una población que sí, ha tenido sus altibajos.

Dentro de esas idas y venidas, a mediados del siglo XVIII tuvo lugar un descubrimiento arqueológico de notable importancia para el conocimiento de la historia de la ciudad de Granada. Fue obra de Juan de Flores, personaje tristemente célebre por los condenados judicialmente y totalmente desprestigiado. Su obra quedó desprestigiada también, desgraciadamente más allá de lo debido, porque no todo lo que descubrió fue invención maliciosa. Los restos arquitectónicos que excavó fueron nada más y nada menos que una parte del foro de la Granada romana. Lástima de esas falsificaciones. Pero no era algo aislado, en Granada ya se habían producido otros episodios con ese mismo componente.

Margarita Orfila (Universidad de Granada)  
 Manuel Sotomayor (Facultad de Teología, Granada)  
 Elena Sánchez (Universidad de Granada)



# Calendario Cultural



Lunes    Martes    Miércoles    Jueves    Viernes    Sábado    Domingo

16	17	18	19	20	21	22
23 <sup>30</sup>	24	25	26	27	28	29
30	31	D i c i e m b r e				

■ Cine   
 ■ Música   
 ■ Literatura   
 ■ Exposiciones

# Calendario Cultural

Lunes    Martes    Miércoles    Jueves    Viernes    Sábado    Domingo

Todo el mes: Exposición <i>Poemas Visuales</i> Autor: Joan Brossa Horario: de lunes a viernes de 11 a 14 y de 18 a 21						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	E n e r o				

■ Cine   
 ■ Música   
 ■ Literatura   
 ■ Exposiciones

# Calendario Cultural

Lunes    Martes    Miércoles    Jueves    Viernes    Sábado    Domingo

		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

F e b r e r o

■ Cine  
 ■ Música  
 ■ Literatura  
 ■ Exposiciones

# Calendario Cultural

Lunes    Martes    Miércoles    Jueves    Viernes    Sábado    Domingo

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

M a r z o

■ Cine  
 ■ Música  
 ■ Literatura  
 ■ Exposiciones

### Un gesto por Ángel Ganivet:

Hundo los brazos en la acequia y digo:  
hermano de la harina, Ángel del agua,  
polvillo ya de harina, sonsonete  
del agua, vuelve.

Hundo los brazos en Granada y digo:  
hermano de la acacia, Ángel del patio,  
tupido boj del pensamiento, hablilla  
de la placeta, vuelve.

Hundo los brazos en la muerte y digo:  
hermano de la nieve, Ángel del frío,  
dura brega de España, solitario  
del hundimiento, vuelve.

Hay un agua que empuja tu molino  
que es la misma que ayer. Son estas muelas  
las mismas que crujían en la dura  
solera de tu tiempo.

Granada está dormida ante su imagen.

Granada es trigo derramado, y sigue  
agotando sus trojes.

Granada sigue en el molino. Vuelve,  
hermano Ángel molinero.

Rafael Guillén (1984)