

ducción más joven de España.  
– **¿Cómo acabó al mando de ochenta salas de cine?**  
– De producir pasé a distribuir por circunstancias casuales de la vida. Y también me vi obligado a exhibir películas que de otra manera no se hubiesen visto. Mi amor por el cine español viene porque sé lo difícil que es hacer una película. Hasta la peor.  
– **En los 80 se marcha a Moscú.**  
– Cuando empezaron los cambios en la URSS quise dejar un legado. Me quedé con la mejor sala de Moscú, la primera que se construyó en Rusia en 1906, para dar cine español. Y durante tres años estuvo llena de ocho de la mañana a doce de la noche. No tenía rentabilidad: los 200.000 rublos diarios al cambio eran 17 dólares. Fue la primera ventana de libertad que hubo en la URSS. Y gracias al cine español.

### «Un rodaje une mucho»

– **¿Lo hizo por simpatía con el comunismo?**

– No. Por otra casualidad. Compré una distribuidora rusa por cuatro pesetas, Alta. Por entonces no distinguía entre Einstein y Eisenstein. Los rusos me acogieron horrible. Después me invitaban, lo que significaba que te dejaban entrar y tú pagabas todo. Cuando venían, corrías con todos los gastos. Los intérpretes de la KGB me daban consejos muy sabios, que pusiera cine soviético en los barrios populares; sí, hombre, voy a proyectar 'El acorazado Potemkin' en Vallecas... Acabé trayéndome a varios ministros y cineastas.

– **¿Pero era usted 'rojo' o no?**

– No pertenezco a ningún partido por cobardía, por pudor, pero mi ideología está clara. Todo el mundo sabe de qué pie cojeo.

– **¿En el cine español hay gente de derechas?**

– Sí. El primer director con el que trabajé, José María Elorrieta, era de camisa azul con corbata negra. Tenía a un fotofija que era un republicano represaliado, un hombre muy triste que lo había pasado muy mal en la vida. «Es que es el mejor», me dijo un día. Y entendí perfectamente cómo funcionaba esto. José Luis Sáenz de Heredia, que no era precisamente de izquierdas, jamás discriminó por ideología. Y el comunista Bardem elegía a los mejores técnicos franquistas. Yo he visto a Paco Rabal y Arturo Fernández trabajar juntos, admirarse y quererse. Una película está por encima de cualquier cosa. No sabes lo que puede unir esa tortura maravillosa que es un rodaje, compartes bocadillo con alguien que gana cien veces más que tú.

– **Presume de no tener abogado.**

– Tras la reducción estamos menos en la empresa, pero llegamos a ser 450 empleados y nadie entendía que no tuviese abogado. Los consulto, por supuesto, sobre todo en temas fiscales. Pero cuando me ha fallado alguien he preferido no volver a trabajar con él, sin meterme en pleitos.

– **Esa generación de treintañeros y cuarentones que iba a las salas de versión original ha dejado de ir.**

– Las generaciones posteriores se han criado con el videoclub. Es así, no pasa nada. El retroceso en el consumo cultural afecta a todos los sectores. Los libros se venden en los aeropuertos, gordos y con vistosa tapa dura. Hace 25 años había más inquier-

Confiado

«Nunca he tenido abogado; si alguien me falla, prefiero no volver a trabajar con él»

Glamour

«No soy nada mitómano. Prefiero mil veces cenar con Montxo Armendáriz que con Harrison Ford»



tudes que poseer un coche con muchos caballos. Lo contaba Garci en 'Las verdes praderas'. Me da pena pero es la realidad.

– **'Fast & Furious 5' multiplica el mismo fin de semana las recaudaciones del último Armendáriz.**

– Sí. Triunfan 'Piratas del caribe 23', 'Star Trek 28', 'Indiana Jones en silla de ruedas 29'... Sin embargo, cuando el pobre Santiago Segura logra un taquillazo con 'Torrente 4' se meten

con él. Si fuera americano nadie diría nada.

– **Ahora que viajará a Cannes, ¿cómo lleva eso del glamour?**

– Me trae sin cuidado. No soy nada mitómano. Hace poco me invitaron en París a una cena íntima con Mel Gibson. Vete tú, si yo le traigo sin cuidado. ¿Para qué, para decirle 'señor Gibson, es usted el mejor'? Tampoco he sido un cinéfilo, un ratón de filмотeca. Prefiero mil veces cenar con Montxo Armendáriz que con Harrison Ford, somos muchos más próximos.

– **¿Y en el cine español hay glamour?**

– Sí. Vi los Goya desde el Festival de Berlín y en la alfombra roja no había diferencias con el glamour más grande de otras partes del mundo. Los extranjeros me decían '¡qué espectáculo estás haciendo!'. Aquí lo criticamos, vale. Si fueran a la gala en vaqueros les llamarían cutres.

– **Alguna vez le han confundido con Coppola por ahí fuera.**

– Muchas. En Cannes una vez le hicieron un homenaje y no podía dar un paso sin que se me echaran las cámaras. Otra vez, cenando en el mejor japonés de Cannes, nos condujeron a la mejor mesa entre reverencias. Pedimos y el maitre me preguntó: ¿Es usted Coppola? No. Pues a la calle.

– **¿Se ha reunido con la ministra?**

– No. Hemos coincidido en un acto y he hablado un par de veces con ella por teléfono.

– **¿Le preocupan los cambios en el ministerio?**

– No. Soy partidario de la estabilidad. Me preocupa que ciertos sectores de los poderes públicos tengan un concepto equivocado de esta industria. Viajas a Estados Unidos y cuando te sitúan en Europa preguntan si conoces a Almodóvar. El cine es la marca más importante que tenemos fuera.

– **¿Ya ha abierto su cuenta en Twitter?**

– No. Me interesan las redes sociales, pero quiero saber quién es mi interlocutor. Que me insulte un señor anónimo me trae sin cuidado.

«No tengo nada que hablar con el pirata que me está expoliando»

– **Las subvenciones al cine español dan mucho que hablar...**

– Según algunos, el mayor problema que tiene este país. Hablamos de 40 millones de euros. ¿Sabes qué agujero hizo la piratería el año pasado entre música, cine, videojuegos y libros? 10.100 millones. Todo el mundo tiene derechos, excepto los trabajadores de la cultura, que han de trabajar gratis. Hacienda demuestra que cada euro de ayudas públicas tiene un retorno de 3,50. Nadie habla del cachondeo de la energía eólica o de la agricultura. A mí me gusta mucho el campo y tengo amigos que siembran para no recoger. Nosotros, al menos, recogemos.

– **¿Cómo convencerá a ese amplio sector de la sociedad alejado del cine español por motivos políticos?**

– Es difícil, porque ese rechazo es

visceral, no corresponde a criterios racionales. Es un ataque a un sector en base a parámetros falsos y demagógicos.

– **Ha dicho: «Quien piense que verá gratis contenidos de calidad en el futuro es bobo».**

– Si es que no ha cambiado nada. Hay más pantallas que antes, nada más. Internet forma parte de nuestra vida. Pero los contenidos, si son buenos, alguien los tiene que pagar. Que el futuro del cine pasa por Internet lo tengo más claro que el agua. Aunque espero que el ordenador no sea toda nuestra vida.

– **¿Se reunirá con los internautas?**

– Con los internautas siempre que quieran, con los piratas, no. No veo al ministro de Sanidad negociando el precio de la papelina con los traficantes de droga. Yo no tengo nada que hablar con el señor que me está expoliando.

# 'Garnata' propone 100 líderes de la Granada actual en su primer aniversario

La entrega de medallas se celebrará esta tarde en una fiesta en el Auditorio Falla

:: G. SUEVOS

**GRANADA.** Los 100 líderes de la Granada del siglo XXI, elegidos después de seis meses de votación electrónica, recibirán esta tarde en la fiesta del primer aniversario de 'Garnata', revista de historia y actualidad, sus distinciones ante 1.200 invitados.

El evento se celebrará a partir de las 20.00 horas en el Auditorio Manuel de Falla. Cada premiado como líder del siglo XXI recibirá un diploma acreditativo firmado por el pintor Jesús Conde y una medalla conmemorativa, realizada a partir de una obra del escultor Ramiro Mejías, que representa al emperador Carlos V triunfante, como máxima expresión del liderazgo de la Monarquía Hispánica. Las medallas se entregarán en unas cajas de artesanía granadina.

José Luis Gärtner es el autor y director de la obra de teatro, 'Pregunta sin respuesta', que se pondrá en escena como primera parte del programa de la gala de 'Garnata'.



ta'. La ceremonia de entrega de los premios 'Cien líderes' estará presentada por Carolina Murcia, quien irá citando la amplísima nómina de cien nombres: «Ellas y ellos son el ejemplo y estímulo de la ciudad de nuestros sueños, hogar de científicos y empresarios, artistas y escritores, alejados de los estereotipos del pesimismo, la hipercritica, el escepticismo y el complejo de inferioridad». La revista 'Garantía' llega así a su primer año de vida, con 18 números publicados, de cien páginas cada uno y dedicados a divulgar la historia de Granada y apoyar, desde una visión positiva, todas las iniciativas que puedan redundar en beneficio de Granada y su comunidad.



Globos al cielo en homenaje a Morente. :: IDEAL

## 160 globos en recuerdo de Morente

En el barranco de San Miguel, lugar donde vivió el maestro Morente, y fuente de inspiración de artistas durante siglos, se realizó el acto inaugural de la segunda edición de PA-TA-TA, Festival Internacional de Fotografía Emergente de Granada en homenaje a Enrique Morente. En el barranco se soltaron 160 globos en honor al maestro y a todos los que habitaron en tiempos pasados las 160 cuevas originarias, generando una postal irreplicable dentro del paisaje granadino. Durante el simbólico alzamiento, amigos de Morente leyeron un manifiesto de agradecimiento escrito para la ocasión.

**Homenaje a Celaya.** - El catedrático Antonio Chicharro Chamorro, ofrece esta tarde, a las 20 horas, una conferencia sobre 'Gabriel Celaya frente a la idea de Europa y ante las letras de Granada' en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, en un acto organizado por la Universidad y la Academia de Buenas Letras de Granada.

