

Caja España-Duero negocia su entrada en el banco Mare Nostrum

Considera el SIP de CajaGranada como la mejor opción posible. La nueva entidad pasaría a ser la cuarta caja de España

■ JULIO G. CALZADA

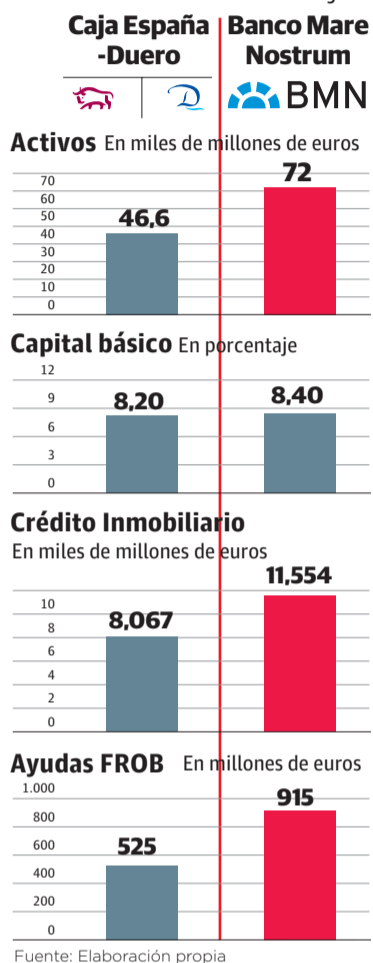
GRANADA/VALLADOLID. Representantes de Caja España-Duero y del banco Mare Nostrum, formado por CajaGranada, Cajamurcia, Caixa del Penedés y la balear Sa Nostra negociaban ayer en Madrid el acuerdo con el que la entidad de Castilla y León acudirá el viernes al Banco de España para comunicar su plan para cumplir las condiciones de solvencia que le reclama la normativa impuesta por el Gobierno de España. La caja castellana y leonesa, fruto de la fusión en octubre de las dos mayores entidades de ahorro de la comunidad autónoma, se integrará en el Sistema Integral de Protección y Solvencia (SIP) que reclamará el traspaso del negocio financiero al banco. Los últimos días han sido de constantes encuentros del presidente de Caja España-Duero, Evaristo del

Canto y del director general, Lucas Hernández, con los directivos de Mare Nostrum, entre los que se encontraba el presidente de CajaGranada Antonio Jara. Caja España-Duero también ha negociado con otro banco formado por cajas, Banco Base, proyecto liderado por Cajastur y del que también forman parte Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Caja Cantabria y Caja Extremadura. Pero los números del elegido, el proyecto que acoge a la caja granadina, en la franja del mar Mediterráneo son mejores que las que se plantean desde el otro mar, el Cantábrico, aunque este último sea más cercano al territorio de Castilla y León.

La «única» salida

«Una vez que las exigencias fueron de alcanzar una ratio del 10% del capital principal sobre los activos ponderados por riesgo las opciones eran pocas, porque formar un banco propio era imposible dado el capital de la caja o unirse a otras para formarlo también era muy difícil, porque esa operación requiere un proceso de más de 130 días», explicaron fuentes del consejo de la caja castellana fusionada. La única posibilidad era unirse a un ban-

Los números de las cajas



co, y entre Banco Base y Mare Nostrum se prefiere el segundo.

El presidente de Mare Nostrum y de Cajamurcia, Carlos Egea ha mantenido además un encuentro con el vicepresidente del Ejecutivo autonómico y consejero de Economía de Castilla-León, Tomás Villanueva, informaron fuentes cercanas a la operación. De esos encuentros ha estado informado el principal partido de la oposición en aquella región, el PSOE. Tanto los socialistas como el PP mantienen una posición común y compartida en la reconversión de las cajas regionales. La Junta de Castilla-León deberá dar el visto bueno a la operación, aunque la primera autorización tendrá que llegar del Banco de España, que conocerá esta semana el proyecto. Inmediatamente después se trasladará la propuesta al consejo de administración y a la asamblea de la entidad financiera.

Operaciones desmentidas

Otras opciones barajadas, como la fusión con Unicaja fue desmentida desde la entidad andaluza. La posibilidad de unirse con Ibercaja fue rechazada ante las condiciones que exigía la entidad aragonesa.

Banco Mare Nostrum tiene un

volumen de activos de casi 72.000 millones de euros. Caja España-Duero tiene 46.000 millones de euros por lo que el acuerdo daría luz a un banco con unos activos de 118.000 millones. Según fuentes del consejo, Caja España-Duero pasaría a ser una fundación, que contaría con un porcentaje del capital de este banco, superior al 30%.

El proceso requiere que Banco Mare Nostrum, con sede en Madrid, amplíe capital y que sus miembros renunciaran a su derecho preferente a comprar las acciones y que a esa operación acudiera Caja España-Duero. Después, tendrían que ser los órganos de la caja los que aprobaran el proceso, primero el consejo de administración y después la asamblea general si el Banco de España autoriza la iniciativa.

Con todo abierto

Fuentes de Mare Nostrum mencionadas ayer por Efe indicaron que en estos días se mantienen muchas conversaciones entre grupos financieros, pero ni se han producido negociaciones formales ni se ha materializado ningún de acuerdo.

Fuentes de Caja España-Duero, precisaron que «oficialmente» mantienen abierto el «abanico» de negociación con otras entidades y grupos financieros para cerrar un acuerdo que le permita alcanzar el nivel de solvencia exigido por el Gobierno. «La caja explora vías de integración con varias entidades, incluida Banco Mare Nostrum (BNM), sin que oficialmente se haya concretado ninguna opción», apuntaron.

La Universidad de Granada informa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS [CONVOCATORIA 2011]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de inscripción, comprendido entre los días 1 al 21 de marzo, ambos inclusive, para quienes deseen realizar en esta Universidad las Pruebas de Mayores de 25 o 45 años.

2º. Podrán participar quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener 25 o 45 años, respectivamente, cumplidos antes del 1 de octubre de 2011.

3º. La inscripción se realizará a través de la web del Servicio de Alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>. Los impresos de inscripción serán presentados:

- Para los candidatos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades. C/ el Greco, 10. Ceuta.

- Para los candidatos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla. C/ Alfonso XIII, s/n. Melilla.

- Para los candidatos de Granada y provincia, en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo TRIUNFO, Cuesta del Hospicio S/N). Universidad de Granada.

Todos los alumnos deberán aportar:

- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

- Original y fotocopia del impreso de precios públicos una vez realizado el ingreso.

4º. Los derechos de inscripción a las pruebas de Acceso son de **81.90 euros**, establecidos en el Decreto 329/2010, de 16 de julio (BOJA nº 139 de 16 de julio). Dicha cantidad se ingresará en Caja Granada.

Para el ingreso en aquellos grados que exijan una prueba específica de aptitudes personales, los candidatos deberán presentarse a la misma independientemente de haber superado las Pruebas de Acceso.

5º. Una vez superada la Prueba de Acceso, los aspirantes podrán presentarse de nuevo en sucesivas convocatorias, con la finalidad de mejorar su calificación. Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria, siempre que ésta sea superior a la anterior.

Para el caso de los mayores de 25 años, si el candidato cambia de rama de conocimiento deberá realizar la Prueba completa, y si la supera, podrá utilizar ambas calificaciones según los estudios de grado a los que aspire.

La fecha de realización de las Pruebas es la siguiente:

- El día 8 de abril, en sesión de tarde (mayores de 25 y 45 años)

- Y el día 9 de abril, en sesión de mañana (sólo mayores de 25 años)

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN:

Quienes hayan superado la Prueba de Acceso para mayores de 25 y 45 años, podrán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios.

Para las Universidades Andaluzas la comisión de Distrito Unico Universitario Andaluz establecerá anualmente los procedimientos y plazos de preinscripción, el número de plazas totales de cada Titulación y Centro, así como el porcentaje de reserva de cada uno de los cupos de acceso (entre ellos, el de quienes superen las Pruebas de Mayores de veinticinco y cuarenta y cinco años).

«He llegado a estar todo el día con la guitarra»

David Carmona **Músico flamenco**

El joven granadino toca el 11 de marzo en el Auditorio Nacional en solitario, tras recibir en la Bienal de Sevilla el Giralillo como Artista Revelación

✉ **ÁNGELES PEÑALVER**

✉ mapenalver@ideal.es

GRANADA. David Carmona (Granada, 1985) tocará en el Auditorio Nacional de Madrid el próximo 11 de marzo, el día de su cumpleaños, el mismo repertorio que le hizo triunfar en la pasada Bienal de Sevilla, donde obtuvo el Giralillo como Artista Revelación. El maestro Manolo Sanlúcar, con quien comparte escenario frecuentemente, dice de él que es su hijo adoptivo, su único heredero y el referente del futuro de la guitarra. Se presenta sencillamente, con ocho temas propios bajo el brazo y tras haber acompañado a figuras del cante de la talla de Esperanza Fernández. No hace falta decir mucho más.

–¿Nervioso?

–No, lo estuve mucho más en la Bienal. Ahora estoy más relajado.

–Los artistas de su entorno familiar incluyen a Diego El Cigala y Morenito de Íllora. ¿De quién y cómo ha aprendido más?

–Gracias a mi familia, tanto en si-

tuaciones cotidianas como en eventos importantes, he vivido de cerca el flamenco, sobre todo en un ambiente local y granadino. Los Fernández de Íllora, muy de las peñas de Granada, son mi cuna.

–¿Y cómo se convierte eso en un lenguaje universal que llega al Auditorio Nacional o a cautivar al maestro Sanlúcar?

–Eso lleva mucho mucho trabajo. Yo recojo las vivencias. Cogí la guitarra porque me era cercana, no los violines o el clarinete. Llegar hasta aquí lleva muchos días de estudio, pero lo que me ha potenciado ha sido mi estancia y mis contactos durante cinco años y medio con el maestro Manolo Sanlúcar, que es el máximo exponente de la guitarra junto a Paco de Lucía.

«Es un hombre complejo»

–¿Es difícil relacionarse con Sanlúcar o su fama de malhumorado es infundada?

–(Risas). Trabaja bien, solo que es un hombre complejo que tiene sus más y sus menos. Cuando ya lo entiendes, se hace llevadero. En la cercanía, es cómico y se está riendo todo el rato, pero desde fuera se ve de otra manera.

–Usted toca la guitarra desde los siete años. ¿Para ser un referente es necesario comenzar tan pronto?

–No tiene por qué, aunque sí es bueno desde un aspecto técnico,



David Carmona es, según Manolo Sanlúcar, el futuro de la guitarra. ✉ R. I.

para que los dedos asuman su fisiología.

–¿Se ha cansado de acompañar al cante y al baile o convertirse en solista es un camino que tiene vuelta atrás?

–Claro que se puede simultanear. No hay que encasillarse, para mí tocar el 14 de marzo con la cantaora Esperanza Fernández en el ciclo Flamenco Viene del Sur es un lujo,

igual que las galas con el grupo de Manolo Sanlúcar.

–¿Tiene en mente grabar un nuevo disco, que sería su segundo?

–Bueno, cuando termine del todo los ocho temas, a los que les estoy haciendo cosas menores como los arreglos y las segundas guitarras, quizá me pondré a grabarlos. Esa sería mi ilusión.

–¿Cuántas horas al día dedica a

«Hago tres temas en modo mixolidio, como en Grecia, para que el flamenco no suene a lo mismo»

la práctica y estudio de las seis cuerdas?

–Muchísimas, ahora estoy más relajado, pero he llegado a estar todo el día con la guitarra. Estuve en el conservatorio, pero me quedan algunas asignaturas.

–¿Se ve dentro de un tiempo como Vicente Amigo, también pupilo de Sanlúcar?

–(Risas). No estaría mal comer de la guitarra. Ojalá.

«Antes no tenía juicio»

–¿Pero no come aún de la música?

–Sí, ya vivo de esto, pero me reflejo a que personas como Vicente dependen solo de ellos. Yo aún no he llegado a eso, aunque me siento muy orgulloso de acompañar a otros músicos.

–¿Cómo fue el periodo de creación de los temas que presenta?

–La composición la afronto desde hace cinco años como un aspecto más serio, no como antes, que lo hacía casi sin capacidad y sin juicio. En mis ocho temas no me he inspirado ni en cuadros ni en motivos externos, sino en la búsqueda, como un científico que se encierra en el laboratorio. Son hallazgos musicales y creo que el resultado ha sido bueno.

–¿Y qué ha hallado?

–Hay cinco temas que son palos: una soleá, una taranta, una bulería, una alegría y un fandango de Huelva. Luego hay otros tres temas hechos en un sistema que no se ha desarrollado en el flamenco: el modo mixolidio, que son escalas de la antigua Grecia. Sanlúcar ya lo hizo así para que se abrieran las puertas del flamenco, para que no suene a más de lo mismo. Incluye nuevas modulaciones, sonoridades, timbres y armonías.

Matisse y la Alhambra: 194.000 visitantes

✉ **IDEAL**

La exposición 'Matisse y la Alhambra' (1910-2010), instalada en la planta superior del Palacio de Carlos V, en el Museo de Bellas Artes de Granada, ha sido visitada por casi 195.000 personas desde su inauguración, el pasado 15 de octubre, hasta su clausura el pasado lunes.

De los 194.580 asistentes, el 92,52 por ciento de las personas que han accedido a la muestra, organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Sociedad Estatal de Acción Cultural en colaboración con la Fundación La Caixa, fueron turistas individuales procedentes de España en un 60,39 por ciento de los casos, de los que el 23,13 por ciento (38.947) han sido granadinos; seguidos de los de la Unión Europea en un 23,43 por ciento, y del resto del mundo 16,19 por ciento.

La mayoría de los visitantes a la

exposición, de los que 26.199 corresponden a visitas especiales, tienen estudios universitarios y muestran un grado de satisfacción «muy alto» tras visitar la muestra.

Un viaje por Andalucía

'Matisse y la Alhambra', comisariada por la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta, ha reconstruido el viaje que realizó el pintor francés a España, Andalucía y la Alhambra, que tuvo lugar los días 9, 10 y 11 de diciembre de 1910, y la fascinación que sintió por el mundo oriental tras visitar el monumento nazarí.

Más de un centenar de piezas se han exhibido en esta muestra, entre las que se han reunido 35 obras de Matisse desde óleos, dibujos, li-



Una visitante de la muestra de Matisse, ya clausurada. ✉ G. MOLERO.

tografías y una escultura; 60 piezas de arte islámico de extraordinario valor artístico como cerámica, cristal, bronce, tapices, miniaturas, celosías y objetos de madera; cartas, postales y fotografías personales del pintor francés, procedentes de los archivos Matisse en Issy-Les-

Molineaux, y otros objetos de contexto como tejidos que coleccionó a lo largo de su vida (como mantones de manila, telas hispanomusulmanas y tapices de la Alpujarra) y que demuestran la fascinación de este artista-viajero por el patrimonio artístico musulmán.

Diálogos culturales en la Ruta de la Seda en la Universidad de Granada

✉ **MIGUEL ÁNGEL ALEJO**

El Seminario de Estudios Asiáticos de la Universidad de Granada organiza un ciclo de conferencias dedicado a la Ruta de la Seda bajo el título "Camino de caminos. Diálogos culturales en la Ruta de la Seda", en el que se impartirá una conferencia cada miércoles de marzo. Ciclo de conferencias en las que se analizará el legado cultural de una de las rutas más importantes y conocidas en la historia de la Humanidad y de moda en estas fechas. Miguel Ángel de Bunes, será el encargado hoy de abrir este ciclo con la conferencia "La Ruta de la Seda. Entre lo imaginario y lo real" a partir de las 19:30 h. en la Facultad de Derecho con entrada gratuita.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Heraclio, Jovino, Ceadio, Pedro de Zúñiga, Lucio, Pablo, Absalón, Secundina, Lorgio. Han transcurrido 61 días de 2011 y faltan 304 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Flamenco en el Liberia
 C/ Duquesa
 A las 22.30 horas, en el Liberia, flamenco en directo con El Charra (cante) y Rubén Cortés (guitarra). La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

Actuación de la Banda de Música de Granada
 Acera del Casino
 A las 20.30 horas, en el teatro Isabel la Católica, estreno de la marcha musical en honor a la Virgen de la Soledad, así como otras relativas a la Semana Santa, a cargo de la Banda municipal de Música de Granada.

Flamenco fusión
 C/ Santa Bárbara
 A las 22.00 horas, en el Boogablu, flamenco fusión con Dan Ben Lior y Petete. La entrada es de cinco euros.

Debarro, en concierto
 C/ Pintor López Mezquita
 A las 21.30 horas, en La Tertulia, concierto de Debarro. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

Noche de flamenco
 Carrera del Darro
 A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche de flamenco con Kurtulus Flamenco, o lo que es lo mismo, actuación de El Charras (cante), David Heredia (guitarra), El Puche (percusión) y La Caro (baile). La entrada es de seis euros.

CINE

'Orfeo'
 Cuesta de San Gregorio
 A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo Jean Cocteau, proyección de 'Orfeo'. La entrada es de tres euros.

'Exit through the gift shop'
 Plaza de San Agustín
 A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Exit through the gift shop', de Banksy. La entrada es libre.

TEATRO

'El Correo 2.0'
 C/ Horno de Abad
 A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, artes escénicas con Pirómano Teatro y su número 'El Correo 2.0'. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

CONFERENCIAS

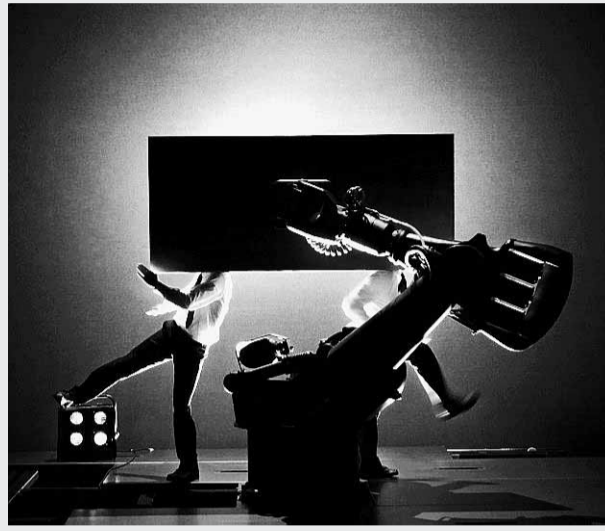
'La ruta de la seda. Entre lo imaginario y lo real'
 Plaza de la Universidad
 A las 19.30 horas, en la sala de conferencias de la Facultad de Derecho, conferencia de Miguel Ángel de Bunes bajo el título 'La ruta de la seda. Entre lo imaginario y lo real'.

'África, una puerta a la esperanza'
 C/ San Jerónimo, 31
 A las 20.00 horas, en el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, confe-

'Sans objet', en el Alhambra

C/ Molinos, 56.
 Entrada: 14 euros

A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, el espectáculo 'Sans objet', a cargo de Compagnie 111 y Aurélien Bory. La entrada es de catorce euros.



rencia-tertulia bajo el título 'África. Una puerta a la esperanza', a cargo de Víctor López Palomo. Entrada libre.

EXPOSICIONES

Obras de Francisco Trigueros
 C/ Arenas, 2 Bajo
 La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 9 de marzo, la última exposición de Francisco Trigueros. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

Exposición de carteles
 C/ Águila, 19
 El Centro Europeo de las mujeres 'Mariana de Pineda' acoge, hasta el 11 de marzo, una exposición de carteles de la Plataforma 8 de Marzo, bajo el lema 'Por la dignificación del empleo en el hogar y el trabajo de los cuidados'. De 10 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Como un espejo de Joaquín Casanova'
 Plaza de los Girones, s/n
 En el Palacio Condes Gabia, hasta el 24 de abril. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

'La revolución tecnológica del juguete'
 Acera del Casino
 En el Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real, una visión al pasado, presente y futuro de la historia del juguete en España, mostrando la evolución del mismo desde los juguetes de Payá hasta una muestra de nuevas tecnologías, que sirven hoy como fuente de inspiración e investigación a la industria juguetera. Hasta el próximo 27 de marzo. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados,

domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Haití, una apuesta por los derechos humanos'

C/ San Jerónimo
 La Fundación Euroárabe acoge, hasta el 16 de marzo, la exposición fotográfica de Cruz Roja Española en Granada 'Haití, una apuesta por los Derechos Humanos' que plasma los proyectos de ayuda en el primer aniversario del terremoto que asoló el país caribeño. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 20 horas.

Obras de Fernando Contreras
 C/ Frailes
 El Colegio de Gestores Administrativos acoge, hasta el 16 de marzo, la última exposición del artista Fernando Contreras, 'Conpo'. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Conoce tus fuentes'
 Campus de Ciencias
 La Facultad de Ciencias acoge, hasta el próximo 3 de marzo, una exposición de fotografías y vídeos del proyecto 'Conoce tus fuentes', una de las 10 mejores ideas para salvar la Naturaleza en 2010. De lunes a viernes, de 10 a 20 horas.

Óleos y acuarelas
 Camino del Cementerio, 46
 El hotel Arabeluj acoge, hasta el mes de abril, una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guiote, entre otros artistas.

'Tributo a la mujer'

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:
 C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
 GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
 inmargarcialeya@ideal.es
 agenda@ideal.es

C/ Pavaneras, 19
 La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 19 de marzo, una exposición colectiva. Participan M^a José de Córdoba, Vesna Pantelic, Julio Lillo, Helga Dietrich, Carmen Carot, Cayetano Anibal, Juan Antonio Corredor, Juan Manuel Brazam, José Ramón Navarro, Augusto Moreno y Víctor Tristante. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Granada urbana'
 La Zubia
 La galería de arte La Zubia acoge, hasta el 24 de marzo, la última exposición del artista Albert Sesma, ganador del primer premio del concurso Internacional 'Agua Granada 2010'. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

'Desde la esencia natural'
 Gran Capitán, 24
 La sala de exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán acoge la última exposición del artista Alejandro Hermann. De martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

'Figuras'
 C/ San Miguel Alta
 La galería Toro acoge, hasta el 5 de marzo, la última exposición del artista aragonés Antonio Fortanet Solana.

'La Habana. Jesús Conde'
 Acera del Casino, 7
 Últimas obras de Jesús Conde en el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real. Hasta el 27 de marzo. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Emocionario. Nuevas adquisiciones de la colección de Arte Contemporáneo de la UGR'
 Hasta el 10 de marzo
 El Crucero del Hospital Real acoge 'Emocionario. Nuevas adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Y hasta el próximo 10 de marzo.

'John Gutmann'
 C/ Oficios
 El Centro José Guerrero acoge, hasta el 3 de abril, la exposición 'John Gutmann'. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingos, de 10.30 a 14 horas.

'Los jardines y el agua'
 Carrera del Darro
 El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 10 de abril, la última exposición de óleos de Francisco Carreño. Todos los días, de 18.30 a 21 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1.
Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h: Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Avda. Andalucía, 1.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avda. Pedro Mendoza, Res. Espartera, local, 1.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avda. García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Plaza San José Alta.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio andaluz de salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clín. la Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Univer. Virgen de Las Nieves	958 241 100
Sanatorio Ntra Sra La Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada

Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382

Junta de Andalucía

Atención al Ciudadano	900 509 292
-----------------------	-------------

Mujer

Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 h)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 009

VIDA RELIGIOSA

Hermandad de las Maravillas
 Comunica a hermanos y devotos en general que el próximo viernes 4 de marzo, a las 20.30 horas, tendrá lugar la presentación del cartel de la Semana Santa del 2011. Dicha presentación tendrá lugar en el Convento de Santa Catalina de Zafra. La presentación será por parte del hermano Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, y dicho acto será acompañado por la música de capilla de las Tres Caidas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
 Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
 Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
 Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
 Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Abadía del Sacromonte
 Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Arqueológico Provincial
 Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

Casa Museo Manuel de Falla
 Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

Carmen de los Mártires
 Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

Monasterio Museo de la Concepción
 Dirección: Placeta de la Concepción, 2.
 Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

Huerta de San Vicente
 Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Monasterio de la Cartuja
 Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Corral del Carbón
 Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

PLATO DEL DÍA

Paté de atún y anchoas



Una forma muy sencilla y fácil para hacer un rico paté que nos puede durar varios días, si se conserva en frío.

Ingredientes

- 1 lata mediana de anchoas
- 1 lata mediana de atún
- 40 g de patatas cocidas
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal

Elaboración: Abrir las latas y escurrir el aceite. Echar en un cuenco junto a las patatas cocidas y un ligero toque de aceite de oliva. Batir todo muy bien y poner en un molde. Dejar cuajar en frío y desmoldar. Conservar siempre en el frigorífico y servir frío. Se puede untar en rebanadas de pan casero tostado.

Regado con

Rosado Enate 2010

El Consejo Regulador de Origen del Somontano tiene en gran estima su producción de vinos rosados. Y entre ellos destaca el que hace la bodega de Enate. Un varietal de bonito color fresa pálido, con un gran potencial floral en nariz. En boca es fresco por su lograda acidez y porque hay que servirlo a 9º C.



POR **PABLO AMATE**

