

Opinión

LA TRIBUNA

Comprender las migraciones

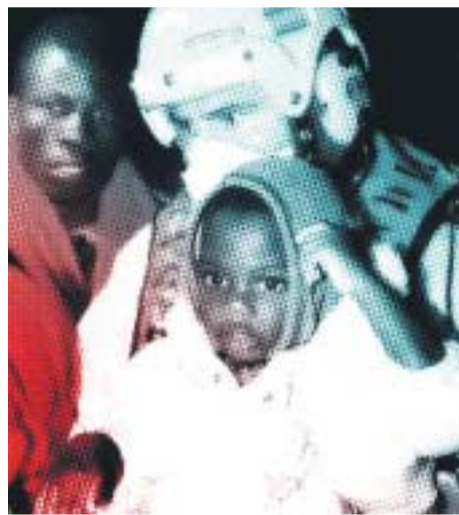
**F. Javier García Castaño**Catedrático de Antropología Social y
Director del Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada

SON ya muchas las voces que admiten en el ámbito científico que las migraciones son un fenómeno social “total” puesto que interviene en casi todas las esferas. Pero precisamente su “totalidad” nos debe hacer saber que no es fruto de coyunturas azarosas y tampoco puede ser circunscrito a territorios determinados. Una documentación básica nos muestra que las migraciones son propias de todas las épocas históricas. Tanto es así que hay quienes afirman que forman parte de la condición humana. Por eso mismo, pensarlas confinadas a un territorio con exclusividad supone errar en el análisis. Las migraciones no son sólo del sur al norte y no sólo hacia Europa, Occidente o los países más ricos sino que tienen muchas y muy variadas direcciones.

Otro tópico en nuestra manera de pensar las migraciones revelan los términos con los que a veces las describimos. “Oleada”, “avalancha” e “invasión” son palabras fáciles de oír cuando la gente habla de la “inmigración”. Parece como si de repente el conjunto de las personas de un lugar se desplazara masivamente hacia “mi barrio”, “mi ciudad” o “mi país”. De nuevo, un efecto distorsionante de carácter etnocéntrico nos nubla la visión. La mayoría de la gente de un lugar (también de un país) no migra, aunque lo pueda desear y aunque lo pueda pensar. Lo tienen muy difícil los que son identificados como pobres y por ello tenemos la necesidad constante de aclarar que los migrantes difícilmente son los pobres de un lugar (diferente es que en el llamado país de “acogida” terminemos convirtiéndolos en pobres). Dicho de otra manera, no todos se marchan y, con ello, una muy buena manera de entender las migraciones tiene que ver con preguntar a los que se quedan las razones para quedarse.

Y con estos asuntos y algunos más se configura un complejo fenómeno que no pocas veces queremos reducir a cuestión de “control de flujos” y de integración de aquellos que han logrado la hazaña de llegar, de instalarse y de no tener que marcharse. Durante

mucho tiempo y aún hoy se piensa desde el hacer y decir de la gestión de la cosa pública, que una de las cuestiones centrales en el asunto de las migraciones es la de la gestión de los flujos: dónde entrar y por dónde, podría ser un resumen simple. Aquí baste decir de lo limitado de la mirada, sin mencionar el derecho humano de migrar, si somos conscientes de que a pesar de las fuertes demandas de “mano de obra migrante”, los llamados gobiernos de países ricos tienen “congelada” la entrada de otras personas en tanto



que migrantes (la creencia de que es posible la migración cero). Como es de suponer, si el migrante no lo es y se nos presenta como turista, la cosa cambia y las puertas se abren de par en par. Precisamente es como “turistas” —con un visado de este tipo— como entran muchos de los migrantes, es decir, en condiciones de normalidad y “regularidad”, y será después cuando entren en una situación algo más compleja que algunos, sin escrúpulos, se atreven a calificar de “ilegal” (¿como es posible pensar en que una persona sea “ilegal” o que la misma migración, como fenómeno demográfico que es, sea “ilegal”?). En fin, se piensa, como decimos, que eso de controlar

los flujos debe ser una de las patas de cualquier política (in)migratoria, aunque las pruebas muestran que sobre las migraciones, lo que no se puede ejercer, por la condición de la que hablamos más arriba, es un control exhaustivo.

Otra pata de la mesa de las políticas sobre las migraciones es la de la integración. Con ello se refieren a la incorporación de los “recién llegados” a la sociedad de “acogida”. De ello hay mucho que decir, pero baste por ahora la advertencia de la ecuación unidireccional que se nos suele presentar: “el que llega que se integre a donde llega”. Parece como si se tratara de una prueba más por la que tiene que pasar, después de haber sorteado muros y murallas, vallas y alambradas, ríos y mares... Además de conseguir llegar, ahora tienen que integrarse, lo que niega cualquier conocimiento de los que tenemos sobre el funcionamiento bidireccional con el que se construyen todas las relaciones humanas.

En fin, éstos son solo una mínima lista de los asuntos que pueden ser atendidos cuando hablamos de migraciones. Y por ello serán éstos y muchos más los que trataremos los próximos tres días en el I Congreso Internacional sobre las Migraciones en Andalucía. Lo que se diseñó pensando en una presentación pública del recién creado Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada, ha terminado siendo una “oleada”, “avalancha” e “invasión” (esperamos que se nos permita la ironía) de *migrantólogos* de muchas partes de España y varias del mundo, reunidos para discutir, como decimos, sobre estos y otros asuntos. El congreso, hasta aquí, ha sido un éxito, falta terminarlo con la calidad y excelencia de los debates y reflexiones, pero al menos hemos podido comprobar que la apuesta de las autoridades de la Universidad de Granada por la creación de este Instituto, tenían un sólido fundamento. El haber reunido a más de ochenta profesores y profesoras de la Universidad en este proyecto, ha comenzado a dar sus frutos en forma de planes de investigación y, ahora, en forma de dinamización y atracción del colectivo de investigadores sobre el fenómeno convencidos de que venir a Granada a pensar y dialogar sobre las migraciones es una rentable acción. Démosles por ello la bienvenida a esta ciudad.

MAR ADENTRO

Milena Rodríguez
Gutiérrez

Egiptología

SI hace apenas unos meses alguien nos hubiera dicho que en poco tiempo iban a aparecer nuevos investigadores de lo egipcio, dedicados a estudiar no momias y tumbas de faraones, sino cómo derrocar de manera cívica, pacífica a una dictadura, seguro que nadie lo hubiera creído. Lo cierto es que Egipto, los egipcios y su Revolución ciudadana, que llaman ya la primera del siglo XXI, con participación directa y protagónica de los internautas y de las nuevas tecnologías, se han convertido en motivo de interés y aún de estudio. Muchos ciudadanos de países dictatoriales, no sólo de África del Norte, miran hacia aquella región con envidia, con ilusión, con esperanza.

En numerosos sitios *web* cubanos, por ejemplo, Egipto y lo egipcio ocupan en estos días un lugar protagónico. Muchos se preguntan si en la isla caribeña podría suceder algo similar a lo ocurrido allí. Muchos escriben y responden, opinan, discuten, trazan analogías y diferencias. Incluso se ha creado muy recientemente una página en Facebook, “Por el levantamiento popular en Cuba”, que llama a todos los cubanos a salir a las calles entre el 21 y el 26 de febrero para pedir el fin de la dictadura. En El Cairo una dictadura

En El Cairo una dictadura de tres décadas produjo el hartazgo de sus ciudadanos, ¿por qué sobrevive la cubana?

de tres décadas produjo el hartazgo absoluto de sus ciudadanos, ¿por qué en La Habana sigue sobreviviendo una de cinco décadas?, se preguntan.

Pocos días antes de que Mubarak fuera obligado a dimitir y de que el régimen egipcio colapsara, apareció en internet un video en el que un *ciberpolicia* cubano explica a militares del Ministerio del Interior de la isla el peligro que suponen las nuevas tecnologías. Para este *ciberpolicia*, como para el régimen cubano, no hay diferencia entre la subversión de un escrito en un blog y el uso de la violencia y de las armas. Un bloguero o un *ciberperiodista* merecen también la cárcel, sin que sus acciones se diferencien de las de un terrorista. Al menos, eso es lo que le vienen contando a una población sin acceso al mundo, aislada desde hace más de cinco décadas y que sólo sabe de lo de afuera (y de lo de adentro) aquello que los que mandan quieren contarle. A diferencia de los egipcios, pocos, muy pocos en Cuba, pueden leer a los blogueros cubanos, o las páginas webs o los blogs que los cubanos publican desde el exterior. Presos en un viejísimo siglo XX, sin el apoyo de las izquierdas del mundo, los cubanos vegetan, malviven, huyen. Aún así, algo puede, algo debe suceder en Cuba. Como decía la bloguera Yoani Sánchez es hermoso pensar en Tahrir, y soñar con “una plaza que se estremece”, con “un dictador que renuncia”.

EN TRÁNSITO

Eduardo Jordá



Superdotados

HACE bien la Junta de Andalucía en lanzar un programa para detectar alumnos superdotados de entre 6 y 12 años, pero me temo que la iniciativa llega tarde y, peor aún, se enfrenta a un sistema educativo que está concebido para desalentar a los buenos estudiantes. Basta pensar en la monstruosa endogamia universitaria, que en vez de abrir las universidades a los mejores cerebros llegados desde cualquier sitio, premia a los alumnos “que les llevan el café a sus profesores”, como decía hace años el gran Fernando Ortiz.

El gran problema de nuestro sistema educativo, desde la implantación de la Logse, es que confunde el igualitarismo económico —que es necesario y encomiable— con el igualitarismo intelectual, que atenta contra la esencia misma de la educación. Y eso hace que nuestro modelo esté mal planteado de arriba abajo. Primero, porque distribuye mal las edades (la ESO empieza demasiado pronto), y luego porque desdeña el ciclo de la Formación Profesional, que debería estar integrado en la ESO para aquellos alumnos que lo prefirieran o que no pudieran adaptarse al aprendizaje teórico. Y por si fuera poco, nuestro sistema tiene un programa de “contenidos curriculares” (fea palabreja) que son demasiado confusos y aburridos. Conozco muchos chicos y chicas inteligentes que no han sido capaces de aprobar el Bachillerato. ¿Por

está dispuesto a responsabilizarse de la conducta de su hijo en la escuela, no debería disfrutar de las prestaciones de la educación pública. Y otro problema grave es que se le exige al sistema educativo una labor de integración social para la cual no está capacitado. No puede ser, por ejemplo, que alumnos que no hablan ni dos palabras de español compartan la misma aula con los alumnos que sí lo hablan, al menos hasta que no alcancen un dominio mínimo de la lengua. Y los alumnos con problemas serios —familiares, educativos— deberían tener también una enseñanza personalizada y un currículum distinto.

Si queremos salvar lo mejor de nuestra enseñanza pública, que aún es mucho, habría que cambiar muchas normas intocables. ¿Se atreverá alguien?

qué es así? ¿Qué estamos haciendo mal?

Yo creo que no se selecciona bien al profesorado, porque no se le exigen las aptitudes adecuadas, que no son sólo conocimientos, sino también habilidad, humor, imaginación y un buen manejo de los grupos. Y también hay que exigir una responsabilidad a los alumnos y sobre todo a los padres, y eso es algo que de momento aterra a nuestra Administración, que no parece darse cuenta de que la batalla por la supervivencia económica de España sólo pasa por alcanzar los mejores resultados educativos. Un padre debe saber que la enseñanza de su hijo le cuesta mucho dinero al Estado, y que si no

Granada



Estado de las obras en la Plaza Einstein de la capital.

PEPE VILLOSLADA

Los restos de Severo Ochoa forman parte de una villa romana “muy arrasada”

Los técnicos ya han entregado el informe a Cultura tras meses de excavación • Benzal descarta un cambio en los plazos fijados

Elena Llompart / GRANADA

Las estructuras murales de época romana que han aparecido durante los trabajos de excavación que se llevan a cabo en el entorno de la Plaza Einstein y Severo Ochoa para la construcción del Metropolitano, cuyo recorrido se soterra justo en esa zona, pertenecen a “una villa romana” pero los restos aparecen “bastante alterados o arrasados”.

Así consta, según ha podido saber este periódico, en el infor-

me que los técnicos han presentado ya en la Delegación de Cultura, que ahora tendrá que decidir qué hacer con el hallazgo.

Tras meses excavando en esa zona, los expertos han concluido de esta forma y, en todo caso, prefieren no hacer ninguna valoración a la espera de que Cultura tome una decisión. No obstante, especialistas de la talla de Margarita Orfila ya han señalado la importancia del hallazgo.

Así, la catedrática de Arqueología de la Universidad de Gra-

nada valora que estos restos, que tienen una “entidad importante”, no sólo confirman la importancia de Granada en la época romana, sino también el valor de algo que, bajo su punto de vista, tenía que salir a la fuerza: la potencia de la Vega de Granada como motor económico de la ciudad en cualquier periodo histórico.

“El motor económico de Granada en época romana queda cada vez más patente por la cantidad de restos que han apareci-

do; no sólo estos, sino los hallados en lo que hoy es casco actual de Granada pero que en la época romana eran los entornos de la ciudad”, explica Orfila.

Bajo su punto de vista, los restos de Severo Ochoa se enmarcan “en este tipo de explotaciones agrarias de época romana, como ya apareció otra en la zona de los Paseillos de la Universidad y como parece que está apareciendo otra por Obispo Hurtado”, según valoró. Así, por ejemplo, la especialista asemeja la explotación agraria de Severo Ochoa a “la de la calle Primavera o a la que apareció debajo de la antigua Alsina Graells”.

“Lo que ha aparecido son res-

Margarita Orfila
Catedrática de Arqueología

“ El hallazgo tiene una entidad importante y confirma la potencia de la Vega como motor económico ”

tos que tienen que ver con dependencias de la zona, de esta villa o explotación, relacionada con la transformación de los bienes. Coges uva y la transformas en vino o haces aceite a partir de la aceituna... Sin embargo, no sabemos todavía a qué se dedicaba exactamente y hay que ser respetuosos y escuchar lo que dicen quienes han estado excavando allí”, explicó Orfila.

El delegado de Cultura, Pedro Benzal, por su parte, aseguró ayer que el hallazgo no provocará cambios en los plazos fijados para las obras ni supondrán cambio alguno en el trazado.

De momento, las obras han quedado suspendidas en ese punto y se centrarán en otros mientras se estudian las estructuras halladas en dos puntos muy cercanos del entorno, donde se está construyendo la rampa de acceso al subsuelo y la estación de Metro, en el Camino de Ronda, a la altura del cruce con Méndez Núñez.

Según aseguró Benzal, “la Delegación de Cultura trabaja de forma coordinada con Obras Públicas y el Metropolitano de Granada” para buscar la mejor solución.

Un plan mejorará la calidad del aire en el Cinturón

El texto de Medio Ambiente está abierto a alegaciones hasta el próximo 7 de marzo

R. G. / GRANADA

La Delegación Provincial de Granada de la Consejería de Medio Ambiente es plenamente consciente de la insuficiente calidad del aire ambiente de la zona de Granada y del Área Metropolitana, por partículas en suspensión fundamentalmente (y otros contaminantes), y de su negativa influencia tanto en la salud pública de todos sus vecinos y visitantes, como en su patrimonio natural e histórico-artístico. Si bien es cierto que a lo largo de estos últimos 20 años, en los que esta Consejería ha evaluado de manera continuada la calidad del aire ambiente en Granada, la contaminación atmosférica urbana ha descendido notablemente en términos generales, dicho descenso no ha resultado suficiente para cumplir los últimos estándares europeos de calidad ambiental. Así, desde 2005, fecha de entrada en vigor, se han venido superando sistemáticamente en Granada los valores límite correspondientes a las partículas en suspensión (PM10) y en 2010 ha sucedido otro tanto con el valor límite correspondiente al dióxido de nitrógeno (NO2) en una de las tres estaciones de medida instaladas en esta zona.

En consecuencia, y en uso de sus competencias y obligaciones legales, la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía acordó en septiembre de 2008 la necesidad de implantar planes de mejora de la calidad del aire. El de Granada estará abierto a alegaciones durante el plazo de un mes, desde el pasado 8 de febrero hasta el próximo 7 de marzo.

Más de 40 empresas tecnológicas de Granada se reúnen hoy para estudiar vías de colaboración

El encuentro pretende fomentar los lazos entre las compañías para aumentar la competitividad

Redacción / GRANADA

La Asociación de Empresarios de Tecnologías de la Información y Comunicación de Andalucía, Eticom, organiza mañana el

Encuentro de Networking para empresas TIC de Granada, al que asistirán más de 40 firmas de la provincia. A través de reuniones bilaterales entre los directivos de las empresas, Eticom quiere fomentar los lazos entre las compañías granadinas de este sector y la consecuente creación de entornos de colabora-

ción y sinergias que aporten una mejora en su competitividad.

Así, desde Eticom se pretende que el encuentro sirva de toma de contacto para las empresas de la provincia y aumentar el conocimiento general del sector a nivel local, y espera que, al mismo tiempo, estimule el cierre de acuerdos comerciales y técnicos

entre las empresas partícipes y la promoción de consorcios para embarcarse en proyectos de mayor envergadura; presentarse de manera conjunta a proyectos de I+D+i o incluso plantearse su salida al exterior.

El formato del encuentro facilita y agiliza el contacto entre las empresas, pues Eticom ha elabo-

rado previamente las agendas de los asistentes en base a sus preferencias e intereses, que así se reúnen específicamente con los directivos de las compañías concretas que hayan seleccionado. El encuentro, que tendrá lugar el jueves día 17 de febrero en el Hotel Abades Nevada Palace entre las 9:00 y las 15:00 horas, se celebrará por segunda vez en Granada tras la edición de 2008.

A día de hoy, forman parte de Eticom 404 empresas tecnológicas andaluzas con capital, recursos humanos y tecnologías generados en la comunidad.

Granada

La construcción y la industria marroquíes, oportunidades de negocio para Granada

La CGE acogió ayer la presentación de un diagnóstico elaborado por Mercamed

Redacción / GRANADA

Analizar las oportunidades de negocio que ofrece el mercado marroquí a las empresas granadinas y crear redes comerciales entre los emprendedores de ambas orillas es el principal objetivo del Proyecto Mercamed, impulsado por la Diputación de Granada, la Confederación Granadina de Empresarios (CGE) y la Cámara de Comercio, en colaboración con instituciones y organizaciones empresariales de Marruecos.

En el marco de este proyecto, empresarios granadinos conocieron ayer las conclusiones del *Diagnóstico del tejido empresarial Granada-Norte de Marruecos*, en una jornada celebrada en

la CGE que sirvió para analizar las oportunidades económicas del país vecino. El estudio, que ha sido también presentado en Marruecos, destaca los sectores clave en los que los empresarios andaluces tienen más posibilidades de triunfar en el reino marroquí, como la construcción, la industria o la agricultura o las energías renovables.

“El diagnóstico revela cómo la economía marroquí está inmersa en un ambicioso programa de reformas estructurales y sectoriales que persigue la estabilización macroeconómica, la aceleración de la apertura al exterior, la consecución de acuerdos económicos con la UE y la liberalización de la economía”, señaló el secretario general de la CGE,

Salvador Frutos, durante la inauguración de las jornadas. El responsable de Promoción Económica y Empleo de la Diputación, Juan Ramón La Chica, advirtió del cambio de papel que juega España en la UE, “lo que obliga a buscar nuevas oportunidades, que pasan necesariamente por abrirnos a nuevos mercados hasta ahora poco explotados, como es el caso de Marruecos”.

CAMBIOS

El diagnóstico revela el “ambicioso” programa de reformas estructurales que desarrolla Marruecos

Además de presentar las conclusiones del estudio, los emprendedores asistentes pudieron conocer de primera mano la experiencia de dos empresas granadinas que ya operan en el país vecino y conocen bien las oportunidades y ventajas que supone. Es el caso de Alsa, dedicada al transporte de viajeros por carretera, y del Grupo Pleguezuelos, ubicado en Purullena y dedicado a la producción de envases y madera para frutal y hortalizas.

Ambas compañías comercializan ya sus productos y servicios en el norte de Marruecos y contaron su experiencia a los empresarios participantes, que pudieron compartir dudas y realizar consultas sobre las posibilidades de inversión en el reino alauita.

El candidato del PSOE quiere un Ayuntamiento “transparente” en Guadix

La principal propuesta de Manolo Gómez es impulsar una central de compras municipal

Ramón Ubric / GUADIX

El candidato del PSOE a la Alcaldía de Guadix, Manolo Gómez Vidal, y el secretario general socialista de los accitanos, Patricio Lozano, dieron ayer a conocer las propuestas que incorporará la candidatura socialista en su programa electoral sobre la organización municipal del Ayuntamiento de Guadix. Dentro de la estructura organizativa que ha planteado el candidato del PSOE se encuentran las iniciativas de impulsar una central de compras, una unidad de selección de personal, la definición de un código de conducta para los responsables públicos, la revisión de las retribuciones del personal de confianza y la eliminación de la concejalía de seguridad ciudadana, cuyas competencias pasarían a depender directamente del alcalde de la ciudad.

“Yo quiero un Ayuntamiento para las personas. Un Ayuntamiento de cristal, una administración local transparente, donde la pieza de una central de compras tiene que acompañarse de la voluntad política de hacer las cosas de otra forma”, reivindicó el alcaldable socialista.

Sobre la principal propuesta, la creación de una central de compras en el Ayuntamiento de Guadix serviría, según manifestó Manolo Gómez, para “evitar polémicas tan duras” como las que se están produciendo a raíz de las compras irregulares que se han llevado a cabo en el área de Deportes. El candidato del PSOE aclaró, por otro lado, que esta idea fue la primera propuesta que realizó públicamente el 21 de diciembre de 2010 como alcaldable socialista, una iniciativa de la que posteriormente se hizo eco el alcalde de Guadix, Santiago Pérez López, tras la celebración del pleno extraordinario sobre las compras del concejal de Deportes.

“Me alegro que con el devenir de los acontecimientos, el alcalde en pleno mirara una chuleta y anunciase la creación de una central de compras en el Ayuntamiento. Yo mismo hablé ese mismo día con el concejal de Hacienda y le indiqué una gestión profesionalizada de la contratación administrativa pública, poniéndole de ejemplo la central logística de compras que tiene el servicio andaluz de salud”, explicó Gómez, aclarando que con este nuevo modelo se definiría cómo se compra en el Ayuntamiento.



Estudiantes de Bachillerato, ayer, en las jornadas de orientación de la UGR en la Facultad de Medicina.

MIGUEL RODRIGUEZ

Unos 7.500 bachilleres reciben orientación sobre el acceso y los servicios a la Universidad

Los nuevos grados y los números ‘clausus’ son las consultas más frecuentes entre el alumnado

A. Beauchy / GRANADA

Unos 7.500 estudiantes de segundo curso de Bachillerato y del último año de los ciclos formativos de Grado Superior, pertenecientes a 126 centros educativos de la provincia de Granada, están convocados a las jornadas de orientación para el acceso a la Universidad que ha organizado la UGR y la Delegación de Educación.

Ayer fueron siete las facultades que celebraron estos encuentros, inaugurados por el propio rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, y la vicerrectora de Estudiantes, Inmaculada Marrero. Destinadas a orientar a los jóvenes interesados en comenzar sus estudios el próximo curso 2011-2012 en la Universidad de Granada, en estas jornadas se resuelven las dudas que tienen los estudiantes en el año previo de acceso a la universidad.

Información sobre los grados, las becas, alojamientos y los servi-

cios que ofrece la UGR, las pruebas de acceso y las notas de admisión para cada carrera e incluso los nuevos títulos que están aún por aprobar, son algunos de los temas que se abordan en las jornadas. Durante los tres días que duran las charlas (concluyen mañana) se celebrarán 23 mesas redondas generales en un total de 19 facultades y escuelas técnicas y 52 jornadas de puertas abiertas repartidas por los 21 centros universitarios de Granada.

En la Facultad de Medicina, ayer les tocó el turno a unos 320

alumnos del colegio El Carmelo, del IES Ilíberis de Atarfe y del IES Generalife de la capital. Entre sus principales dudas, si la UGR tiene previsto aprobar un nuevo grado sobre Ingeniería Electrónica o si seguirán aumentando las notas mínimas de acceso.

Además de los institutos de enseñanza secundaria y colegios privados, estas jornadas están dirigidas a alumnos de las escuelas de arte y centros FP, la mayoría acompañados de unos 250 profesores y coordinadores de equipos técnicos de los centros.

ENCUENTRO

EL CÓMIC, TODO UN MUNDO POR DESCUBRIR

Del 10 al 13 de marzo, el Salón del Cómic pondrá en contacto a jóvenes talentos con editoriales 43



EN ESCENA

'FLAMENCO VIENE DEL SUR', ENTRE IGUALES

El ciclo adopta una perspectiva de género y contará con Ángeles Gabaldón y Esperanza Fernández 42



ARTE • Exposición en el Crucero del Hospital Real

Las emociones del ARTE

M. de la Corte / GRANADA

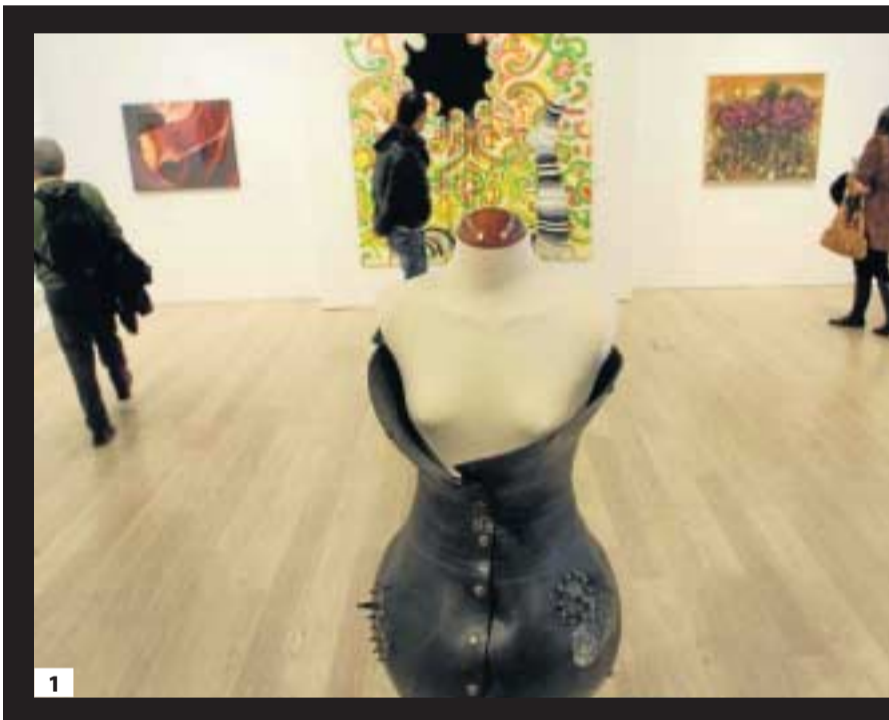
El arte contemporáneo suele ofrecer ideas nuevas y originales. En la exposición que ayer presentó la Universidad de Granada con las nuevas adquisiciones de su colección hubo varias, pero quizás lo que más llamó la atención fue que *Emocionario* está comisariada por Víctor Trejo, un estudiante de Bellas Artes de sólo 23 años que ha sido capaz de demostrar que su juventud, entre la calidad y variada obra que se presenta, es sólo un dato anecdótico.

Con la capacidad de un comisario con años de experiencia, la labor de Trejo ha sido al mismo tiempo "enriquecedora y complicada". En sus manos tenía el papel de mostrar al público por qué la Universidad granadina sigue siendo un motor imprescindible en el arte contemporáneo andaluz.

Nombres como Asunción Jódar, Isidro López-Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vilchez, Belén Mazuecos, Antonio Martínez Villa o Ana García López forman ya parte de ese grupo de artistas consagrados a los que cada año se suman nuevos artistas recién licenciados o que siguen estudiando, como es el caso del propio comisario. En la muestra que ayer se abrió en el Crucero del Hospital Real el espectador tiene la oportunidad de ver la obra de unos y otros que formarán parte de la gran colección integrada ya por unas cuatrocientas piezas –entre cuadros y escultura– pero que son en total 3.500 si se le suman las carpetas de grabado o las fotografías.

La Colección de Arte Contemporáneo, que en la actualidad dirige Francisco José Sánchez Montalbán, comenzó en el 2001 gracias al

La Colección de Arte Contemporáneo de la UGR presenta sus nuevas incorporaciones en 'Emocionario'



1

esfuerzo de Francisco Fernández Sánchez, fotógrafo y profesor de la Facultad de Bellas Artes. Ahora que cumple diez años, el público puede ser testigo de las últimas obras que han sido incorporadas a lo largo de 2010. Se trata de 34 obras que proceden de los premios Alonso Cano de Creación Artística para Estudiantes Universitarios y las donaciones hechas por artistas diversos, la mayoría de ellos profesores de la Facultad de Bellas Artes.

Si hay una característica que destaca en el Crucero del Hospital Real que acoge la exposición *Emocionario* es el equilibrio a pesar de la diferencia. Todas las obras, ya sean de profesores o alumnos, tienen su espacio protagonista.

Comienza el recorrido con la propuesta colorista e icónica de las *Conexiones* de Aída Inés Florido y *A la mínima señal* de Javier Leal Mo-

reno para luego pararse a lo largo del pasillo central en historias o leyendas simbólicas como la de *Los chupetes* de Hurbert Caño, *Un colibrí de amor entre los dientes* de Miguel Carini, *Memoria muerta* de Blas López Fajardo o *Canon Femina* de Inmaculada López Vilchez.

Los acordes del video de Fito Conesa *Música de Cámara* inundan toda la sala. Al darle la vuelta el espectador a la pantalla se encuentra con la obra de mayores dimensiones, una interesante pieza de hierro cubierta de letras que, como un tobogán, ha dejado escapar piedras pizarras. *El fluir de las ideas*, de Mariló Entrambasaguas, es la puerta de acceso a un nuevo espacio con la obra de López-Aparicio, Mazuecos, Jódar, Moleón, Martín Noguerol o Trejo. En este, destaca la videoinstalación *Presencias invisibles, no lugares*, de Antonio Martí-



2

FOTOS: MIGUEL RODRÍGUEZ



3

1. Panorámica de una de las salas con la obra 'Inner-tube corset-dress' (Marta Konovalov) en el centro y detrás 'Roca de fuego' (de Cornelis Cornelissen), 'Registros de identidad-menbrana 2' (de Cruz Ciudad) y 'Tianguis mexicano' (de Juan Chamizo). 2. El comisario Víctor Trejo posa frente a su obra en la exposición, 'Entre sal y plata'. 3. La 'Silla para meditar' de Rafael Santos Godoy.

nez Villa, una obra que propone a una misteriosa figura que parece andar tras una enorme sábana blanca observando al espectador y que invita también a seguir mirando la 'escultura' hecha con material reciclado de Marta Konovalov *Inner-tube corset-dress*, los fantásticos personajes de *Ninfa y faunos* de Juanjo Guarnido, disfrutar de la tranquilidad recomendada por Rafael Santos con *Silla para meditar* o ser zarandeado por los protagonistas de la obra de Salvador Triviño,

Emilio Iguzay y Francesco Pio Chierici; por la de Cruz Ciudad o por el video de Manuel Pérez de Guzmán *Bajo la tinta*. Agresivas o pacíficas, soleadas o tormentosas, fantásticas y reales, todas las emociones se dan cita en esta exposición que precisamente ha escogido el título de *Emocionario* para aglutinarlas. Sánchez Montalbán explica que es un conjunto muy variado de ideas y emociones en un solo compromiso que propone "una experiencia artística brillante".

BALCON GENIL

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega
Reservas: 958 50 00 04
balcondelgenil@balcondelgenil.com

RESTAURANTE PANORAMICO
SALON DE BODAS
EXCELENTE BODEGA
PARQUE INFANTIL



Actual

Retroback muestra láminas inéditas de estrellas como Mae West o Cooper

La colección de José Moreno se podrá ver en una exposición en el Auditorio Falla

Efe / GRANADA

Una muestra con 35 láminas inéditas de estrellas de Hollywood como Mae West o Gary Cooper recorrerá

veinte certámenes de cine españoles después de exponerse en el auditorio Manuel de Falla de Granada con motivo del Festival Internacional de Cine Clásico Retroback.

Este festival, que celebrará entre los 19 y 27 de febrero su tercera edición dedicada a Marilyn Monroe, expone por primera vez parte de la colección de un centenar de láminas recuperadas

José Moreno

Comisario de la muestra

“El objetivo de la exposición es recuperar la memoria histórica de muchos actores y actrices”

hace 40 años en el Rastro de Madrid.

Así lo explicó ayer José Moreno, comisario de la muestra y coordinador de la Asfaan, Asociación de Festivales de Cine de Andalucía, durante la presentación de la muestra denominada *Láminas inéditas de cine clásico de 1930 a 1935*.

Entre las láminas expuestas también se pueden ver las de actrices españolas como Rosita Díaz Gimeno, famosa entre los cinéfilos de la Segunda República, “con el objetivo de recuperar la memoria histórica de muchos de los actores y actrices que tenemos en la exposición”, dijo. Uno de los carteles muestra a la alemana Brigitte Helm, la intérprete de María y su doble en la película muda de Fritz Lang *Metropolis*. “Ni siquiera los más viejos del lu-

gar nos acordamos de ellos”, explicó el coordinador, quien ha apostado por “descubrir que estos actores y actrices pusieron las piedrecitas para que hoy en día el cine sea el espectáculo que es”.

Por su parte, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, presentó el catálogo oficial del Retroback 2011, que estrena formato en papel, así como nuevos detalles de la exposición *Marilyn Monroe, más allá del mito*, donde se podrán adquirir réplicas oficiales de los objetos personales de la actriz norteamericana. Entre otros objetos, la muestra que se exhibirá en el Centro Cultural CajaGranada exhibe la entrada original con que la actriz entró en el cumpleaños de Kennedy o su pitillera.



Gary Cooper y Mae West, dos de los artistas que aparecen destacados.



Entre las láminas expuestas se pueden ver a actrices españolas como Rosita Díaz Gimeno.

El Thyssen expone lo mejor de la vanguardia rusa

La nueva instalación propone una visión diferente por las obras de la colección del museo

Agencias / MADRID

El Museo Thyssen-Bornemisza, coincidiendo con la Feria de Arte Contemporáneo ARCO 2011, ha diseñado una nueva instalación de su colección de obras pertenecientes a las vanguardias rusas, considerada la más importante de arte soviético de vanguardia en España, tanto en su colección permanente como en la de Carmen Thyssen.

El conjunto, que habitualmente se presenta disperso en diferentes espacios del Museo, se mostrará reunido de manera temporal en las salas 42 y 43 del palacio de Villahermosa.

Esta nueva instalación ofrece una visión condensada de los movimientos vanguardistas rusos, denominados en ocasiones el Gran Experimento. El montaje trata de emular la forma provocativa que eligieron aquellos rebeldes inconformistas para exhibir las obras en sus exposiciones e intenta recrear el espíritu renovador de las vanguardias rusas en búsqueda permanente de la transformación de la vida a través del arte.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la Rusia imperial —que pronto iba a convertirse en Unión Soviética—, experimentó una profunda transformación de su sociedad y una efervescencia cultural sin precedentes. La vida artística rusa se llenó de exposiciones programáticas, encendidos manifiestos y declaraciones teóricas, al tiempo que se sucedían numerosos movimientos de vanguardia, algunos derivados de las influencias foráneas, como el cubofuturismo o el rayonismo, y otros genuinos de la nueva Rusia revolucionaria, como el suprematismo o el constructivismo.

Se reedita el ensayo ‘Una introducción a El jardín de las delicias de Ayala’ de Orozco

El libro, publicado por la UGR y la Fundación Ayala, cuenta con un prólogo de Carmen Blanes

Redacción / GRANADA

Con el título *Una introducción a El Jardín de las delicias de Ayala* la editorial de la Universidad de Granada (eug) y la Fundación

Francisco Ayala han publicado una reedición del ensayo de Emilio Orozco Díaz sobre el texto del escritor granadino, que primero vio la luz como artículo en 1972, y más tarde fue publicado por el departamento de Literatura Española de la UGR en 1985.

El volumen cuenta con un prólogo de Carmen Blanes Valde-

glesias, autora, asimismo, de la monografía *Un jardín barroco en los relatos de Francisco Ayala*. La prologuista de este volumen define así los textos ayalianos objeto de análisis: “No es novela, ni libro de relatos, ni sus recortes son exactamente artículos, ni su prosa, salpicada de imágenes visuales, citas cultas y expresiones

soeces, diálogos satíricos o aderezados con exquisitas efusiones líricas, es prosa depurada, aunque tampoco drama ni ensayo, ni las pseudoautobiográficas de los días felices, diario ni memoria”.

El libro consta de apartados como: *Supuestos teóricos y enfoque crítico desde el Manierismo y el Barroco, La crítica, la creación artísti-*

ca y la valoración de los estilos del pasado, Los objetivos de Ayala como crítico y sus preocupaciones de escritor, Su crítica cervantina y su concepción de la novela, Fragmento y unidad integradora de intención estructural, La integración de lo vario en la narración extensa, Integración de dos formas narrativas en una nueva estructura, La valoración de lo visual y pictórico en la técnica descriptiva, El jardín de las delicias: su estructura en relación con la obra del Bosco, Punto de vista próximo y desbordamiento expresivo o El goce artístico y musical y el sentido poemático.

Actual

Lionel Louke, Avishai Cohen y Jason Moran pasarán por el 'Jazz in blue'

El Teatro CajaGranada albergará una serie de conciertos de un nuevo ciclo de jazz

Redacción / GRANADA

El mejor jazz actual llega a Granada, de mano de la Obra Social de CajaGranada, la Asociación GranadaJazz, en colaboración con BlueNote y Emi Music Spain. *Jazz in blue* es la propuesta musical para disfrutar este año 2011, y que ofrece la oportunidad de acercarse a una música radicalmente creativa, reconocida internacionalmente y de incontestable calidad, realizada por artistas que han marcado y marcan muchos de los caminos por los que transcurre el mejor jazz actual.

Lionel Louke será el encargado el 9 de marzo de abrir el ciclo por el que pasarán Avishai Cohen (28 de abril); Ignacio Berroa (el 27 de mayo); Eric Truffaz y Jason

Moran (estas dos fechas aún a falta de confirmar).

Serán más de 30 conciertos en ciudades españolas como Madrid, Barcelona, Granada, Málaga, Zaragoza, Murcia, Cádiz, Avilés, Tenerife, Las Palmas... La mayor gira de grandes músicos de jazz realizada en España con la particularidad de que todos han grabado su último álbum en el sello Blue Note Records. Son músicos de la talla de Chano Domínguez, —el primero de esta gira, que ya estuvo en el Festival Internacional de Jazz de Granada—; Lionel Louke; Avishai Cohen; Ignacio Berroa; y Jason Moran, procedentes de España, Benín, Israel, Cuba y Estados Unidos, y que llevan en su música el código genético de su



Lionel Louke.

G.H.

raíz cultural. Todos ellos actuarán en el Teatro CajaGranada, para presentar sus últimos trabajos discográficos.

Desde la primera sesión de grabación el 6 de enero de 1939, Blue Note pasó de ser un pequeño sello independiente a convertirse en el primer y más duradero sello de jazz del mundo. Hoy, Blue Note cuenta con un legendario catálogo que incluye iconos del jazz como Thelonious Monk; Bud Powell; Miles Davis; John Coltrane; Cannonball Adderley; Horace Silver; Art Blakey; Jimmy Smith; Grant Green; Lee Morgan; Freddie Hubbard; Joe Henderson; Herbie Hancock; Wayne Shorter; McCoy Tyner; Donald Byrd; Andrew Hill; y Ornette Coleman.

Nacho Vegas anuncia una tercera fecha en Madrid

El cantautor también presentará su disco 'La zona sucia' el 3 de marzo en el Teatro CajaGranada

Europa Press / MADRID

Tras agotar las entradas para las dos fechas que tenía programadas en la sala Joy Eslava, Nacho Vegas ofrecerá un tercer concierto en Madrid, el 29 de marzo, en el Circo Price donde presentará su nuevo disco, *La zona sucia*.

El asturiano también ha conseguido el 'sold out' en Valladolid (24 y 25 de febrero) Barcelona (18 y 19 de marzo) y en Málaga (5 de marzo), según informa su promotora *I'm an artist*.

Con más de una treintena de fechas confirmadas, incluidas varias en México, Argentina y otros países del Cono Sur, Nacho Vegas se confirma como uno de los artistas del año.

En *La zona sucia*, el asturiano inaugura nueva etapa con el colectivo Marxophone y presenta diez temas llenos de luces y sombras, sin olvidar un homenaje al cancionero tradicional asturiano.

"Hay canciones más luminosas y otras más oscuras", explicaba el artista en una entrevista con Europa Press. "Creo que las canciones más pesimistas tienen que acabar teniendo un punto de esperanza, tienen que arrojar un poco de luz".

La gira de Nacho Vegas también pasará por Granada, Cádiz, Sevilla, Málaga o Valencia.



Un instante del homenaje al cantautor Esteban Valdivieso en La Tertulia.

M.A.

Músicos amigos recuerdan en La Tertulia a Esteban Valdivieso

El cantautor, fallecido hace tres años, estuvo presente en las voces de sus compañeros

M. A. / GRANADA

Artistas y sobre todo amigos como Juan Trova, Juan de Loxa, Enrique Moratalla, Rott Swing, Martín Rago, Paco Viguera, Patricia Fernández, José Luis Pareja, Pedro Enríquez, Suhail Serghini o Rubem Dantas se quisieron reunir la noche de lunes en

La Tertulia, el bar que con tanta pasión e ilusión amó Esteban Valdivieso, para recordar al cantautor granadino con motivo del tercer aniversario de su muerte.

Además de su destacada labor en *Manifiesto canción del Sur*, Esteban Valdivieso fue uno de los principales impulsores de la canción de autor de Granada y también uno de los que siempre contribuyó más a dar a conocer fuera a los compositores más jóvenes.

Junto a los citados, el concierto de homenaje contó con más amigos como Antonio Álvarez, Bruno Bonacorso, Elena Bugeo, Eva Velázquez, Fede Comín, Fernando Rodríguez, Fran Fernández, Juan Ángel Garzón, Luis Otero o Nande Ferrer, que no dudaron en subir al escenario para recordar con los suyos la valía de un hombre que cantó con fuerza a lo que estaba por venir y que supo escribir con dulzura a una generación que pedía a gritos explicaciones.

Paxariño propone un viaje musical a China y Grecia

Fundador de Radio Tarifa, el músico ha colaborado con artistas como Sabina o Aute

Redacción / GRANADA

El músico granadino Javier Paxariño y el resto de componentes de la compañía Folklore Imaginario ofrecerán hoy a partir de las 21.00 horas un concierto de músicas del mundo en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Granada.

Enmarcado en el I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía, el concierto, organizado por el área de Cultura de la Diputación de Granada, propone un viaje musical por las melodías y sonidos populares de lugares tan diferentes como China, los Balcanes, Grecia, Oriente Medio, Al-Andalus, África y el continente americano.

El objetivo de esta propuesta artística descansa sobre el lenguaje musical como una de las metáforas posibles del mundo moderno globalizado. La música nace con el ser humano y a lo largo de su historia ha ido nutriéndose de distintas aportaciones culturales, en las que los flujos migratorios y las tecnologías han jugado un papel determinante. Hasta no hace mucho tiempo, el conocimiento de la música de países lejanos o poco accesibles, en el mundo occidental, estaba reservado casi exclusivamente a músicos, musicólogos e investigadores. Actualmente y gracias a la revolución de las comunicaciones podemos acceder a estas manifestaciones culturales de forma instantánea. Esto nos permite abrir una puerta al mestizaje a partir de nuevos sonidos, timbres y texturas musicales.

Por su parte, Javier Paxariño está considerado como uno de los máximos representantes de la World Music de España. Su música se caracteriza por mezclar aspectos de las tres culturas que han denominado la Península Ibérica: la musulmana, la judía y la cristiana, pero con la vista siempre mirando al sur: al Mediterráneo. Fundador de Radio Tarifa, ha colaborado con músicos como Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Miguel Ríos, Víctor Manuel, Ana Belén y Luis Pastor. Ha participado en bandas sonoras de películas como *Vacas*, *La Ardilla Roja*, *Una casa en las Afueras* y *Los amantes del Círculo Polar*.

en verde

Rodrigo Rato

PRESIDENTE DE CAJA MADRID



● Se ha mostrado contrario a abonar los 25 millones de primas a los directivos, comprometidas por la anterior cúpula de la entidad. Su postura es coherente con el hecho de haber pedido ayudas al FROB para garantizar la situación de Caja Madrid.

● Lidera el llamado Grupo Internacional de Contacto que busca una pretendida mediación con el Gobierno español sobre el "proceso de paz" con ETA. Lógicamente, el Gobierno ha rechazado tan disparatado planteamiento.

en rojo

Brian Currin

ABOGADO SUDAFRICANO



www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nuboso aumentando a nuboso con precipitaciones, más intensas en el litoral. Temperaturas sin cambios. P51

TEMPERATURAS PREVISTAS



13 | 4

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

Las emociones laten en el Hospital Real

● Nombres como Asunción Jódar, Isidoro López Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vílchez, Belén Mazuecos, Antonio Martínez Villa o Ana García López se suman a la nómina de artistas que han cedido alguna de sus obras a la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada (UGR), que celebra en este 2011 una década desde su puesta en funcionamiento. Desde ayer pueden verse estas obras en el cruce del Hospital Real en la exposición *Emocionario*, comisariada por Víctor Trejo, un estudiante de Bellas Artes de 23 años. La exposición adopta el título de *Emocionario* "como un libro de arte, como una forma de recopilar diferentes propuestas independientes, como un compendio recopilador de prácticas emocionales parceladas y que compongan una experiencia mayor en su conjunto".



MIGUEL RODRÍGUEZ



MIGUEL RODRÍGUEZ

HOMENAJE EN BOLA DE ORO

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir celebró ayer en Granada un acto de homenaje a las víctimas de las inundaciones sufridas en 1968 por los vecinos del barrio de la Bola de Oro e inauguró una escultura que representa especialmente a Salvador Enguix y su nieto, que fallecieron en la riada.



ROSA FERNAÁNDEZ

EL GENERALIFE 'CHICO'

El Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla, el Generalife 'chico' de Granada, fue ayer inaugurado oficialmente. El conjunto, que está catalogado como Jardín Histórico, aspira a convertirse en el motor de desarrollo turístico del municipio y uno de los referentes de la provincia, como ya lo están notando los propios vecinos de la localidad.

LA NOCHE DE CADENA 100 y VALTI VIAJES te llevan a

LA NOCHE DE CADENA 100

David Bisbal, Melendi, Ana Torroja, Carlos Baute, Dani Martín, Fangoria y muchos más

Sábado, 2 de Abril en el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid

Ya puedes reservar tu viaje y la entrada en Valtí Viajes, C/ Ángel, 4 Tlf.: 958 99 37 70

Manos Unidas